

وقلح راجکار

فنانہ سراپا ہوش قصہ پر جوشن ترتیب جدید زبان نگار
کنوجکت سنگہ خلف الصدق ہمارا جہانکہ کمالا میں تصنیف ہوا



جکو

لاکھ کیوں کشن جہا قوم کا تہ حصار میں بمقام ریاست جیو پور
نہایت لطافت اور شائستگی سے اردو زبان میں ترجمہ کیا

اور حسب فرمائش

کوہرکان مروت بابو کانتی چندر صبا پریل پورہ انگریزی بارجے پور

ماہ اپریل ۱۹۷۶ء

کے طبع ناگہمی امی منشی کوکشیوین مقام کے طبع ہوا

نمبر	عنوان	صفحہ
۱	سند -	۲
۲	سبب تالیف -	۵
۳	آغاز داستان -	۶
۴	ظاہر ہونا احوال جوان گھوڑوں پر -	۱۳
۵	مختصر احوال سلطنت بنگالہ کا -	۲۲
۶	واپس آنا کنور جگت سنگھ کا مہاراجہ مان سنگھ کے پاس -	۲۸
۷	قلعہ گدہ منڈارن کا مختصر احوال اور اون زمانہ کے راجا کا صورت حال -	۳۳
۸	مشورت کرنا ابھی رام سوامی کا بیرندر سنگھ سے -	۳۹
۹	بیترازی تلوتا کی نعم مہاجرت مہاراجا جگنوارمین -	۴۵
۱۰	صلح کرنا ہلاکا ابھی رام سوامی سے -	۵۲
۱۱	پوش کرنا راجپوتانہ کا فوج مخالف پر -	۵۸
۱۲	جہاں ہونا ہلاکا واسطے روانگی مندر سیلیس مہادیو کے -	۶۴

نمبر	عنوان	صفحہ
۱۳	گج پتی بدیا و گج کا بھلا کی ہمراہ جانا۔	۶۷
۱۴	بھلا اور راجپار کی ملاقات اور گفتگو۔	۷۲
۱۵	ملاقات تلوٹا اور راجپار کی۔	۸۳
۱۶	گرفتار ہونا بھلا کا بخشی فوج افغانانکے ہاتھ میں۔	۹۴
۱۷	فرار ہونا بھلا کا حراست جیم بخش سپاہی سے۔	۱۰۲
۱۸	مجرور حشدید ہو کر گرفتار ہونا راجپار کا۔	۱۱۳
۱۹	سعالجہ ہونا اور میوش میں آنا راجپار کا۔	۱۲۰
۲۰	قتل ہونا میر ندر سنگہ والی قلعہ گڈہ سندھ کا۔	۱۳۱
۲۱	حادثہ قید بھلا اور تلوٹا کا۔	۱۳۴
۲۲	مضمون چھپی۔	۱۳۳
۲۳	راجپار کا شفا پانا اور من گج سے گفتگو فرمانا۔	۱۶۲
۲۴	بیتقراری اہلکار کی تلوٹا کی پاد میں اور گفتگو کرنا عثمان کا معاملہ و سارا میں۔	۱۷۳

نمبر	عنوان	صفحہ
۲۵	ملاقات ہونا بلا کا ملو تھامے -	۱۸۴
۲۶	ملو تھام کا راجپار کرنا اور راجپار بھی ام سوامی کے مکان پر آنا -	۱۹۰
۲۷	عثمان خان کا قید خانہ میں آنا اور عایشہ سے جواب سخت پانا -	۱۹۹
۲۸	قتلو خان کا قتل ہونا بلا کا سہاگنا خوشی و اقارب کا جان کھونا -	۲۰۸
۲۹	راجپار کی رہائی اور جنگ و جدل کی صفائی -	۲۱۶
۳۰	راجپار کا دوبارہ شریف لانا اور عثمان وغیرہ سے ملاقات فرمانا -	۲۲۰
۳۱	عایشہ کی نامہ نگاری بجا نبت راجپار بجا نبت بھیرامی اضطرار	۲۲۶
۳۲	راجپار اور راجپار ام سوامی کی ملاقات -	۲۳۰
۳۳	شفا پانا ملو تھام کا دواؤں شربت و دیگر دواؤں پر لکھنا احوال راجپار راجپار -	۲۳۶
۳۴	ملو تھام کی شادی راجپار کی خانہ آبادی -	۲۴۱
۳۵	خاتمہ کتاب -	۲۴۹
۳۶	تقریبات و تاریخات ختم -	۲۵۰

وقل رحکار

یہ فسانہ سرا پا ہوش قصہ پر جوش ترقیب جدید نربان ننگام
کنو جگت سنگہ خلف الصدق ہمارا جہانگہ کوا لا مین تصنیف ہوا

جکو

لالہ کیول کشن جہا قوم کا تہ حارمی بمقام ریاست جیو پرمور
ہنایت لطافت اور شائستگی سے اردو زبان میں ترجمہ کیا

اور حسب فرمائش

کوہرکان مروت بابو کاہتی چندر صبا پرل مرہ انگریزی بارجے پور

ماہ اپریل ۱۹۶۶ء

مطبع میاگر امی منشی لکھنؤ لکھنؤ میں بمقام لکھنؤ مطبع ہوا

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U3120

VED

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہزار ان ہزار تجا میں شکر و سپاس مہر اور پیشکش و سنا ہنشاہ دو جهان خزان فرما
عالم و عالمیان کے ہیں کہ تیرا علم جسکی بارگاہ عظمت کا ایک دوزربان ہے اور یاہ جسکی
شبستان سلطوت کا ایک کمینہ پاسبان تیرا درستان زبان زبان اور ان نیما کا کام
اوسکو گلزار محمد میں نفس گویا تیرنگ ہے اور شہب خوش خرام خانہ سخن سنجان
بالغ و مسترس اوسکو معرکہ تمہید میں ہے بریدہ و پالنگ نہ زبانکو یہ طلاقت کہ اوسکو
اوصاف تقریر کر سکے اور نہ قلم کو یہ طاقت کہ اوسکے اوصاف تحریر کر سکے

رہ باغی اور مالک ملک برتر از وہم و خیال	حیران ہے کنہ میں تیرے عقل و خیال
تقریب کری تیری کب تاب زبان	توصیف لکھے کہاں تسلیم کی یہ مجال

دلالت شاہراہ حقیقہ کیو اسطے جمال نورانی برگزیدگان بارگاہ قدس و عظمت
خانہ عالم کہ یہاں منور کیا کہ گشتگان بادیہ ضلالت او کی روشنی ہدایت سے

راست پر آتے ہیں اور صاف منزل مقصود کو پہنچ جاتے ہیں نظم و نسق کا رگاہ
کے لیے چار پیش ریع سکون کو ورجو و با جو و سلاطین عالی مقدار اور راجکار
ی الاقدار سے اسباب و مایہ مخلوقات کے اپنی سائیہ عاطفت اور طس
ت میں ہمیشہ انتساب ظلم و ستم ظالمان ستم کشی سے ماسون فرما کر نصفت
راست سے دل رعایا شناس اور عدل و داد سے ملک و مملکت آباد
چہ اکثر باوشاہان نامدار اور راجکار کا مکار سلف کے احوالات مبارک
بوصفات حسنہ و اوراق لیل و نہار پر بطور یادگار ترسم نقش ہیں کہ جن سے
بلی سطوت و جلال شوکت و تمہال فہم و فراست نصفت و عدالت بخوبی
ہر و باہر ہوتی ہے لیکن فی زمانہ جیسا کہ ذات عالی درجات مہساراج
ہراج راجکار راجکار ہواکان ہمارے سری سوا تی رام سنگھ بہادر
مداند ملک و دولت سر آرا سے و اس سلطنت جی پور حسن تمدن الآفات
الشہور کو پایا حق تو یہ ہے کہ ایسا کبھی دیکھا نہ سنا انسان کیا اگر چشم فلک نے
بین دیکھا ہو دکھائے گوش ملک نے کہیں سنا ہو سنائے اگر اوسکی بزم
صفت مذکور ہو ہر دائرہ حرف سے ساغر شراب کا لطف پیدا ہو آوراگر
بزم کا وصف مسطور ہو ہر سطر حیفہ سے سیف تیران کا عالم ہو یہ اہو عدل و
داد میں خوشیروان سے گوئے بخت لیگیا ہے سخاوت و مروت میں
نام حاتم طے کیا ہے قلم اوس کی تحریر اوصاف میں بعد زبیرہ زبانی

لب جبین ہے زبان کو اوسکی تقریر صفات میں بہانہ لگنت بر زبان
 نگہبان عالم ہر حال میں اوسکا نگہبان رہے ہر ایک داعیہ غمیت پر اوس
 چلے بیٹھے کمان رہے سورٹھا جاسو گن گن گان ہوت کہیں کبتا سر
 ہمارا اچ بلوان سری رام سنگہ جی پور زپت + اور احمد اللہ و انت جیسے کہ
 مناقب ذات یار کات سری حضور فیض ملو حسن ذاتی اور خوبی صفاتی سے
 خارج از دائرہ انحصار ہیں ویسی ہی صفات برگزیدہ شیران بارگاہ والا و مقربان
 درگاہ معلیٰ ہی جیلہ تحریر و تقریر سے برکنار ہیں علی الخصوص ذکر محاد و صاف امیر
 شیر فرخندہ تدبیر نور صدقہ امارت و ایالت نور صدقہ لگنت و بابت ہر سپہر بہت
 و اجلال سپہر محروم و اقبال سلاسلہ اعظم و اعالیٰ نقاد و دو دو مان مفاخر
 و معالیٰ رافع اعلام عدل و انصاف و رفیع مقام جوہر و عتساف قرین نشین جبار
 بالکش نصفت و عدالت صدر آرا سے بارگاہ جوہر و سخاوت فارس مضمار غر
 یکہ تانہ کرکہ مجہد و غلا پیردہ کشے خواہش و فہنگ نکتہ دان رد و افز
 فروہنگ تشیر و تدبیر دولت ابد قرار موش غلوت گاہ حضور لامع الا نوار
 اسوہ نوینان والا مقام جناب نواب محمد فیض علی خان بہادر دارالہمام
 الانزال شمس اقبال الی یوم اقیام بلا تکلف و تصنع تکلیفات تسوید توہین سے
 تبرا و مترا ہے دیکھئے حضرت لسان انیب نے کیا خوب کہا ہے مصرعہ حاجت
 مشاطہ نیست روسے دلارام را :

سبب تالیف

یہ تالیف اس فسانہ والا ویز قصہ عجیب خیر کی اس طرح ہے کہ جب رستم فقیر
 راہ ناقصیر تمام الزم کیوں لکھن غنی اللہ ذویہ کا تھیمہ صاری اتفاق
 بانہ اور کشن آب و دانہ سے وار و بلکہ جے پور ہوا اور پرسم ارباب زمانہ
 محاب بانگین سے راہ و رسم پیدا کرنا ضرور ہوا رہی و بہا بیت بخت پیدا
 طالع مددگار سے یا بوجہ صاحب والا مناقب مجموعہ اخلاق و کم شمع فیض اتم
 شیرین زبان نگین بیان خستہ لطف و احسان گدہ کرکان و دولت چہرہ صمیم
 موت در دریا سے خوش کلامی و زیبا سخن با چہرہ صاحب کی محفل خند
 نزل بین بار پایا اور کشتہ اوقات بار یاب خدمت پاکیزت ہو کہ فیضان
 طمات ہوش افزا اور نشان خرد آراستہ مستقیم مستقیم ہوتا تھا ایک روز
 حسب عادت معہود موجود مجلس تھا کہ ہر در سے در گفتگو باز ہوا رفتہ رفتہ باقی
 دیگر تذکار طاقت بار صفت زبان فصاحت تریوان با بوجہ صاحب نے یہ درانی
 فرمائی کہ ان دنوں ایک فسانہ سلیا ہوش فہم پرچش تہ تیغ جدید زبان
 بنگالہ میں چھپا گیا ہے کارنامہ جلالت انگیزہ احوال شوق خیز کنور ملکیت
 خلف اصدق ہمارا اچھا سنگہ والی آمیر کا اوقین راستہ است مذکور ہے
 اگر زبان بنگالہ سے اردو سے عام فہم و کچھ بین ابھیکا ترجمہ ہو جاوے تو روشنی
 بخش چشمان ارباب شوق اور بصارت افزا سے دیدہ اصحاب ذوق ہوا گرچہ

یہ سچ میرزا پنہی کم ہانگی اور قلت استعداد سے تحمل اس بار گران کا نہیں ہو سکتا تھا لیکن باتبع الامر فوق الادب ارشاد فیض بنیاد سے انحراف نہ کر سکا اور معاشرت و انداد با بوضاہب مدوح زبان ہنگامہ سے اردو میں ترجمہ کر کے بدین وجہ کہ اس منتخب میں ضرورت حالات ذات خاص کنوز حکمت سنگم کا تذکرہ ہے اس کتاب کو باسم وقایع راجیکما موسوم کیا ایزد برتر کی جناب سے توقع ہے کہ یہ صحیفہ عبرت پسند انظار گیان کو سرمہ بصیرت و دانائی اور شائقان کو باعث ازدیاد رسائی ہو از انجا کہ سو و بیان لازمہ انسان ضعیف البیان ہے لہذا ناظرین و الا تمکین سے امید ہے کہ اگر کہیں غلطی یا ٹہن ذیل عاطفت سے چسپاں مین مصرعہ کہ سچ نفس بشر خالی از خطا نبود

آغاز و استان

راوی صداقت شمار سے اس طرح روایت ہے کہ ۹۹۰ھ ہجری مطابق ۱۶۴۱ء بمکرمات اور ۹۹۱ھ عیسوی موسم گرما کے اخیر ایام برنگال کی آغاز میں ایک روز ایک مرد جوان تنہا گھوڑے پر سوار ماتھے میں نیزہ لئے کر مین تلوار باندھے ہوئے بٹن پور سے جہان آباد کے راستہ پر جاتا تھا اتفاقاً ایک صحرا سے لقی ووق مین اس کو شام ہو گئی اور غروب آفتاب کا وقت قریب آ گیا جوان نے بدین خیال کہ اس جنگل ویرانہ میں طوفان باد و باران کا

آجانا باعث اشد تکالیف اور صعوبات کا ہے گھوڑے کو لپکایا اور جلد بلیڈ ایڑ
 لگانا شروع کیا اسی عرصہ میں آفتاب چھپ گیا اور چاروں طرف سے کالی گھٹا
 نمودار ہوئی ایک تو شام کا اندھیرا دوسرے سیاہ بادلوں نے آگے بڑھا
 سیاہی در سیاہی جمع ہو کر ہمزنگ کی دون ہوئی ہوا کی جھلکیوں سے بادلوں کے
 پرے کے پرے سیلاب دریا کی طرح بڑے چلے آتے تھے اور ہوا کے
 صدمہ سے گھوڑا جو قدم آگے دھرتا تھا پیچھے ہٹنے باقی تھے بادلوں کی
 گھور ہوا کا زور و شور گھن گھور گھٹا بین بجلی کی چمک آنکھوں کی جھپک سے نیا
 عالم نظر آتا تھا اور اوس سن سان جنگلی بیابان میں ہوا کی سون سان سے
 چراغ ہوش و جو اس گل ہوا جاتا تھا آنکھوں میں سیاہی کا سما سمایا ہوا تھا
 زمین سے آسمان تک ایک عالم تیرگی چھایا ہوا تھا غرض کہ **فطرت**
 ہوا تھی کہ ابر سیہ سار تھا + پس اک عالم تیرہ و تار تھا + رخ چرخ پر
 بادلوں کا جوم + نقاب سیہ تھا بروے نجوم + صفا صفت پس و پیش
 ابر روان + گویا فوج تھی جشیون کی دوان + ہوا کی وہ زور آزمائی ہوتی
 ہوا ہی قیامت ہوتی ہوتی + جوان کو ازبکہ تاریکی سے راستہ نظر نہیں
 آتا تھا بجلی کی چمک میں دو چار قدم گھوڑا چلاتا تھا اسی اثنائیں نہایت
 تیز و تند آندھی چلنے لگی اور اوس کے ساتھ ہی کمال زور و شور سے
 دھوان دھار پانی پڑنے لگا راہ دیکھنا بند ہو گیا چلنا محال ہوا تب

لاچار اوس دلیر سوار نے بجام اسپ ڈھیلی کی گھوڑے نے جدھر منہ پھیرا
راہ لی کچھ دور جا کر چلتے چلتے یکایک گھوڑے نے ٹھوکر کھائی سوار نے
باگ سب بھگالی اور دھڑبھلی کی چمکتے آنکھوں کے آگے روشنی دکھائی
اوس روشنی میں ایک مکان بندہ اوس کو نظر آیا یہ دیکھ کر دل نے کچھ تسکین
پائی فوراً گھوڑے سے اتر اقدم اوسکا ایک زینہ پر پڑا اگرچہ اوسوقت
اندھیرا شدت تھا کچھ نظر نہیں آتا تھا مگر یہ قدم بڑھا کر زینہ کے راستہ
مکان پر چڑھ گیا اور گھوڑے کو اسی جگہ چھوڑا اتنی ہی بین بھلی پھر چکی اوسکا
چہک میں معلوم ہوا کہ ایک مکان عالی شان گنبد دار کوئی پرستش گاہ
سے آہستہ آہستہ اوس کے در پر جا کر ٹکڑا ہوا اور دکھایا کہ دروازہ بند ہے اور
برنجیہ اندر کی جانب سے لگی ہوئی ہے اوسوقت نہایت زور و شور سے ہوا
چل رہی تھی پانی ٹوٹ ٹوٹ کر اسکے سر پر پڑتا تھا جو ان نے دل میں خیال کیا
کہ بظاہر ایسے وقت آفت میں بندر کے اندر کوئی آدمی نہیں معلوم ہوتا ہے
والہند علم اندر سے کس نے دروازہ بند کیا ہے آخر کچھ دیر نا مل کر کے آواز
دی کہ اگر کوئی مندر کے اندر ہے تو دروازہ کھول دیوے مگر کچھ جواب نہ ملا
جب دوچار آواز وینہ بھیجی ہی حال رہا تب جو ان نے کیواروں کو جھڑکھڑایا
اور ایک ایسی لات ماری کہ جسکے لگتے ہی پستیمیان ٹوٹ کر کیوار کھل گئے
اور چراغ جو مندر میں روشن تھا ہوا کے جھوکے سے گل ہو گیا الفرض

جوان کیواڑ کھول کر مندرین داخل ہوا اور اس کے پیچھے تختہ ہی وہاں ایک
 آواز غمناک درد کی بھری ہوئی سنائی دی جوان نے خیال کیا کہ اس
 مکان میں کوئی دیوتا ہے یا آدمی ہے کچھ نہ کچھ ضرور ہے مگر تاریکی سے
 کچھ نظر نہیں آتا ہے نہ کچھ دھیان میں سماتا ہے اپنی دلیری و جردلی سے
 دل میں ہنسم ہو کر اول کمال ادب مندر دیو کو بخشا کر کی اور پھر آواز بلند
 بولا کہ مندرین کون ہے کسی سے اپنی بات کا کچھ جواب تو پایا مگر آواز
 جھٹکار زبور کی اور کوسنائی دی اور جب کسی سے اپنے سوال کا جواب
 نکلا خاموش ہو کر دروازہ مندر کا اندر سے بند کر کیواڑوں کے سہارے
 بیٹھ گیا اور پھر بولا کہ اگر کوئی مندرین موجود ہے ہماری بات سنئے کہ
 ہم سچ دروازہ پر بیٹھے ہیں اور طوفان باد و باران کی تکلیف سے آرام پانی کو
 میمان ٹھہرے ہیں ہلکو کوئی کچھ آزار نہ ہوے اور کیطرح نہ ستاوے جو کوئی ہلکو
 آزار پہونچا دے گا اگر مرد ہو گا تو اس کو ہم اپنے ہتیار کی زبان سے جواب دینگے
 اور سزا دے کر دار کو پہونچا دیں گے اور اگر کوئی عورت ہو تو بلا وسوسہ آرام
 کرے کسی طرح کا اندیشہ دل میں نہ لاوے ہم چترنی بس میں بنوئی خلعت
 کہیں گے ہتیار بند چتری کے موجودگی میں کسی کو کچھ خطرہ نہیں پہونچ سکتا ہو
 اس گفتگو کے جواب میں ایک گوشہ کی طرف سے آواز آئی کہ تم کون ہو
 یہ آواز منکر جوان نے جواب دیا کہ تمہاری آواز ہلکو عورت کیسی معلوم ہوتی ہو

عورت بولی کہ آپ کا قیاس صحیح و درست ہے مگر آپ کے یہاں یکایک
آنے سے ہمارے دل میں یک گونہ خوف و ہراس پیدا ہو گیا ہے ایسے
ہم دریافت کیا چاہتے ہیں کہ آپ کون ہیں جو ان نے جواب دیا کہ اپنا
احوال ظاہر کرنا ہمارا دستور نہیں ہے مگر ہمارے یہاں ٹہرنے سے تسکو
کسی طرح کا خوف نہ کرنا چاہیے اگر ہماری موجودگی میں یہاں تم سے
کوئی بڑا دانی کرنا چاہے گا تو ہم بدل و جان تمہاری امداد کریں گے اس
کلام فرشتہ بخش تسلی آمیز سے عورت نے دل کو جمع کر کے کہا کہ آپ کی
باتوں سے ہمارے دل کو کمال تقویت و تشفی پیدا ہوئی آپ کا شکریہ
ہم سے ادا نہیں ہو سکتا ہے ہم شام کے قریب یہاں سیلیٹر مہا دیو
کی پوجن کے واسطے آئے تھے ہنوز پوجن سے فراغت نہیں ہوئی تھی کہ
یکایک ایسی تیز و تند آندھی آئی کہ ہمارے ہر ای خد شکار نوکر چپ کر
پانکی کے کہا سب پریشان و سرگردان ہو کر وائشدا علم کہاں چلے گئے
ہم تاحال اون کے منتظر بیٹھے ہیں جو ان نے کہا کہ تم بے اندیشہ یہاں
آرام و ستر است کرو کل علی الصبح ہم تمکو تمہارے مگر چھوٹا آئیں گے
یہ سنکر اوس عورت نے جو ان کو دعا سے خیر دی کہ سیلیٹر جی تمکو خیر
صحت سے رکھیں لقصہ اسی گفت و شنید میں آدھی رات گزر گئی ادا
اور وقت آندھی مینہ کا زور کم ہوا آسمان صاف ہو گیا تاریکی چمک اٹھا

تب جوان نے کہا کہ تم بے خطرہ یہاں بیٹھی رہو ہم نزدیک گانوسے جا کر
چراغ لے آئیں عورت بولی کہ گانویہاں سے دور ہے مگر اس مندر کے
قریب ہی پوجاری رہتا ہے اب چاندنی بھی کھل گئی ہے اگر کچھ تکلیف نہ
تو اس کے مکان سے جا کر چراغ روشن کر لائیے جو ان مندر سے نکل کر روشنی
ماہتاب میں پوجاری کے دروازہ پر پھونچا اور کیواڑ کھولنے کے لیے آواز دی
پوجاری نے بدین خیال کہ اس وقت نصف شب کو یہ معلوم کون شخص ہے
نیک ہے یا بد ہے کیواڑ کھولنے میں تاہل کیا اور کچھ جواب نہ دیا جو ان نے
ایک شہ فی دینے کا اقرار کر کے پھر کیواڑ کھولنے کی التجا کی پوجاری نے
بطع نفسانی خواہ اس خیال سے کہ یہ شخص کوئی امیر عظیم شان معلوم ہوتا ہے
کیواڑ کھول دیے جو ان پوجاری سے ایسا وعدہ کر چراغ جلا کر مندر
میں لایا اور دیکھا کہ وسط مندر میں ہری نماد یوچی کی مورتی آستیت ہے
اور اس کے آس پاس دو عورت کھڑی ہیں اونیں سے ایک عورت جو ان
نوخیز نہایت حسین نازنین زہرہ جبین پندرہ سولہ برس کا سن و سال
حوروش پری تمثال نازک ادا ملہ لقا عشوہ و کرشمہ میں بکیتا ماتون میں
الماس کی مرصع چوڑی پہنے ہوئے زردوزی دوپٹہ اوڑھے ہوئے پوشاک
امیرانہ سے بھی سجائی برنگ تصویر خاموش کھڑی ہے ابھی اس
مہ حسن و خورشید اوج شباب و نہین بلکہ رشک مہ و آفتاب

شگفتہ گل گلشنِ دلبری بہ جسے دیکھ کر داغ کھائے پری بہ اگر اس کے زیور
 کی دیکھیں چپک بہ چھپک جائیں چشمِ نجومِ فلک بہ مرغ وہ ماتھون میں تھی
 چرویان بہ جھین دیکھ دل ماتہ میں پھر کمان بہ مغز زری سے سرا سر
 لباس بہ غرض جن کے بام کی تھی اس سے بہ وہ نازنین حسین جو ان کو
 دیکھتے ہی چہرہ پر نقاب ڈال نہی گردن کر تھک گئی اور دوسری عورت بھی اگرچہ
 زیور و لباس سے آراستہ و پیراستہ تھی مگر اس سے حسن میں کمتر عمر میں
 بڑھ کر کم و بیشِ بختیں برس کے سن و سال میں تھی جو ان نے اس عورت
 عمر سیدہ کو اس کی کنیر یا تیز تصور کر کے خیال کیا کہ اب تک جو گشتگو اور بات
 چیت ہو رہی تھی وہ اسی عورت سے تھی اور اون دونوں کی وضع و اندازہ
 خواہش و ترشش اور لباس کا رنگ و رنگ دیکھ کر تعجب ہوا اور تصور کیا کہ
 یہ وضع و اریان اس ملک میں کمان میں لباس اور وضع انکی ہندوستانی
 معلوم ہوتی ہے قصہ کوتاہ جو ان چراغ کو ایک جگہ رکھ کر دونوں عورتوں کی
 رو برو آکر کھڑا ہو گیا اس وقت جو ان کے سر پر جو الماس کا مرصع مڑیچ تھا
 چراغ کی روشنی سے چمکا اور اون دونوں عورتوں نے اس کو سر سے ہانک
 رعیت کی نظر سے دیکھا یہ جو ان پیشہ و عمر میں اندازاً پچیس سال تناور نہ
 اور حسین و زیب صورت تھا و رازی قد اور اعضا کی ترتیب ایسی مناسب و
 موزون تھی گویا اس کے قد بالا نے حسن ترتیب کو دو بالا کیا تھا اور اس کے

وجود کی اونٹھان ایسی بر محل پر موقع تھی جیسے برسات میں نباتات و
روئیدگی قوت نامیدہ سے نشوونما پاتی ہے بشرہ سو آثار امارت عیان چہرہ
سے جلال شجاعت نمایان لباس مکلف در دستار پر بہار سپر مانتہ بین نیزہ و
شمشیر لیے ہوئے گویا حسن و شجاعت ایک ہی جگہ قیام کیے ہوئے ہیں ۔۔۔
ایسیات کسب دلاویز و روسے نکو بہ جہان کے حسینوں کا تھا پیشرو بہ قیادت
کو قیامت سے شہر بندگی ۔۔۔ وہاں سے نخل خستہ زندگی ۔۔۔ نگہ افت عقل و ہوش
و حواس ۔۔۔ وہ انگشتیں کہ فتنہ کو جیسے ہر اس ۔۔۔ لباس مکلف سے آراستہ
بصد زینب چون سر و نو قیامت ۔۔۔ قریب وہ کانون بین بالے ہوئے ۔۔۔
خبر روئی کے ہالے ہوئے ۔۔۔ قیافہ سے ظاہر ہوا بشعور ۔۔۔ جبین سے نمایان
شجاعت کا نور ۔۔۔ جب دونوں جانب سے نظارہ کی آنکھ کھلی طرفین سے
دیکھا بھالی ہوئی ہر ایک کو دریافت احوال سہرگرا شوق ہوا اظہار طلب کا
ذوق ہوا مگر دونوں طرف سکتہ کی سی حالت تھی بولنے کی اس کو تاب نہ آئی
طاقت تھی یہ امیدوار کہ پھلے وہ صدف زبان سے گہر زینب ہو وہ آرزو مند کہ اول
یہ تنگ دہان سے شکر زینب ہو شعر غرض ۔۔۔ دونوں جانب بجال فرموش ۔۔۔ رہے مثل
آئینہ حیرت فرموش ۔۔۔

ظاہر ہونا احوال جوان کا نور تو نیر

سب کو ان کو زنان نامحرم کی سماعت احوال کا نہایت شوق پیدا ہوا تھا

عورت کنیز کی نما ہے بولا کہ ہمارے قیاس میں تم عورت عالی خاندان والا
دودمان معلوم ہوتی ہو پہلو تھاری دریافت احوال میں ایک طرح کا کما
وامتگیہ ہے اگر تمکو اپنے اظہار احوال میں کچھ پس و پیش اور کسی طرح کا
وسوسہ نہ ہو تو اس راز و سبب کے انکشاف سے ہمسکو مرہون
منت کرو۔

عورت۔ اسے نیک مرد و عورتوں کو لازم نہیں ہے کہ اول اپنا احوال
ظاہر کریں اس لئے مناسب ہے کہ پھلے آپ ہی اپنے احوال مبارک سے
شرع اطلاق بخشیں۔

جوان۔ احوال کہنے میں اول و آخر کیا ہے پس و پیش کن یا تھا ہو۔
عورت۔ عورتوں کا احوال غیر نامحرم پر ظاہر ہو جانا کس قدر بیجا امر ہے
جو عورت کہ مستور اور پردہ دار ہے وہ کس لفظ و اشارہ سے اپنا احوال
کہہ سکے خصوصاً برہم جی نے اپنے احکام اور بیدین ہدایت فرمائی ہے
کہ عورت کو اپنے شوہر کا نام لینا ممنوع و متروک ہے پس ہم اپنا احوال
کیا جتلا سکیں۔

جب وہ علامہ عورت اس گفتگو میں تھی جوان ہزار دل حسن و جمال بمثال
اوس شاہد پر ہی مثال دوسری عورت نازنین زہرہ جبین کے تماشا
میں مشغول تھا اوسکی طبیعت اس کے باتو نیز مطلق نہ تھی اور او دھر وہ غرا کہ

دلربا اس عورت پشت پناہ کی پٹیکہ کی اوٹ بٹھکی ہوئی گوشہ نقاب
 اوٹھا اوٹھا کر دزدیدہ نگاہ سے جو ان کی تانک جھانک کر ہی تھی اس
 چار چشمی بین دونوں کی آنکھ ایک ہو رہی تھی اس عورت عقیدہ نے یہ
 نظر انظر می دیکھ کر آنکھ نیچے کر لی اور جو ان سے اپنی بات کا جواب نہ پا کر
 اس کے منہ کو تکتے لگی اور طنز آہستگی سے اس نازنین حسین کے کان میں
 کہا کہ کیا خوب بچان لیا شاید تم اسی جگہ رنگ رلیان منایا چاہتی ہو دونوں
 ہوس نکالا چاہتی ہو نازنین شہ بگین ہو نیچے آنکھ کر اوٹ لگی کی ضربک سے
 ٹھوکا دیکر کہنے لگی کہ بس جی بس یہ کیا نئی چھٹی نکالی ہے تمہاری تو بات ہی
 نرالی ہے ایسی ہی باتوں سے ہکونہیں بھاتی ہو یہ چھٹی ہے کہ تہمت
 لگاتی ہو ان دل لگیوں سے باز آؤ ذرا زبان سینما لو پھر گفتگو منہ پر نہ لاؤ
 اس عورت عقل مند نے ان دونوں کا یہ حال دیکھ کر اپنے دل میں خیال
 کیا کہ اس جو ان نہ مثال کا حسن آفتابی دیکھ کر اس دلربا کے دل میں محبت
 کہ زرہ نے چمک پیدا کی ہے مبادا آتش عشق زیادہ بھڑکی خرابی برپا کرے
 پھر یہ سوختہ آتش الفت ہاتھ سے جاوے ایسی تدبیر ضرور ہے کہ ان دونوں
 دلہ ادگان کو نعمت وصل میر ہو تا کہ آب وصال سے آتش مفارقت کو فرو
 کرین مگر اس وقت طرح وینا ضرور ہے اور اس معاملہ کو دور رکھنا واجب
 مبادا کسی کے کان میں یہ باجرا پھونچے مگر واسے سنیں کوئی خطرہ پیدا ہو

دفعہ اوسکا شکل ہو جاوے اس حالت میں ایسی بات بنانا لازم ہے کہ
دل کو بھاوے اور اپنا کام بن جاوے پس یا تو حکو میاں سے علیحدگی لازم
ہے یا کوئی ایسی صورت ہو کہ یہ جوان اپنا راستہ لے ایسا سوچو جو ان کی جانب
مخاطب ہو کر بولی۔

عورت۔ اے نیک مرد ہم نے اس فتنہ ناگہانی بلا سے آسمانی سوتھاری
دلہاری اور تقویتِ شفقت و عنایت کی بدولت بلا خوف و اندیشہ آرام پایا
دل و جان سے تمھاری ممنون آسان ہوئی ہم سنو انی خلقت ہیں لب میاں پر
ہمارے ٹھہرنے میں صورت بدنامی ہے اور طوفان باد و باران بھی فتنہ و
ہو گیا ہے چاندنی چٹک رہی ہے اپنی مہربانی سے اجازت دیجیے کہ ہم
گھر جائیں۔

جوان پس وقت رات کو اگر تم پیادہ پا اپنے گھر جانا چاہتی ہو تو ہم بدل
و جان سے تمھیں تمکو تمھارے مکان تک پہنچا دیں گے اور ہم بھی میاں پر
تمھارے ہی حفاظت کی نظر سے ٹھہرے ہوئے تھے ورنہ اب تک تو کبھی کاہنا
راستہ پکڑتے۔

عورت۔ آپ نے جس قدر حکو گرفتار کند آسان کیا ہے اوسکا شکل
زبان کی طاقت نہیں کہ ادا کر سکے اور آپ کی حسن صورت اور نکوئی سیر
دیکھ کر ہمارا دل گمشدہ آسا شگفتہ و تازہ ہو گیا فرحت بے اندازہ حاصل

مگر مقام غور ہے کہ طائفہ لشوار ہر قدم پر مطعون ہے آپ کو ہمارے ساتھ چلنا
خالی از قباحہ نہیں اگر اس لڑکی کا باپ پُسن لیوے اور پوچھے کہ تیرا
کس کے ساتھ آئیں تو اسکا کچھ جواب نہیں ہے جو ہے وہ لائق اشارہ و
خطاب نہیں ہے۔

جوان۔ کچھ دیر تامل کر کے بولا کہ اگر اسکا باپ یہ بات دریافت کرے تو
بلا اندیشہ جواب دینا کہ ہم ہمارا راجہ ہنگہ والی آمیر کو زندہ کنور حکمت سنگھ
کے ساتھ آئے ہیں۔

یہ سنتے ہی اوں دونوں عورتوں کا دل ایسا تروتازہ ہوا جیسے باد صبا کے
چلنے سے غنچہ ہاشگفتہ کھل جاتا ہے اور اس قدر نور و سرور اوں کے
چہرہ پر چھایا کہ اگر سدرین ہزار برق جلوہ سرور ہوتی تو بھی اوس روشنی
سے لگتا نہیں کھاتی ایسی بات سنی جب جوان کے زبانی یہ بات ہو
ملاگو یا شنہ کو آب حیات ہو کھلا گلشن دل میں فرحت کا بھول ہو گئیں
بقرار ہی کی آفات بھول ہو اوس عورت عقیلہ جمیلہ نے سر و قد ہی تادہ ہو کر زبان
عجربیان سے عاجزانہ عرض کیا۔

عورت۔ نہ ہے بخت بیدار و خوش طالع مددگار کہ آپ کے دیدار سے سر پہ
سے نور دیدہ و سرور سینہ ہم پہنچا اگر کوئی امر نادہشتہ جاہلانہ تنبیہ و
بد ہمار می زبان سے سرزد ہوا ہو آپ کے حسن اخلاق عامہ سے امید ہے

کہ اوسکی خطاب راہ عاطفت معاف فرمائیں گے۔

راجنکار متبسم ہو کر کہنے لگے کہ ہم تمہاری خطا کبھی عفو نہ کریں گے تاوقتیکہ تم اپنے حال سے آگاہ نہ کرو گی بلکہ نہ اوارسزا ہو گی۔

عورت۔ ہنس کر بولی کہ جو آپ کی رضا ہو ہمارے واسطے اسے تجویز کیجیے ہکویدل منظور ہے۔

راجنکار۔ ہم بھی اسے تجویز کرتے ہیں کہ تمہارے ساتھ چل کر تمکو تمہاری مہکاپنر چھوٹا آئیں۔

یہ سنکر اوس عورت باتمیز نے دل میں سوچا کہ عجیب طرح کا اتفاق پڑا ہے کوئی سبب قوی ہے کہ ہم اپنا احوال سپہ سالار افواج شاہ ہند کے پسر تانبہ اختر سے ظاہر نہیں کر سکتی اور اگر اظہار میں تامل ہوتا ہے تو راجنکار ضرور ہمارے ساتھ چلنے پر استعداد آمادہ ہوں گے اور یہ امر موجب قبولیات چند در چند ہے یہ سوچ ہی رہی تھی کہ اتنے میں مندر کے نزدیک بہت سے گھوڑوں کی ٹاپ کی آواز آنے لگی یہ آواز سنکر راجنکار مندر سے باہر آئے اور دیکھا کہ سوسو اسو سوار گھوڑے ڈپٹاے ہوئے چلے آئے ہیں اونکی پوشاک اور وضع دیکھ کر پہچاناکہ ہر ایمان خود بدولت ہی نہیں حال یہ ہے کہ اس فائن سے پیشتر ہمارا جہان سنگھ نے سوسو اسوار ہمراہ دیکر کنور صاحب کو بعض تحقیقات حالات افواج افغانیہ کے جو بمقابلہ ہمارے موصوف بشن پور کے میدان میں

پڑے ہوئے تھے بھیجا تھا چنانچہ بعد دریافت احوال غنیمت راجپوتانہ واپس ہو کر
 سب سے مت پر عالمی قدر جاتے تھے کہ آستہ میں طوفان باد و باران سے آدبایا
 راجپوتانہ تو زور مند باد آستہ سے بے راہ ہو کر مندر کی طرف آٹھلے اور سواران
 ہمراہی دوسری سمت کو سرگردان و پریشان ہو گئے جب غلبہ طوفان منہ و
 ہوا تب سواران نے نقش پائے اسپ سواری خاص سے سراغ لیکر مندر کا
 راہ لیا اور جنگل میں متصل مندر ایک درخت برگد کے نیچے اسپ سواری خاص
 کھڑا دیکھ کر اپنے مالک کا نشان پایا اور گھوڑے کو پکڑا بولیا الغرض جب
 سوار مندر کے نزدیک پہنچے راجپوتانہ نے اونکو دیکھ کر زبان فیض ترجمان
 سے فرمایا کہ دلی کی جی ہو یعنی فتح و نصرت نصیب اولیاء دولت شاہ
 دہلی ہو وے سوار اپنے منہر باہمت کو شناخت کر کے مرہم تسلیمات
 بجالاے راجپوتانہ نے ایک سوار کا نام لیکر فرمایا کہ دہرہ سنگہ ہم تھا رہے
 آنے کے انتظار میں مندر میں ٹھہرے ہوئے تھے دہرہ سنگہ نے گھوڑے
 سے اتر کر سلام کیا اور عرض کیا کہ ہم لوگ مہاراج کنوار کی تلاش کرتے
 کرتے نقش پائے اسپ سے سراغ لیتے لیتے اور آستہ سے اسپ سواری
 خاص ایک درخت برگد کے نیچے کھڑا دیکھ کر اوکو پکڑا تھا بے حاضر ہوئے
 ہیں اسوقت مہاراج کنوار نے دہرہ سنگہ کو حکم دیا کہ ہمارا گھوڑا میدان لا کر
 کھڑا کر دو اور دوسرا بھیجو کہ گانہ سے جا کر دوپالکی سہ کہا روں کے لئے آوین

اور باقی سوار روانہ ہون ہم بھی تجھے سے پیونچتے ہیں دھرم سنگہ یہ حکم پا کر متعجب
 ہوا مگر حکم حاکم میں دخل دینا مناسب نہ سمجھا کر دو سوار گانوں کے جانب روانہ کیے
 اور اور سواروں کو حکم روانگی سنایا سوار اس حکم اور پینس طلب کرنے سے متحیر
 ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ یہاں کچھ معاملہ نیا ہے ایک نے کہا نیا گل کھلا ہے
 دوسرا بولا کیا تعجب ہے کیونکہ ہنویا سنو رانیان ہمارے ہاں سنگہ کی رنو اس میں
 ہیں یہ بھی تو اونٹنیں کے ہمارے کنوارے صاحبزادہ والا بتا رہے ہیں غرض منشاء
 ارشاد مالک سوار وہاں سے روانہ ہوئے جب ہمارے کنوارے گھوڑوں کی آہٹ
 سن کر کنڈر سے باہر آئے تب اوس نازنین نوخیز نے عورت ہمراہی سے کہا
 کہ ہمارے کنوارے جو تھے دریافت احوال کیا تو تھے ظاہر کرنے میں کیونکہ تامل
 کیا عورت بولی کہ اس بات کا جواب ہم تمہارے باپ کے روبرو دین گے
 اتنے ہی میں ہمارے کنوارے سواروں کو روانہ کر کے پھر مندر کے اندر آئے اور
 سوار جو پینس لینے گئے تھے وہ ہنوز واپس نہیں آئے تھے کہ یکایک دوپالکی اور
 چند سوار و پیادہ ایک جانب سے آتے ہوئے نظر پڑے اونکو اتنا دیکھ کر ہمارے
 کنوارے اوس عورت سے پوچھا کہ یہ آدمی اور پالکی جو آتی ہیں تمہارے
 سامعہ کی ہیں اونٹنے اوس طرف دیکھ کر کہا کہ ہاں یہ لوگ ہماری ہمراہی
 میں شہرت باد و باران سے متفرق اور پریشان ہو کر پراگندہ ہو گئے تھے
 اب بعد فرو ہونے طوفان کے ہمارے لینے کے لیے آتے ہیں یہ سن کر

مہاراج کنواں خیال اس امر کے کہ ایک جا مجھ ہو نامہ اور عورت غیر محرم کا
 خیالات باطلہ کا باعث ہے اون زنانہ دلارام سے بولے کہ اب ہم یہاں
 نہیں بٹھہر سکتے سلیڈن جی مہاراج سے آرزو ہے کہ تم خیریت تمام اپنے مقام پر
 چھوٹو اور ایک بات کی تم سے توقع رکھتے ہیں کہ جو معاملہ اور گفتگو یہاں
 ہمارے تمھارے ساتھ گذرا ہے سات روز تک کسی کے کان نہ پڑے اور
 امید ہے کہ تم ہم کو اپنے گوشہ خاطر سے فراموش نہ کرو ہم اپنی یاد دہانی کیو سٹل
 ایک نشانی تم کو دیتے ہیں وہ اپنے پاس رکھنا اور تمھاری نشانی ہی کافی ہے
 کہ تم نے اپنا احوال سبب ہم پر ظاہر نہیں کیا یہ بات ہم بھی نہیں بھولیں گے
 یہ کہہ کر گلے سے موتیوں کی مالا نکال کر اوس علامہ عورت کے گلے میں ڈالی
 عورت نے جھپک کر مہاراج کو سلام کیا اور کہا کہ جتنے جو اپنا احوال اپنے
 پوشیدہ رکھا اور ظاہر نہیں کیا اس میں ایک سبب قوی ہے یہ خطا ہماری آپ
 معاف فرمائیے گا اور اگر آپ کے دل میں ہمارے احوال کی سماعت کا
 اشتیاق ہے تو آج سے پندرہویں دن فرمائیے آپ سے کہاں ملاقات
 ہو سکتی ہے راجکمار نے کچھ دیر تامل کر کے کہا کہ آج کے پندرہویں روز
 رات کے وقت اسی مندر میں ہم تم کو ملیں گے عورت نے دعائے خیر دی اور
 جھپک کر دوبارہ سلام کیا مہاراج کنواں نقد دل کو تصدیق کر نگاہ حسرت سے
 اوس نازنین دلربا کو دیکھتے ہوئے مندر سے باہر آگھوڑے پر سوار ہو

روانہ ہوئے اسی آئنا میں مردم ہمارا ہی اون عورتوں کی بھی آن پہونچی اور
اونہوں نے اپنی اپنی سواریوں میں بیٹھ کر اپنے مکان کی راہ لی۔

مختصر احوال سلطنت بنگالہ کا

اوس وقت اگرچہ کنورگت سنگھ سلیسر ہمارا ج کے مندر سے روانہ ہوئے
مگر دل اوسی معشوقہ کے کند زلف میں پینسا چھوڑا اور اوہر وہ نازنین
جس میں بھی روئے دلکش ہمارا ج کنوار پر ہزار جان سے عاشق اور مفتون ہو ہوا
قرار کو خیر باد کہہ کر باول خستہ تقاضاے وقت سے روانہ خانہ ہوئی اہمقام
احوال و لولہ شوق و ذوق ہر دو دل دادگان کا فروگذاشت ہو کر اول بنگالہ
کی سلطنت کے کچھ حال لکھے جاتے ہیں اسکے بعد ہم اونکا حال لکھیں گے
ناظرین صبر کو کار فرما کر منتظر رہیں۔

واضح ہو۔ کہ اول ملک بنگالہ میں تختیاری خلیجی نے نیزہ مذہب محمدی کا
نصب کیا اور تمام اوس ملک وسیع کو اپنے قبضہ اقتدار میں لایا کہ اوسکی
اولاد اوساں سے دراز تک بنگالہ کی حکومت کرتی رہی بعد سال ۱۷۳۲
بنگلہ مطابق سن ۱۱۵۵ ہجری اور ۱۷۵۵ عیسوی کے مسلمانوں سے سلطان پور نے ولایت
سے اکبر ابراہیم شاہ افغان شاہ دہلی کو معرکہ جنگ میں پس پا کر کے
تخت سلطنت دہلی پر زب قیام فرمایا مگر منہوں کا مالک بنگالہ پر اوسوقت
تک کما بین فی دخل و تصرف نہیں ہوا جب تک کہ سرتاج سلطنت مغلیہ

محمد جلال الدین اکبر بادشاہ دہلی نے شاہجہان بادشاہ ہند کو تہنیت لکھی کہ
 ملک بنگالہ میں چٹانوں کا ہی عمل و دخل رہا جب کہ ستارہ اقبال اکبر شاہ
 اوج سلطنت پر تابان ہوا اوس ایام میں و او و خان نامہ چٹان
 ماکہ بنگالہ محمد اکبر بادشاہ کے ساتھ خلش برپا کر کے وقت محاربہ منعم خان کے
 ہتھ سے مغلوب ہو کر حکومت سے برطرف اور سرگردان بادشاہ پریشانی ہوا اور
 ۹۲۳ء بنگلہ مطابق سن ۱۵۱۱ء اکبر بادشاہ نے بنگالہ کو چھوڑ کر اورسیہ کو بھاگ گیا
 اوس وقت کل مملکت بنگالہ قبضہ اقتدار سلاطین مغلیہ میں آگئی مگر اورسیہ میں
 معانوں کے قدم ایسے جمے کہ نعل اونکو وہاں سے نہ نکال سکے آخر سال
 ۹۲۸ء بنگلہ اور ۹۳۶ء اکبر بادشاہ نے بنگالہ میں سلطنت دہلی کے مصاحب خاص
 بھمان خان نے حکم شاہ اکبر فوج کشی کر کے افغانان آوارہ کو اورسیہ
 سے نکال کر عمل و دخل شاہی وہاں قائم کیا اس کے بعد ایک ایسی واردت
 م ہوئی کہ تمام ملک بنگالہ میں فساد برپا ہو گیا سبب اوسکا یہ ہوا کہ جب
 لہ اور اورسیہ قبضہ شاہی میں آیا تو سید و سبت ملک اور افزونی محاصل وغیرہ
 یہ بادشاہ کی طرف سے کچھ آئین جاری ہوئے رعایا سے مالک نہ کوئے
 بشہ خود اندر رہتے اور کسی آئین و قانون کے پابند نہ تھے اجر سے
 ن سے ناراض ہو کر سب بغاوت بلند کیا اور جا بجا فساد برپا ہو گیا اوس حالت میں
 کابھین اورسیہ کے علاقے میں چٹان لوگ متفرق مقامات میں

رہ گئے تھے اور مہنوں نے اس وقت کو غنیمت سمجھ کر سریشور شش اور مٹھایا اور حدود
 اور ایسے سے گذر کر بنگالہ کی حدود میں بھی سیدنی پور اور شیش پور سے ملنے بنگالہ
 تک دوبارہ و خیل و قابض ہو گئے اوس زمانہ میں خان اعظم خان
 صوبہ بنگالہ اور شاہ پاز خان صوبہ اور ایسے جو بادشاہ کی طرف سے
 وہاں منتظم تھے فساد کی کثرت سے کچھ بندوبست و انتظام ملک نہ کر سکے
 اور دہلی کو بھاگ آئے محمد اکبر نے اس امر سے بخیرہ خاطر ہو کر دہلی میں توجہ
 کیا کہ کوئی شخص اہل ہندو سے اوس ملک کے انتظام کے واسطے بھیجا جائے
 اور اس تجویز کی وجہ یہ ہوئی کہ جب ابتدا میں سلاطین اسلامیہ فوج کشہ
 لیکر کوہستان ہمالہ کی جانب سے ہندوستان پر حملہ آور ہوئے تھے اوس
 زمانہ میں پرتھوی راج راجہ دہلی اور دیگر اجائے عظیم شان نے کہ شہت
 اور مردانگی میں نامور اور ہندوستان کی پشت و پناہ تھے افواج مخالف کا
 روک کر ہندوستان تک ایک قدم نہیں دھرنے دیا تھا چنانچہ تواریخ سے
 آشکار ہے کہ جب شہاب الدین غوری بھدر راجہ پرتھوی راجہ
 ولایت سے تین لاکھ فوج ہمراہ لیکر ہندوستان پر یورش کر کے آیا تب اس
 پت جہنم سوچ بستی والے امیر صرف اٹھارہ ہزار فوج سے اوس کا
 مقابلہ پر گیا اور اپنی دلیری اور اولیٰ لغزی سے اس کو شکست چٹا کر
 اسیر و ستگیر کر لایا اور تمام سامان حرب و خمیہ و خرگاہ وغیرہ سہ ماہی مرزا

لوٹ لایا چونکہ یہ مال غنیمت راجہ مدوح کے پیچھے پیچھے آتا تھا باقی اسی امر
 کی اب تک ماہی مراتب ہماراج اور حراج والی جے پور کے پیچھے چلتا ہے غرض کہ
 با این ہمہ اس بھارت برش یعنی ہندوستان کا ستارہ طالع ایسا خوشست پر
 ہو کہ راجگان ہندوین خود بخود نا اتفاقی پیدا ہو گئی اور باہدگر تنازعہ جنگ
 و جدل برپا کر کے از بس ضعیف و تباہ ہو گئے سچ ہے شعردولت ہمہ از اتفاق خیزو
 بید و لقی از اتفاق خیزو وہ اوس وقت اہل اسلام نے قابو سے وقت پا کر
 ہندوستان پر فوج کشی کی اور باندک مجاہدہ تخت سلطنت حاصل کر کے تمام
 راجگان ہند کو مغلوب اور مطیع کر لیا مگر تب بھی بعض بعض راستے خود مختار
 اور اپنے راج پر بدستور قائم رہے چنانچہ ظاہر ہے کہ ابتدائے آغاز سلطنت
 اسلامیہ سے تا انجام ان راجپوت لوگ اہل اسلام سے برابر لڑتے جھگڑتے
 رہے اور اکثر اوقات اوپر غالب آکر فتحیاب ہو کر رہے ہیں مگر اسی کے
 ساتھ ایسا بھی قوت آگیا کہ راجپوت تاج تخت دہلی کے ہو کر ملک ملازماں
 شاہی بین کہلائے اور بافتاد و تقدیر اکثر محاربات میں شانمان دہلی سے
 مغلوب ہو کر اونکو ڈولا دیتے رہے اور سلاطین بھی ڈولہ لیکر رشتہ ناتہ
 جاری کرتے رہے اور اونکو کارہائے دشوار اور مہمات عظیم پر مامور کر کے
 اونکی حسن تدبیری اور اسے صائب اور شجاعت اور دلاوری کی داد
 دیتے رہے ہیں بلکہ ہمیشہ اس فرقہ جلالت کیش کی مردانگی اور سربازی کا

خیال اور خوف دل میں رکھتے رہی ہیں لغرض سلاطین مغلیہ میں سے جس قدر
 بادشاہ نامور ہوئے ہیں ان سب میں محمد اکبر بادشاہ نہایت درجہ پر عقیل
 اور منتظم اور صاحبِ جمال تھا اوس کے ذہن میں یہ بات سمائی ہوئی
 تھی کہ جیسے راجگان ہند بندوبست اور انتظام ملک کا کر سکتے ہیں ویسے
 امرائے اسلام سے نہیں ہو سکتا اور طریق محاربات و ستیزہ و آویزش میں اس
 جماعہ نامدار کو مسلمانوں پر فوقیت ہے اسی غرض سے اوسنے اکثر راجگان کو
 کارنامے عظیم پر مامور کر رکھا تھا اور ان سب میں سے ہمارا جہان سنگھ
 سوچ بیتی والے امیر کو درجہ اعلیٰ پر عقیل و فہیم و شجاع و جوانمرد اور صاحب
 خرد و جانتا تھا اور شاہزادہ والا جاہ مرزا سلیم کو بھی ہمارا جہان موصوف
 سے ازلیں نہیں تھا جب کہ خانِ اعظم خان اور شاہباز خان سے صوبجات
 بنگالہ اور اودھ کیسے کا انتظام نہو سکا اور وہ اپنی جان عزیز سمجھکر بھاگ آئے
 تب محمد اکبر بادشاہ نے ہمارا جہان سنگھ کو یہ عظیم تفویض کی اور سرکوبی
 مفسدان و قبض و تصرف ممالک مذکور کے لیے مامور فرمایا ^{۱۵۵۶} بنگالہ مطابق
^{۱۵۵۷} عہد اکبرم اور ^{۱۵۵۸} عہد میں ہمارا جہان سنگھ حکم سلطان اکبر سے فوج جارا
 اور صاحبزادہ عالی وقت ہمارا چکنوڑ کو ترکیت سنگھ کو دہلی سے روانہ ہو کر
 پٹنہ میں چھوٹے اور اوس فوج کو وجود فنا سے پاک کر کے باغیان و
 مفسدان کو کفر کردار پر چھوٹا یا جب کہ پٹنہ سے فدا فرما دیا اور وہاں

قبض و تصرف حاصل ہوا تب ہمارا راجہ مدوح نے بعض مراتب کے انتظام کے لیے اول سید خان نامے ایک فسر کو بنگالہ کی طرف روانہ کیا سید خان شرف ترخیص حاصل کر کے بنگالہ کی دارالسلطنت تہ انگریزین کہ اوس زمانہ میں وہ شہر تخت گاہ بنگالہ تھا جا کر نصرام اور میں مصروف ہوا اور بعد روانگی سید خان ہمارا راجہ مان سنگھ نے واسطہ افتتاح ممالک اور لیے کے عنان غنیمت معطوف فرمائی اور سید خان کو لکھ بھیا کہ تم منہ فوج ہمراہی خود ہکو بردوان میں آملو جب ہمارا راجہ موصوف بردوان میں پھونچے تو معلوم ہوا کہ سید خان ہنوز نہیں آیا ہے لگراچی کی معرفت ایک چٹھی اوسکی بدین مضمون ملی کہ میں ابھی تک فوج جمع نہیں کر سکا ہوں اور نہ کچھ تاحال نصرام سامان سید وغیرہ کا ہوا اس سامان اور تہیہ کے لیے ایک سال کامل درکار ہے اور اب موسم بڑھ گیا بسرا گیا بعد برسات سب سامان جمع کر کے منہ فوج حاضر ہو گیا تا ایام برسات خود بدولت بردوان ہی میں مقیم ہیں ہمارا راجہ صاحب نے اوسکی تحریر کی بموجب قیام بردوان مناسب متصور کر کے قصبہ جہان آباد متصل بردوان میں دارو کسیندی کے کنارہ قیام عساکر نصب کرا سے اور انتظار آمد سید خان کی دیکھتے رہے جب جہان آباد میں شکر ظہیر میکر فروکش ہوا خبر ملی کہ قتل خان نامے افغان ہند نے حال توقف و قیام فوج نصرتم کی خبر پا کر دست قطا دل رعایا و ملک پر دراز کر رکھا ہے اور بارادہ

مقابلہ جہان آباد کے متصل آکر مقیم ہوا ہے ہمارا جہ موصوف نے یہ سن کر
 دل میں شک ہوئے ان فوج کو بولا کہ کہا کہ کسی ہوشیار جاسوس کو بھیجن
 چاہیے کہ وہ تعداد سپاہ اور سامان فوج مخالف کا کیا فیضی احوال دریافت
 کر لائے منجھانہ ان مذکورہ پیشہ جلادت کنوچکیت سنگہ کی تہیہ دل سے
 ہمارا جہ صاحب کو مفہوم ہوا کہ یہ جاننے پر مستعد ہے اور راجکمار اس امر
 اہم کے انجام کو اپنی دست ہمت پر لیکر خواستگار اجازت ہوئے ہمارا جہ
 مدد و ج نے سوسواروں کے ہمراہ دیکر روانہ منزل مقصود فرمایا چنانچہ ہمارا کنوچ
 بعد دریافت احوال مخالف واپس شریفین لاتے تھے کہ بادوبار ان کی
 شدت سے سندھیلیہ صاویہ میں اونکا گذار ہو گیا کہ تحریر ہو چکا ہو

واپس آنا کنوچکیت سنگہ کا ہمارا جہ ہانگہ کو رہا

ہمارا جہ کمار بادل پر دروہیلیہ جی کے سندر سے روانہ ہو کر اپنے پدر عالی قدر
 کی خدمت میں پہونچے اور ظاہر کیا کہ فوج مخالف قریب پنجاس ہزار کے
 متصل موضع و ہر پور پری ہے اور دیہات گرد و نواح پر دست غارت
 دراز کر رکھا ہے اور جا بجا تعمیر قلعجات و گڑھی وغیرہ میں مصروف ہے یہ خبر
 پا کر ہمارا جہ ہانگہ نے خیال کیا کہ جب تک اوڑسیہ کی نہم سر نہو دے اس
 فوج کو دباے رکھنا لازم ہے تاکہ زور و قابو پاکہ قدم آگے نہ بڑھ سکے مگر سقدر

جہم غفیر کارو کناستان کام نہیں ہے بلکہ نہایت مشکل ہے عید سوچکر اور اس
 معاملہ میں نہ ان فوج سے مشورت مناسب سمجھکر اونکو بولایا اور سخت طرد از
 ہوئے کہ دیکھو روز بروز اکثر علاقے تحت حکومت شاہی سے چھوٹے جاڑہین
 اور فغان لوگ دم بدم قدم بڑھاتے چلے آتے ہیں اس واسطے ضرور ہے کہ
 سفیدین کو تہ اندیش کو کیا دیا جاسوے کہ حد اعتدال سے زیادہ نہ بڑھ سکیں
 اور بے قابو رہیں الا یہ بات غیر ممکن نظر آتی ہے کیونکہ فوج مخالفت بکثرت ہے
 اور یہاں فوج کی ازبقت ہے اون کے پاس قلعہ اور گدھی جاسے پناہ
 ہیں ہمارا سیدان ہی میں نباہ ہے اگر بالفرض وہ سیدان ہی میں مقابل ہوئے
 پھر بھی قلعوں کی پناہ لیوین گے اس سبب سے اونکا مغلوب ہونا ایک امر محال
 ہے اور یہ بھی مقام غور ہے کہ اگر اچھا نا اون سے بمقابلہ و مجاہدہ پیش آنا پڑا
 اور خدا نخواستہ وہ غالب آئے تو دونوں مطلب فوت ہوتے ہیں یعنی او دہر تو
 وہابی کے تحت سے ملک گیا اور ادھر ہم لوگ بھی زندہ واپس نہ جاسکیں گے
 پس ایسے بچل و بے قابو جنگ کرنے میں سہر قباحست ہے اور اوڑسیہ کی
 ہم بھی نہیں ہو سکتی اس صورت میں ہماری رائے یہ ہے کہ جب تک سیدخان
 نہ آوے تب تک کسی طرح اون سے مقابلہ نہ کیا جاسوے خاموشی ہی مناسب
 ہے تمھاری اس میں کیا رائے ہے اور تمھارے نزدیک کیا کرنا مناسب ہے
 یہ شک جو عقیل و کار آزمودہ مومن افسر تھے سب نے بالاتفاق جواب دیا

کہ البتہ جب تک سید خان نہ آوے جہان آباد میں ہی قیام رکھنا مناسب
 معلوم ہوتا ہے ہمارا چہ صاحب نے فرمایا کہ نشا ہمارا ایسا بھی ہے کہ کل فوج کا
 ایک مقام پر قیام نہ ہو بلکہ جدا جدا جگہوں پر کے متفرق مقامات پر تعینات
 کیا جاوے اور ایک حصہ اسکا فوج مخالفت کے مقابلہ میں بھیجا جاوے
 تاکہ وقتاً فوقتاً اور کمزور رہے اور آگے نہ بڑھنے دے اور دین سے
 ایک پیر مرد بولا کہ جہان اس تمام فوج کی پرکندگی اور مغلوب ہونے کا اندیشہ
 ہے وہاں ایک تہہ قلیل سے فوج لیجا کر کیا کر سکے گا ہمارا چہ مدوح نے
 جواب دیا کہ اس فوج کے بھیجنے میں ہماری کچھ اور مراد نہیں ہے بلکہ صرف
 یہ مطلب ہے کہ اگر کسی قدر فوج ایسے مقام پر جا کر نزول کرے کہ مخالفوں کی
 نظر سے پوشیدہ رہوے اور جہاں محتاط و محفوظ رہیں مقیم رہ کر گاہ بیگاہ جب
 مخالفوں کو غافل دیکھے اسی وقت اوپر بٹیا بھیج کر بخون کرتی رہیں اور
 دشمنوں کو دم آسائش نہ لینے دیوے تو مناسب ہوگا تاکہ انکو فرصت زیادہ
 قدم بڑھانے کی نہ ملے اور خود ہی اپنے مرض میں گرفتار رہیں یہ سنکر ایک
 بوڑھا مغل بولا کہ ہمارا چہ آپ یقین جانیں موت کو اپنی آنکھ سے دیکھ کر
 کون اس کے منہ میں جاوے گا ہمارا چہ نے یہ سنکر تیوری چڑھا چھین بڑھیں
 ہو کر فرمایا کہ اتنے راجپوت اور مغل ہیں کیا ان میں کوئی بھی ایسا نہیں ہے
 جو موت سے نہ ڈرتا ہووے یہ سنتے ہی چھ سات مغل اور راجپوت

کھڑے ہو کر کہنے لگے کہ ہمارا جہم حاضر ہیں انہیں کنوز جگت سنگہ بھی موجود
تھے اور اگرچہ درجہ اور عمر میں سب سے کتر تھے اور سب کے عقبت میں
کھڑے ہوئے تھے لیکن پیش قدمی کر کے کہنے لگے کہ اگر حکم ہو تو یہ غلام بھی موجود
و حاضر ہے ہمارا جہ صاحب اونکی بات سنگہ بتیسرے ہو فرمائیے لگے کہ فترت میں
صد آفرین تم لوگوں کو پہننے ایک آدمی کے واسطے کہا تھا تم چہ سات ستعد
ہو گئے ہم جانتے ہیں کہ راجپوت اور نعل کا نام تا حال مٹھ جہان پر قائم ہے
لکڑا ب ہم یہ سوچتے ہیں کہ تم سب میں سے کسکو بھیجیں اور وقت ایک ملازم
خاص ہمارا جہ صاحب برابر میں حاضر تھا اسنے دست بستہ ہو کر عرض کیا کہ
ان سب آدمیوں کے ستعد ہونے سے آپ کا بڑا فائدہ پہنچے یعنی آپ انے
یہ فرمائے کہ جو تم میں سے کم فوج لیجاوے اوسکو چھ مہینے گے ہمارا جہ صاحب کو
یہ صلاح پسند آئی اور جس شخص نے اول اقرار جائے گا کیا تھا اس سے دریافت
کیا تم کس قدر فوج لیجانا چاہتے ہو اسنے عرض کیا کہ پندرہ ہزار ہمارا جہ
بولو کہ اس قبیل سپاہ میں سے جو پندرہ ہزار تمھارے ساتھ دیا گئی تو یہاں
کیا رہ جاوے گا تم میں سے کوئی ایسا بھی ہے جو دس ہزار فوج لیجا سکے
وہ افسر تو ناموش ہو رہا مگر دوسرے افسر جیونٹ سنگہ نامی نے عرض
کیا کہ دس ہزار فوج میرے ہمراہ دیکھاوے میں جاتے پرستعد ہوں ہمارا جہ صاحب
دل میں خوش ہو کر سب کے جانب دیکھنے لگے کنوز جگت سنگہ کے دل میں

اوسوقت یہ خیال آیا کہ اگر اسوقت ہمارا جہ صاحب میری طرف مخاطب
ہوں تو میں بھی کچھ عرض کروں اسی اثنا میں راجہ صاحب نے اونکی طرف
بھی نگاہ کی تب راجہ نے کہا کہ اب دست بستہ ہو کر عرض کیا کہ اگر ہمارا جہ
کی رضا مندی ہووے تو یہ خانہ زاد پانچ ہزار سوار سے قتل خان کو مہمہ اوسکی
فوج کے سورہن رکھنا منی کے پار اوتا سکتا ہے یہ دلیل انہ کلام سنکر ہمارا جہ
صاحب متاثر ہوئے اور حقیقت یہ کہ ان فوج و تان موجود تھے وہ اس عقیدے
اور جرات راجہ کے ششدر و حیران ہو کر باہم کانا چھوٹی کرنے لگے بعد تال
ہمارا جہ صاحب بولے کہ اسے فرزند دل مند ہم خوب جانتے ہیں کہ تم جھپڑی کل
ویک ہو مگر یہ بات قیاس سے باہر ہے کہ پانچ ہزار سوار سے تم اوس جم غفیر
فوج مخالفت کو مغلوب و منہزم کر سکو راجہ نے پھر دست بستہ ہو کر گزارش کیا
کہ میں پیگیلا اور وعدہ کرتا ہوں کہ اگر پانچ ہزار سوار سے فوج دشمن کو پس پا
نہ کر دوں اور شاہی فوج کا کچھ نقصان کرادوں تو بادشاہ جو چاہیں میرے لیے
سزا تجویز فرما دیں ہمارا جہ نے تال کر کے کہا کہ ہم تمہارے بہتری و حریم پالنے
میں ہرچ نہیں ڈال سکتے چھتر پون کا یہ دھرم نہیں ہے کہ جو شخص جنگ و جدل
پر آمادہ ہووے اوسکو کسی ڈھب سے روکین یا ممانعت کریں اگر تمکو اپنی
اور یہاں بھر و ساس ہے تو اس سے بہتر کیا ہے روانہ ہو یہ کہہ کر ہمارا جہ ہنسنگ
انکھوں میں آنسو بھر لائے محبت پدری نے خوش مارا اور سپرد لا اور کو

چھاتی سے لگا فوج مطلوبہ ہمراہ دے کر روانہ میدان کارزار کیا

قلعہ گڑھ مندارن کا مختصر احوال اور اون زمانہ دلربا کا صورت حال

جس راہ سے کنور جگت سنگھ بشن پور سے جہان آباد کو واپس آئے تھے وہ
راستہ تاحال جاری ہے اوس سے کسی قدر فاصلہ پر جانب جنوب گڑھ مندارن
نام ایک بستی ہے جن عورتوں سے راجپار کے مندر میں ملاقات اور بات
چیت ہوئی تھی وہ مندر سے روانہ ہو کر اسی گانوں کو گئیں یقیناً اس مقام
پندرہ پورانی گڑھی اور قلعہ تھی اسلئے اوس جگہ کا نام گڑھ مندارن تھا اس گانوں
کے وسط میں ایک ندی بہتی تھی اوس کا نام دامودر ندی تھا اس ندی کے
کنارہ پر ایک مثلث قطعہ زمین کے گوشہ پر جہان دونوں طرف ہو کر بڑے
زور و شور سے پانی بہتا تھا ایک قلعہ بلند و بڑا کھینچے ہوئے نیچے سے اوپر
سنگ موسے سے بنا ہوا واقع تھا اور ہر دو جانب اوس قلعہ کے جو دامودر
ندی روان تھی وہ قلعہ کے واسطے گویا آڑ اور کاؤٹ تھی اب تک اوس عمارت
کے آثار نمایان ہیں یعنی کچھ کچھ بنیاد اوس کی قائم و موجود ہے اور محل و مکانات
بانتلاب ازمنہ رفتہ رفتہ مسمار ہو کر خاک میں برائے ہو گئے اب وہاں کچھ سے
انواع عمارت سنگین اور باغات و نشین ہمارا اب روان گھٹا ہے شکستہ و

خشد ان کے بغیر برگد پوسل وغیرہ اشجار صحرا سے اور دیگر قسم کے پھل پوتے
 چھپائے ہوئے ہیں اور اوس گھن بن میں خشرات الارض مارو کڑوم اور اکثر
 جانوران وحشی و دودام شیر و بیلنگ و جرج و گرگ وغیرہ چرند و پرند کا مسکن ہے
 مقام غربت ہے کہ جو گاشن اپنی فقارت و تازگی سے باغ ارم پر طعنہ زن تھا
 وہ اب خاستان اوسکن زان و زغن ہے یہ مجوزہ دنیا ظاہر میں سبز باغ دکھلا بانہ کہ نصرت
 نقاب عدم چہرہ پر ڈال دیتی ہے کہ دیکھنے دیتی ہے نہ بھالنے دیتی ہے برگ زان دیدہ کی
 روشنی ایک دم میں خیابان جہان سے باہر نکال دیتی ہے اسکے نبات و
 قرار پر اعتبار نہ کرو کہ ناپائدار ہے نہ کسی کی آشنا ہے نہ کسی کی یار ہے۔
 ریاضی آن قصہ کہ فلک بھی زو پہلو وان در کہ شہان بر و نماؤندے
 دیدیم یکے فاختہ بکنگرہ آتش قباد بر آورد کہ کو کو کو کو
 اور دوسرے جانب اوس ندی کے اور بھی کئی گتہ ہی تھیں مگر اب اونکا
 کچھ نشان باقی نہیں ہے اون میں اور اشخاص اعلیٰ درجہ کے از قوم مالک
 قلعہ آباد تھے زمان پیشین میں جب کہ بادشاہ محمد نے ملک بنگالہ پر فوج کشی
 کی تھی اوس وقت اون کے ہمراہی میں ایک ہند فوج حیدر شاہ
 نامے راجپوت جادون بنی تھا جس نے اس وقت وہم ختم ہوئی اوسى رات
 اوسکی فوج ماتحت سے ایک ایک کا رخا یاں ملو رہیں آیا کہ زیادہ از وقت
 تھا اور یہی اسید نے تھی شاہ دہلی نے بجلد سے اس جلاوت اور جانفشانی کے

یہ گانوں گڈہ سندرگن اوکو جاگیر میں عطا کیا اور اوس کے سوا اور بھی اوکو
 خرنیس و تبار بھائی بند جاگیر دار تھے آخر رفتہ رفتہ اوس کے قوم نے طاقت
 و زور پیدا کر کے ایک چھوٹی سی ریاست بنائی یہاں تک کہ جو کارندہ شاہی
 آتے تھے اون کے سامنے نا اتفاقی کر کے اکثر بے ادبیوں سے پیش آتے تھے
 اور جا بجا اپنی اپنی حفاظت اور بود و باش کے لیے چھوٹے چھوٹے قلعہ بنالیے
 تھے ۹۸۹ء تک اس ملک میں ۱۲۸۸ بکرم اور ۱۵۹۱ عیسوی میں چھوٹے چھوٹے قلعہ بنائے گئے
 اولاد سے اس قلعہ میں ایک تھا کہ مغز رستا تھا نام او کا پیرندر سنگ
 تھا یہ شخص نہایت تند مزاج اور سخت طبع تھا جب جوان ہوا اور سن شعور کو
 پہنچا اپنے باپ سے ناموافق ہو گیا اور اوسکی اطاعت میں نہ آ سکا
 اکثر باب بیٹوں میں تکرار و فساد ماکرتا تھا اس کے باپ نے پیرندر سنگ
 کی شادی ایک جاگیر دار نزدیک کی دختر سے تجویز کی جسکی کچھ اولاد پسری
 نہیں تھی اور اس رشتہ کرنے میں اوس کے باپ کے دوست تھے ایک تو
 بعد وفات جاگیر دار کے بسبب نہونے اولاد پسری کے پیرندر سنگ اوس کے
 منروکہ کا مالک ہوتا دوسری وہ دختر تھی جس میں وزیر یا صورت تھی مگر پیرندر سنگ
 اس شہت سے ناراض ہوا اس واسطے اوسنے اپنے باپ کے برخلاف مرضی
 خفیہ خفیہ اوسی گانوں کے ایک غلے تھا کر کی دختر سے اپنی شادی کر لی جب
 یہ خبر اوس کے باپ کو پہنچی انہیں بخیدہ ہوا اور پیرندر سنگ کو گھر سے نکال دیا

بیرندر سنگہ اپنے باپ کے اوپر استغاثہ کرنے کے ارادہ سے بھنبور بادشاہ وقت دہلی کو روانہ ہوا اور چلتے وقت اس کی عورت کو حمل چند ماہہ تھا اس کو بخانہ والد زن پھونچا دیا ظاہر ہے کہ اولاد کیسی ہی ناخلف ہووے مگر مادر و پدر کو جو جس محبت سے سببے اور انیاں سیر نالایق کی بازی طفلانہ معلوم ہو اگر تہی ہین بیرندر سنگہ کے بوڑھے باپ کو اس کے نکل جانے سے نہایت اضطراب اور اضطار ہوا اور خود کردہ سے پشیمان ہو کر ہر طرف آدمی اس کی تلاش کو بھیجے مگر اس کا کہیں نشان نہ ملا تب لاچار اس کی زوجہ کو از خانہ والد زن بولا کہ اپنے گھر رکھا اور بعد ایام وضع حمل اس کے ایک دختر پیدا ہوئی نام اس کا تلو تھار رکھا گیا اس کے چند روز بعد زوجہ بیرندر سنگہ اس دختر صنم کو چھوڑ کر مر گئی اور دختر بے مادر کو بیرندر سنگہ کا باپ پرورش کرنے لگا فقہ تاجہ جب بیرندر سنگہ دہلی میں پہنچا حکم شاہی فوج راجپوتانہ میں بھرتی ہو گیا اور اپنی شجاعت اور عقل کے زور سے روز بروز ترقی پاتا رہا اور چند ایام ہی میں نام و دولت دونوں حاصل کر لئے جب سنہ ۱۰۸۰ء کا مگر گیا ہے دل میں تہیہ کیا کہ اب غیر ملک میں سرگردان رہنا اور کسی کی متابعت میں مکر باندھنی نائق اور فضول ہے وطن میں چلے اپنی ریاست سنبھالنا چاہیے یہ ارادہ کر وطن مالوت کو روانہ ہوا اور دہلی کے رہنے والے بہت سے اشیاء نوکر چاکر وغیرہ اس کے ساتھ تھے

ہوتا ہے جن کی آگ جہنم سے ہوتی جاتی ہے صباحت طبعی کار و غن او کو
 اسی قدر شغل کرتا ہے یعنی جیون جیون یہ کنیز کٹر سیدہ ہوتی جاتی ہے
 تین تین جیون کی بہار دو کھلتی آتی ہے اس لطیفہ کو سنکر بلان پختی بدیا
 وچ کا نام رشک داس سوامی رکھ دیا اور اس دن سے وہ رشک داس
 کے نام سے مشہور ہو اہلا کے وضع و انداز سے ایسا ثابت ہوتا تھا کہ وہ
 نہایت عقیدہ اور خاندانی عورت ہے اکثر اشخاص ایسا بھی کہا کرتے تھے
 کہ وہ عرصہ تک حرم مغلیہ میں بھی رہی ہے یہ بات سچ ہے یا جھوٹ اسکو
 بلال ہی جانتی ہوگی مگر اسکی گفتگو اور طور و طریق سے یہ بات کبھی نہیں
 پائی گئی اور یہ بھی کوئی نہیں کہ سنا تھا کہ یہ عورت بیوہ ہے یا شوہر دار
 کیونکہ ہمیشہ زیور و لباس دمی و سہرہ وغیرہ سے آراستہ رہتی تھی اور
 کسی طرح کسارت و نیم وغیرہ بھی جو قوم ہندوین لازمہ حال بیوگان ہوتا ہے
 نہیں کرتی تھی و گیش مندنی تلوتا و خبر سیرندرسنگہ کو دل و جان سے
 چاہتی اور پیار کرتی تھی جیسو کہ انار اوکے وقایع مندر سیلیس ہمارا ج
 میں ظاہر ہوئے اور تلوتا بھی اوکے ساتھ کمال ہنس و ہفت رکھتی تھی
 ابھرام سوامی جو دہلی سے سیرندرسنگہ کے ساتھ آئے تھے وہ ہمیشہ قطعہ ہی
 نہیں رہتے تھے بلکہ اکثر اوقات دوسری بیویوں گرد و پیش میں چل جاتی تھے
 ایک دو مہینے گڑھندار نہیں رہتے ایسے ہی ایک دو مہینے دوسری

دہلی سے آئے تھے

قیام رکھتے تھے اور شہر کے لوگ یہ جانتے تھے کہ سوامی جی بیرندر سنگھ کی دیانت
 گر و مہینہ شرف بہن اور بیرندر سنگھ بھی ان کی تعظیم و تکریم بدرجہ غایت کرتا تھا
 یہاں تک کہ کوئی کام خانہ داری یا ریاست کا ان کی اجازت و استفسار بدون
 نمین نہ کرتا تھا اور فی حقیقت اجہرام سوامی نہایت عقیل و فہیم اور عالم شاستر
 اور اچھوت سنیست و ہرمین قائم و یکتا تھا اور جوگ اہیاس لہجی جس میں مہاراجہ کی بیانیہ نجوم
 میں بھی مہارت کامل رکھتے تھے اور اسی زمرہ میں ایک دوسری کثیر
 آسمانی نام بھی دہلی سے آئی تھی وہ بھی شرف اور خردمند تھی

مشہور کرنا اجہرام سوامی کا بیرندر سنگھ

جس روز بلا اور زلزلہ کا سیل ہندوستان کے مندر سے روانہ ہوا کہ قلعہ گڑھ مندران
 میں داخل ہوئیں اوس سے تین چاروں بعد بیرندر سنگھ اپنے دیوان خانہ میں بیٹھے
 ہونے لگے اوس وقت اجہرام سوامی وہاں شریفیت لائے بیرندر سنگھ نے
 سر و قد استادہ ہو کر تعظیم اور برنامہ کر دی اور اپنے ہاتھ سے احسن کشاکش
 و فرس اون کے پیشے کو دیا جب وہ بیٹھ گئے بیرندر سنگھ بھی اپنی مسند پر
 بیٹھ گیا سوامی بولے کہ بیرندر سنگھ آج ہمارے کچھ برائی بات کہتی ہے۔
 بیرندر سنگھ فرماتے۔

سوامی۔ اب نعل اور افتخار نہیں جنگ عظیم ہونے والا ہے۔

بیرندر سنگھ
 بیرندر سنگھ
 بیرندر سنگھ

بیرندر سنگھ

بیرندر سنگھ

بیرند سنگہ - مان یقیناً سرکہ عظیم ہوگا۔

سوامی - منے اپنے دل میں کیا کرنا تجویز کیا ہے۔

بیرند سنگہ - جو قوت دشمن ہمارے روبرو آویگا اسوقت اپنی قوت بازو سے

اوسکو جواب دینگے۔

سوامی - اسے بیرند جیسا مکمل لائق اور زیبا ہے ویسا ہی منے کہا لیکن صرف

شجاعت اور طاقت ہی دشمن مغلوب نہیں ہوتا ہے اوسکے ساتھ

چاہیے سندرہی چاہیے گیارہ چاہیے اگرچہ تم طاقت و دلاوری میں لاثانی

اور شجاع منتخب ہو مگر فوج تمھارے پاس ایک ہزار سے زیادہ نہیں ہے

یہ کب ممکن ہو سکتا ہے کہ اسقدر فوج کثیر مخالفت کو یہ چند معدود آدمی مغلوب

کر سکیں اور علاوہ ازین یہ بھی متحقق ہے کہ سنل اور افغان دونو تمھاری

نسبت صد چند زیادہ طاقت اور سامان رکھتے ہیں پس ایک جانب

قبول کیے بغیر دوسرے جانب سے بچنا امر محال اور باطل خیال ہے یہ بات

کچھ دلیمن غضب و غصہ لانے کی نہیں ہے بخوبی سمجھو اور غور کر کے دیکھو اور

ایک اور بات بھی آہیں ہے کہ دو دشمن ہونے سے ایک کا دشمن ہونا اچھا

ہے ہماری رائے میں ایک جانب مضبوط پکڑ لینی چاہیے کوئی جانب ہو

بیرند سنگہ کچھ متامل ہو کر بولا کہ آپ کو جسے طرف رہتے ہیں ہمو اجازت دیتے ہیں

اور کس طرف رہنا آپ کے نزدیک مناسب ہے۔

یعنی بیست
یعنی حالات جاریہ
بین رسول تو این
سلطنت کا طوطا
علاوہ سنا یاد دہانہ
ہم کر
یعنی بیست
یعنی بیست
غلامیہ سے دشمن
غلامیہ سے دشمن
بہال - یعنی وقت
جیادہ قوت جنگ
سے ہوشیار
اور بغور رہنا
اور غفلت کرنا

سوامی۔ صبر کرو یہ غضب بھیل موجب نہ است اور رسوائی اور باعث
اکثر کاموں کے زبونی اور خرابی کا ہونا ہے ہر ایک کام میں اور خصوص
معاملات و مہات عظیم میں تافی و تامل پسندیدہ ہے بوقت شدت غضب
عنان اختیار کے نفس کش کے ہاتھ میں ندینی چاہیے اور از سر فکر و اندیشہ
ہر ایک امر کے پایاں اور انجام پر نظر کرنی چاہیے قطعہ متاثر تو سن غفلت
بعض بھیل کہ آخر انگذرت بر زمین رسوائی بد کن شتاب و ز آئین علم رو
ستاب بد کہ غیر صبر و سکون نیست رسم دانائی بد راجہ مانسنگہ نے پھلو تمھارے
ساتھ جو کچھ بنے ادائی کی ہے اس کے تدارک کا بطریق انتقام تم کو اختیار ہے
لکہ اکبر بادشاہ سے گشتہ ہونے میں تمھارا کیا مطلب ہے۔

بیر ندر سنگہ نے خفا ہو کر کہا کہ اکبر بادشاہ کی طرف رہنے سے کس امر کی
ماتحت ہو کر لوٹنا پڑے گا اور کسکی امداد و معاونت کرنی ہوگی سوامی نے کہا
راجہ مانسنگہ کی۔

بیر ندر سنگہ۔ جب تک ہمارے دم میں دم ہے تب تک ہم مانسنگہ کی ماتحت
اور نوکر و بن نہیں رہیں گے ابھی رام سوامی یہ سن اود اس ہو کر
چپ ہو رہی اور پھر کچھ دیر بعد پوچھنے لگے کہ کیا تم پٹھانوں کے
طرف رہو گے۔

بیر ندر سنگہ۔ اول یہ دیکھنا چاہیے کہ کونسی جانب غالب اور

طاقت ور ہے۔

سوامی۔ مان جانب غالب کو دیکھنا چاہیے۔

بیرنڈر سنگہ۔ کچھ ہو مگر ہیکو ٹیچا نو کی طرف ہونا منظور ہے۔

ابھی رام سوامی یہ سنکریم پنچودھ خاموش ہو رہی اور آنکھوں میں آنسو بھر رہا ہے
بیرنڈر سنگہ یہ حال دیکھ کر بیتاب ہو کر کہنے لگا کہ بسے ہمارے جو قصور نادانستہ
مجھے سرزد ہوا ہو وہ معاف نہر ماو جیسا آپ کا ارشاد ہوا اس کی تقدیم و
تبعیت میں حوادث و اربین تصور کر کے بدل و جان حاضر ہوں ابھر ام سوامی نے
گوشہ چار سے آنسو پونچھ کر جواب دیا کہ سنو ہم کئی روز سے از روی احکام
نجوم دریافت کرتے ہیں اور اس امر اہم کا انجام سوچتے ہیں اور حسیہ
اس سوچ بچار کی یہ ہے کہ مٹے زیادہ ہو کہ مختاری نور دیدہ و خرمیاب اختر
سے الفت اور انس ہے اور ہم بھی بخوبی واقف ہو کہ ہم اس کو جان سے
زیادہ عزیز جانتے ہیں اس کے واسطے مٹے بدل مصروف ہو کر خوشی کو
سادہا ہے بیرنڈر سنگہ کا یہ بات سن کر ہی رنگ فنی ہو گیا اور نہایت
بیقرار ہو کر پوچھا کہ ہمارے راج مجد فرمائیے آپ نے خوشی میں کیا دیکھا ہے۔
سوامی۔ غفلت کی فوج سے تمھارے لڑکی کو نہایت نقصان اور خطرہ
چھوٹے گا۔

یہ بات سن کر بیرنڈر سنگہ کا چہرہ خشک ہو گیا اور کچھ فکر و اندیشہ میں ڈوب گیا

پھر ابھرام سو امی کہنے لگے کہ جو تم مغلوں کے طرف نہیں رہو گے تو تمھاری دختر
کو کمال نقصان کا احتمال ہے اور اونکی جانب سے ہنہ میں کسی طرح کا انتیاب
و خطر نہیں ہے اس لئے ہم بھی صلاح دیتے ہیں کہ تم مغلوں کی جانب
رہو اور اگرچہ یہ راز سر بسہتم ہم پھر افشا کرنا نہیں چاہتے تھے لیکن تم نے
جو ہمارے کہنے کو نہ مانا سو اسے ناچار کہنا پڑا اب تم کو اختیار ہے مانو
خواہ نہ مانو لڑائی لکھتم و حاتمائی جا کر با سری یعنی ہر چہ نصیب است
بہم میرسد + مصرعہ جو کہ تحریر ہے پیشانی کی پیش آتی ہے + بیرنہ سنگہ
یہ بات سنکر خاموش رہا کچھ جواب نہیں دیا تب ابھرام سو امی کہنے
لگے کہ دروازہ پر قتل خان کا اپنی لکڑا ہوا ہے او کو دیکھ کر ہم تمھارے
پاس آسے تھے سو اب تم کو جیسا مناسب معلوم ہو او کو جواب دو
بیرنہ سنگہ نہایت افسوس سے دم سر و بھر سر اوٹھا کہنے لگا کہ جب تک
ملو تم کو غنیمت بخشیم خود نہیں دیکھا تھا اگرچہ ہمارے سخت جگر و دختر عزیز
تھی مگر ہمارے دل میں اس کی کچھ انس و الفت نہ تھی اور جب سے کہ
او کو ہمنے دیکھا ہے یہ ہمارے دل میں سما یا ہوا ہے کہ جہاں میں کوئی
نعمت اس سے بہتر نہیں ہے اب آپ کا ارشاد و سر و چشم قبول کر کے
جو کچھ عداوت سابقہ راجہ ناتنگہ کے ساتھ تھی وہ یک سخت صفحہ دل سے
دور کی اور اب او کی مناجات میں بجاں و دل حاضر رہ کر اون کے فرمان

واجب الاذعان سے نوسے اخراج نکرین گے یہ کہہ کر چویدار کو حکم دیا کہ
افغانوں کے ایچی کو بولا لاوے چویدار نے حسب حکم ایچی کو حاضر کیا
اوسنے بعد اواسے رسوم آداب قتلہ خان کا فریضہ حوالہ کیا فریضہ ٹکھولا
پڑھا لکھا تھا کہیر ندر سنگہ ایک ہزار سوار اور پانچ ہزار پشتری فوراً ہمارے
پاس روانہ کرورنہ قتلہ خان کو بیس ہزار فوج سے گڈھ مند ارن پیچھے بچا
جائو یہ ندر سنگہ نے فریضہ پڑھ کر ایچی کو جواب دیا کہ تم اپنے بادشاہ
سے جا کر کہدو کہ وہ بیس ہزار فوج بھیجے پوسے ہم جنگ پرستہ و آمادہ
ہیں خراج اور فوج ہم مطلق نہیں دین گے اور نہ کسی طرح کی اطاعت
کریں گے ایچی یہ جواب سنکر روانہ ہوا

بیقرار سی تلوتما کی غم مہاجرت ہمارا چکنا چارہ

ایک روز کا تذکرہ ہے کہ قلعہ گڈھ مند ارن کی منترل زیرین میں جیٹھوٹ کو
وامو درندہ جی سو جون سے متلاطم لہروں سے لہرائی بکمال شوق پاسے
قلعہ کو لہہ لہے اسوج سے بوسہ دیتی بیچووان مستانہ روش کی طرح
لہرے لیتی جاتی تھی اوس طرف ایک دریچہ سے وہ غریب بھرا لمٹھا
لیٹھ غم شناسے گرداب رنج و غما یعنی درخشاں ند نے تلوتما جی پر جانے
دل بہلانے کے لیے مصروف سیر و ریاضی مکانات بلند اور عمارت

دل پسند کا عکس جو دریا میں پڑتا تھا گو یا سطح آب پر ایک شہر لٹا ہوا تھا
 سب ہوا تھا نقش بر آب کا نقشہ یہیں قائم و ثابت ہوا تھا آب دریا
 شوق تماشا کے چہرہ زیبا اوس در دریا کے حسن و ادب میں حلقہا سے
 گرد آب سے چمک چمک ہوا تھا اور سود اسے زلف غنبرین اوس شوق
 نازنین میں سود انیوں کی طرح زنجیر امواج سے سلسلہ جنون پر پکڑا تھا
 نالہ و افغان سے دریا میں ایک شور و مٹھاتا آتا تھا چاہ غنبر کی چاہ میں
 پانی پانی ہو کر بہا جاتا تھا اسی آئینہ میں اوس بدر کمال حسن و جمال کو
 مشرق غرق سے جلوہ افروز دیکھ کر خورشید نے اپنا سامنہ لیکر دامن مغرب
 میں رخ چھپایا کر ن پھیلکی پڑی مانند شعاع نور ہوئی پرستار شام آسمان کا
 تھمال یا تھمہ میں لے چر اغان نجوم سے آرتی اوتار تی سپند ثوابت دفع
 نظر بہ کو تیش شفق پر جللاتی باریاب جلوہ ملور ہوئی میدان فلک میں
 چارون طرف سے موکب سیاح کا ورود ہوا مردم چشم کا زمین سے آسمان
 تک راہ آمد و رفت سردود ہوا سرخ و سپید زرد و سیاہ باد لو کی خیر و شر
 باران کے طنا بون سے نصیب ہوئی لشکر بیان ابر آؤزی مقیم سب کے سب
 ہوئے بادلوں کے عکس سے امواج دریا میں ست رنگی لہرے کا عالم
 نظر آتا تھا ہوا کے جھکے رے سے رنگارنگ لہر و نکی بلور و سما دکھاتی تھی کہ
 فوس آسمانی غیرت سے زمین میں گڑا جاتا تھا نسیم بہار آہستہ آہستہ

چلتی تھی بجلی کبھی کبھی چمک جاتی تھی بادلوں کے پہاڑ رعد کی دھیمی دھیمی آواز
 نرہ کیفیت دکھاتی تھی شام کا وقت شفق کی مہار فیض ترشح سے یک دست
 گلزار سر و سر و ہوا کے جھونکے چلے آتے تھے سبز سبز درختوں پر طیور چہچہاتے
 تھے کہیں کہیں درختوں کے سایہ میں طاسان طناز کرج کے سروں میں
 ملا کر کی الاپ سے میہا میہا پکار جو گیون کے منوں کو بیوگی بناتے تھے اور
 کہیں کہیں قلعہ کے باموں پر طوطی و کوکلا پنس و چکر زریو بم کی آواز سے
 ترانہ دلکش گاتی تھی کہیں تسیان خاکی لباس سر و کی شاخ پر حالت و جد
 میں ایام غم کو صد اسے کو کو سنا تھی کہیں کوئل کوک رہی تھی کہیں بلبل
 چہچہاتی تھی پانی کی چاہ میں پیہا پی پی کر پی کی آتش میں من کی پیاس
 بجھاتا تھا نہزار دیستان زبان حال محفل آریان بہار کو یہ سر و دروچ
 اسنے اسنا تھا قطعہ بل بے بالیدگی عیش کہ برگ گل پر بہ قطرہ شبنم
 کا ہے سیناے شراب گل رنگ + واہ کیا گلشن آفاق میں ہے جوش
 بہار + ہنچھہ کرنے لگی بلبل تصور پرندہ رنگ + سیاہ بادلوں میں جگہ لگی
 پانت جیشیوں کے چہرہ پر خال سفید تھی یا آنکھوں کی پتلیوں میں ستارہ اسید
 نمی ندی کے کنارہ آبنوں کے درخت شاخاے بارور سے سخیاں کریم انفس
 کی طرح جھکے ہوئے لب آب جھوم رہے تھے رس کے مزہ میں گھوم رہے
 تھے ایسے وقت خوش اور زمان دلکش میں تلو تلو تلو تلو کے سن کا جلوہ دو بولا تھا

نور شید حسرتی مطلع جمال سے نرنگا لا تھا قمر کا انداز غضب کی بھین و وضع
 میں سدا اسے بیباختہ پن بھولی بھولی صورت نمائی صورت پندرہ سو لکھیں کا
 سن سال چہ ہتا جو بن ماؤ بھاد کی چال دھال و و ہر نو لاکھ کا کہ ہے
 چلدا سے چل چار چندر کلا سے سبت کر کلا سے کمار رخ عالم روز
 سے اگر ذرہ بھی نقاب اوٹھاے ماہتاب سپید ہو خوشید زرد پڑ جاے
 اوکے چہرہ تابان سے کب تاب ہمیری ہے شمع ملاز جہاں سحری ہے غیرت
 سے گل خار کھاتا ہے رشک سے قمر داغ اوٹھاتا ہے اگر کبھی اوس رخ
 رنگین کے مقابل آے از رنگ کا نقشہ بگڑے تصویر کا خاکہ اوڑھاے
 اشعار وہ کھڑا جسے دیکھ نہ داغ کھاے + وہ نقشہ کہ تصویر کو حیرت آئے
 جو کچھ جا ہے ٹھیک نکتہ کھ کی انگ + نزاکت بھر سیونی کا سازنگ
 خسار و غریب پر گھونگر اسی لٹون کے نشان زنجیر دہاے عفاق پریشان
 ہے عارض پر زرب پر انکون کی لہران گنج حسن پر کا لانگہاں ہے زلف
 سیہ کار کا فرسیا ہ پوش ہے یا ہندو سے پریشان روزگار خانہ بردوش
 ہے شمع خسار کو زلف شبنم نے گہرا ہے یہ اندھیر دیکھو کہ دہی کے اوپر
 اندھیرا ہے کوہ زلف بخیان ایک بھول بھلیاں ہے اوس میں بھینٹ کر نکلتا
 یک کی تاب و توان ہے کامل نقش چلیا ہے زلف چیم ہا کی عصا ہے
 اگر کبھی اوس کا کل شکید کے روبرو ہونا فدا کا فدا ہو میں خشک لہر ہو اگر

اگر نسیم بہار او کی زلف طرار کو گلزار میں لہرائے سنبلی کی چھائی پر عیرت
 سے سانپ سا لوٹ جائے شعر مجب پرچ و تاب افتاد زلف بھیج پر مجیر شش
 لکڑی دست قضا لرزید درنگام تحریرش پتھیلے جانب حیدر میں کا جوڑا
 باندھا ہو ہے زاہد ان سپید رو کا دل سیاہ رستے میں جوڑا ہوا ہے
 ۱۰۰ ۱۰۰ چندر بھی جوڑو جی چٹ لینون پہچان پسیں دھما ہو ہے قمر
 سسی کو پاچھو جان پتھانی کے آگے قمر کو بھر دواغ نداشت اور کیا پیش
 آتی ہے آئینہ جمال ہے یا تلونما کی شفاف پتھانی ہے پتھانی کے پتھانی
 سہو دن کی تان ہے یا راجہ رام چندر کے راون کش کمان ہے بس اللہ کتا
 ہے مادہ آفتاب ہے اگر او کی شمشیر آبرو دہو ہر دکھائے سر وہی کا خشک
 دم ہو اصفہانی کی دھار پر پانی پڑ جائے جب کبھی تیغ ابرو پیام دہم سے باہر
 آتی ہے ذوالفقار او کا دم بھرتی ہے شمشیر قضا قسم کھاتی ہے شعر دہم سے
 تیغ آن نگار تند خو بہ زیر خو خوار سیت کرتیغ توافل سے چلک بہ الغرض ۱۰۰
 نکو ار ہے کہ جیسا گمائل سدا چیت رہے نہیں بلکہ لگتے ہی صاف کھیت
 ۱۰۰ ۱۰۰ نجی سنگھاسن راج اور اس رنگ شیکہ پہنچی ناسن کون کو
 مجو نہہ سر اسن دیکھ بہ چشم مجور ترکان بلا انگیز مستان خوریز فتنہ لیل و نہار
 ستارہ و نہالہ دارکار غازی ماہ فتنہ سازی جسر نگاہ ڈالین اوسی کا
 گھر گھالین اگر شوخی آئین ہرن کی جو کڑی عیلا ئین ایک نگاہ میں قتل

عام کرین بلکہ جہانکی جہانکا کام تمام کرین نگاہ سحر ہے آنکھیں ساحر ہیں باد و برحق
 کرنے والے کافر ہیں جسے اونکی سپیدی و سیاہی پر نظر ڈالی ہے دن سستی میں
 گزرانا رات بیوشی میں ٹالی ہے دو ہرہ انیساری ٹیکھی کٹل آنکس سے درگ
 بیان نہ لاگت سیدھی آن کے پانچے کھینچیں پران بہ تعریف چشم بین ایک
 کبت یاد آئی ہے زالی چھپ آنکھوں میں سمائی ہے کبت مدد بھرے سیا بھرے
 دان بھرے دیا بھرے نیم بھرے پریم بھرے رس بھرے رسیلے ہیں نہ پٹھہ
 بھری لاج بھری کام کی جھلج بھری جو بن کی بوت بھری چھپ بھری پھیلے ہیں
 سین بھری سان بھری مان اور گمان بھرے رنگ بھرے روپ بھرے
 استہ ہی رنگیلے ہیں کہمت کب کیشود اس واسکے ابیلے بین رس بھرے
 روس بھرے بس بھرے بسیلے ہیں قلم شاخ نبات دوات کوزہ قند ہو
 تب کچھ لب شیرین کی حکایت قلم بند ہو لب نہیں شد اب قند می ہے شفتا کو
 پیوندی ہے شیرہ عنابی ہے گل قند آفتابی ہے اگر کھھی اپنا اعجاز دکھاے
 سیاح کا غیرت سے لبو پر دم آے اگر کہیں شیرین دیکھ پاسے ہو ٹھٹھ جاتی
 رہ جائے جھلا اوسکے لب نازک سے کب برابر ہے فعل تو ایک تہر ہے دم گشتگو
 نزاکت سے اوداہت لے آتی ہیں لوگ مسی کا گمان لے جاتی ہیں شعر نزاکت
 سکہ دار و لعل سیراب دھون سازشس بہ خیال بوسہ برگ و لبشس تنی لہ می گردو
 بوٹھون میں کچھ کچھ تہم ہے تو ذرا ایک امید ترجم ہے عابد زاهد و کا دل اسی نے

چھینا ہے تبسم ہی میں اوجھنا ہے نہیں نہیں ہونٹوں کی تلو آ رہا ہے حیات
 میں بھجائی ہے جس کی لگے وہ مرے نہ مانجھالے وہ پھر وہ ہر بس مسکیان
 تیرے تھے نہ پر کرت نہ ان پر جو کر پان امرت دھریں تو وہ مار ہی پان : جب
 دانتوں کے روبرو آتا ہے بیہوشی کھاتا ہوا چاہ غیب کی چاہ میں ایک علم غراب ہوا
 جس نے یہ کنواں دیکھا صاف تہلی بیٹھ گیا سینہ کی صفائی شکم کی پچھلیاٹ
 بانہوں کی سدھوت ہاتھوں کی نازکی اڈھکیوں کا زماں سر سے پیر تک جو عضو ہے
 خوبی و نزاکت کا نقد گرہ میں باندھے ہوئے ہے جسم گداز موٹا نہ پتلا نہ زکات
 کے سانچے میں ڈھلا قیامت وہ کہ جس سے قیامت تھمے سے سدھو کا کٹ کٹ
 کے باغ میں تو وہ لگ جائے اگر کہیں اوسکا سایہ بھی دیکھ پاسے طوٹے
 وہیں چھاتی پکڑے بیٹھ جائے رفتار وہ کہ قیامت کو چال بتائے کبک دری کو
 رفتار کھا لہڑیابیات قد و قامت آفت کا ٹکڑو تمام : قیامت کر جبکہ
 جبک کر سلام : وہ اٹھکلیا اور اس کے وہ چال : کہ دل جس سے عالم کا
 ہو پائمال : بازو پر ہیرے کے جواؤ نورتن ہاتھوں میں ماڑواری چوری
 دونوں کو چور چور کرین پوری پوری چھیلے انگوٹھی مرصع کا شمس و قمر کے
 حلقوں پر نگشت الزام دھریں گلے میں چنیا کلی دو اڑا تڑا کنٹھہ سری کنٹھہ کالا
 لمبریں کنکنی بیرون میں پازیب زیب پاہر ایک زیور پو وضع سادہ خوشنما ہر
 عضو پر آراستہ پیراستہ تھا اشعار وہ ترکیب اور چاند سادہ بدن بہ وہ باریق

ڈھکی ہوئے نورتن + وہ آنکھوں کی مستی وہ مہرگان کی نوک + کرن پھول کے
 اور بالے کے جھوک + لگا دھکدھکی چادر است لڑا + سر سر گئے حسن اوکے
 پڑا + اب کوجی ایسی نازنین زہر و حین حسن و آرایش کے سامان سے
 اکیلی بیٹھی ہوئی کس دھیان میں ہے کس فکر کے سامان میں ہے اگر تہا
 کی رنگت دیکھ کر جی بہلاتی ہے تو پھر دل ہی دل میں کس غم سے چرخ دکھاتی ہے
 یا طائر ان شیریں آواز مورچکور کو کلاطوطی کی کن و اود ہی سنتی ہے تو دل
 کیون اود اس ہے ایسے وقت دلکش ہیں پھر کسی آس ہے لب خشک چشم تر ہے
 زانو پر سر ہے منہ زرد ہے لب پر آہ سرد ہے نہ کسی سے بول ہے نہ چال ہے
 سکتے کا حال ہے اجی صاحب آپ کیا پوچھتے ہیں کبھی دل دینے کا مزہ
 بھی پایا ہے دل دیکر کبھی کچھ روگ بھی بسایا ہو عیس ہزار اپنی سچائی دکھائے
 یہ وہ مرض بد بلا ہے کہ جب کامرین کبھی تھانہ پاس یہ درد سر کے ساتھ جاتا ہے
 بیمار شاک شک کر مارتا ہے کسی دوا دوا روکی احتیاج نہیں شہرت مرگ
 کے سوا اور کچھ علاج نہیں **بیت** عشق آتش دست چون ناخن ز نذر باز
 خویش + کوہ خاکتر کند آتش د آواز خویش + تلو تمانے اس میدان ناہید کنار
 بین اول ہی قدم دھرا ہے پہلی ہی پہل جاہت کا سودا کیا ہے اس سودا کا
 سودا جسکے دماغ میں بھرا ہے اس کا یہی سود ہے کہ دل کے نقد کو آگے دھرا ہے
 شہر ابتدا سے عشق ہے روتا ہے کیا بد آگے آگے دیکھو ہوتا ہے کیا آخر

ایسا عشق ہے تازہ کار تازہ خیال بہ ہر جگہ اسکی اک نئی ہے چال
 کہیں آنسو کی یہ سہ امت ہے کہ کہیں یہ خوشچان حکایت ہے کہ کہیں
 اسکو دروغ کا پایا یا کہ گشت کا چراغ کا پایا یا کہ اسی حالت پر حالت میں
 چراغان وقت قریب آیا کتر ک شمع شمع جلا کر ماضی لائی جلی ہوئی کو دونی دنی
 لگائی تلوت مانے غرق سے اوٹھ آہ سرد بھر دل بھلائے کا سامان کیا مطلب
 کی یاد کو دکھا دریاں کیا چراغ کی روشنی میں ایک پشتک شامیری ہاتھ میں لی
 ابھرام سوامی سے تعلیم علم پائی تھی شامیر میں رہی تھی کاو نییری پاشمک پر و گاہی
 بقراری ٹھہرنی تھی تو ہر سا بڑا چھوڑ دیا دوسری پشتک باسو دتا نام اوٹھائی
 کبھی کھول کبھی بھیر ورق گردانی کی وہ بھی من کو نہ بھائی اوٹھ بھی رکھت کت کو بند
 ہاتھ میں لیا یہ گیت کچھ من کو بھایا پر دل کے تار کو تار تھی چار و ناچار
 سز چھایا اور یہ اٹ پدی پڑھنے لگی کھڑی بیڑنگ تیج تیج گاہی کیلے سولو لنگ
 اس پردے پڑھنے سے کچھ آنکھوں میں شہم چھائی دل میں حیا آئی تھوڑا
 سا پڑھ اوٹھ بھی بند کیا دل کا چنیل گھوڑا خود سر ہو رہا ہے عنان اختیار
 ہاتھ سے جاتی رہی کسی طرف کو موڑتی ہے کہیں کو قدم اوٹھاتا ہے دل ٹھکانے
 پر نہیں جو ٹھکانا ہے اوٹھ بھی کچھ ٹھکانا نہیں سچ ہے شعر کیا ہے کیا
 خاک کوئی رو سکے کہ دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہر سکے کہ دل کو بے قابو جان
 سب باتیں چھوڑینگ پر جا بیٹھی دوان دوات و قلم رکھی تھی قلم ہاتھ میں ہے

کندھاری واسطہ

کندھاری واسطہ

دل لگی کو پلنگ کے پانی بڑھو دیکھنے لگی گویا شق کی تختی پر شق کرتی تھی کہ لغت
 کی حروف صفا آویں محبت کے خط پر ہاتھ بٹھے کیا لکھا آئی آؤ تم سنا مگر بار
 بیڈ آدمی وغیرہ سب ایسے ہی لکھتے لکھتے تمام پانی پلنگ کی سیاہ کردی تسلیم
 سے پانی نقش کرتی تھی دل میں کسی کا نقش جما ہوا تھا دل کہیں اور ہاتھ
 کہیں کا نقش تھا جب خیال ہوا چیت کیا پانی بالکل سیاہ دیکھی از خود فکری
 تبسم کمر جو لکھا تھا پڑھنے لگی کیا لکھا دیکھا۔ باسود تا مٹا سوتا گرا می پہ۔
 ایک دھت کی شکل شیولنگ۔ گیت گو بند۔ بھلا۔ لتا۔ تیر۔ گاڈی۔
 سرور اور خوشی کا بھر اہو الفظ کنور جگت سنگھ اس نام دلربا کو دیکھ نہ سہم
 نیچے آنکھ کرئی و پھر عرق عرق ہوا کنور جگت سنگھ کا نام چند بار زبا پر لائی
 اس نام شیریں کے ذائقہ سے زبان نے چاشنی حلاوت پانی دل کا عہد
 دل ہی جانتا ہے جو دل میں سما یا ہے اس کو دوسروں سے چھپایا ہے مگر
 یہ عشق بڑی بلا ہے چھپانے سے نہیں چھپتا ہے تدبیر کا بیان کام نہیں
 صبر و قرار کا یہ مقام نہیں ع کہ عشق و رشک راتوں رات متفقین بد آخر یہ دل
 میں سوچی کہ اس لکھ ہوے کو کوئی دیکھے تو کیا کہے پانی لا پائی دھو
 صاف کی حوت تک اوڑا دیے بھلا جی یہ پانی تو یوں دھو ڈالی لوح و پلہ
 جو اس نام رنگین کا رنگ جما ہے وہ نقش کا بھر ہے وہ کس طرح مٹے گا جو
 جوں آنسوؤں کے پانی سے دھلے گا زیادہ تر رنگین ہو گا دو گنا نقش جے گا

ایک دوسرا سا

کاشمیری
 کاشمیری
 کاشمیری

القصہ دل چیں کو دل ہی کے حوالہ کیا پلنگ پر لیٹ خیال جاتا نین
موتھہ ڈھانپ لیا۔

صلاح کرنا بجلا کا ابھی رام سو امی سے

جب یوم و عذرہ کنورجک سنگہ کا جو مندر سیکسین بجلا اور تلو تھا سے
چندرھوین دن سنے کو کیا تھا غریب چھو بچا بجلا بصلحت وقت ابھی رام
سو امی کے پاس گئے اور ادب سے تعظیم کر کے بیٹھ گئی اور موقع پا کر
تمام احوال اپنی اور تلو تما کی کنورجک سے سنے کا جیسا کہ مندر سیکسین میں
اتفاق ہوا تھا اول سے آخر تک یک بیک ظاہر کیا اور کہا کہ عذرہ ملا تھا
کنورجک سنگہ کو آج پورے چودہ روز ہونگے یہ سب حال شکر ابھی ام سو امی کو کہا کہ
اپنے دل میں کیا تجویز سوچی ہے بجلانے جواب دیا کہ اسی امر کی صلاح سکے
و اسے ہم آپ کو پاس حاضر ہوئیں آپ کی رائے میں کیا گذرتا ہے سو امی نے
کہا کہ ہماری صلاح یہ ہے کہ اس بات کا خیال کبھی دل میں نہ لاو بجلایہ جو
سن دل میں کچھ سوچ کر خاموش ہو رہی سو امی نے پوچھا کہ تم جو اب سنگہ
چب کیون ہو رہی بجلانے کہا کہ عہد تلو تما کا کیا حال ہو گا سو امی متعجب
ہو کر پوچھنے لگے کہ کیا تلو تما کو دلین اپنی محبت فرما کر بجلایہ تلو تما کو کوئی کام ہے
کیا حال میان کرین چودہ روز سے ہم رات دن تلو تما کا حال دیکھتے ہیں اس کے
حال پر اشتغال اور غمغیرا نہ ہو چکو تجویز یقین ہو گیا ہے کہ تلو تما کے

دل کو محبت کے تیرنے نشانہ بنا لیا ہے اور روز بروز چاہت و سوز ترقی پر
 ہے سو امی نہسکر کہنے لگے کہ عورتوں کے خیالات ایسے ہی ناقص ہو ا
 کرتے ہیں تم تھوڑی محبت کو بھی بہت سا خیال کرتی ہو تلوتما کی جانب
 سے تم کچھ فکر و اندیشہ مت کہ وہ ابھی نادان بالکا ہے اسی واسطے
 اول ہی اول دیکھنے سے اسکا دل یکہ نرم ہو گیا ہے اگر چند روز بہت
 کا چرچا نہ کرو تو تلوتما جلد ہی جگت سنگہ کو معیول جاوے گی بھلانے کہا
 کہ ایسے آثار نہیں دکھلاے دیتے ہیں کہ تھوڑے دنوں میں تلوتما کے
 دل کا خیال بدل جاوے تلوتما ہمیشہ چپ چاپ کہتے کی سی حالت میں
 رہتی ہے ہمارے یا اور کبھی سیلیون کے ساتھ کچھ گفتگو بات چیت نہیں
 کرتی نہ کچھ پوچھتی شتک سے شوق ہے نہ سیر گلستان سے ذوق ہے
 نہ سونا بھاتا ہے نہ کھانا پینا سہاتا ہے آرائش سے کچھ کام نہیں لیتی بی بی کا
 کہیں نام نہیں خود بخود ہکتی ہر وحشت ہقدر ہو کہ اپنی سوسے سے بھی جھجکتی ہے
 طبیعت سستہ ہے سخت سخت جگر ہے چہرہ پر جوانی سے اوڑتی ہی اٹھتے
 بیٹھتے آہ سرد بھرتی ہے ایمیاں نہ منہ کی خیر اور نہ تن کی خبر نہ سر کی
 خبر نہ بدن کی خبر نہ جو سی ہے دود کی تو ہے وہی نہ جو کنگھی نہیں کی تو
 یونہی ہی جو سینہ کھلا ہو تو دل چاک ہو نہ غم آلو صبح طرب ناک ہے نہ ابھی
 رام سو امی یہ حال پر ہلال اضطراب و بے قراری تلوتما کا سنکر دریا سے

افکار میں غوطہ زن ہو دم بخور رہ گئے پھر تھوڑی دیر پہنچنے لگے کہ مہکو ایسا خیال
 تھا کہ کسی کو ایک ہی مرتبہ دیکھنے سے کسی کے دل میں محبت پیدا نہیں ہوتی
 ہے مگر عورتوں کا چہرہ تو ایسا ہے کہ اس معاملہ میں کیا کرنا چاہیے
 کیونکہ میرزا سنگھ اس شادی سے کبھی راضی نہ ہوگا بلانے کہا کہ اسی خیال
 سے ہم نے اب تک کوئی بات زبان سے نہیں نکالی ہے اور کنوڑ جگت سنگھ
 سے بھی عند الملاقات ہنسنے اپنا حال مخفی رکھا لیکن اب کہ ہمارا بھائی
 کے ساتھ صلح و آشتی ہو گئی ہے تو پھر اہلکار کو اپنا داماد کرنے میں
 کیا ہرج و مرج نقصان ہے سو امی بولے کہ سنگھ اس امر میں کیوں راضی
 ہوں گے اور جگت سنگھ جو یہ بات جان جاوین گے کہ یہ بھتیجہ سنگھ کی ہے
 تو وہ شادی کیوں قبول کریں گے بلانے کہا کہ دونوں جانب خلیطہ رفین
 ہیں جب و نسب میں کچھ خطا نہیں اگر وہ سو راج نبی ہیں تو میرزا سنگھ کا
 خاندان بھی چند ریشیوں کا ہے پھر اس رشتہ باہمی کا کیا مضائقہ ہے
 سو امی بولے کہ ارے کیا پتہ ہے کہ میرزا سنگھ کی بیٹی دشمن کی لڑکی زوجہ
 ہو کر کس طرح ہو سکتی ہے بلایا بات سن ابھی رام سو امی کی طرف دیکھ کر
 کہنے لگی کہ کیوں نہیں ہو سکتی جیسے تم اوں کے دشمن ہو وہ تمہارے دشمن
 ہیں یہ بات سنتے ہی ابھی رام سو امی خفا ہو چہرہ سرخ کرنا لگیں کمال غضب
 سے بولے کہ اسے کج فہمیت تا بکار میرے پاس سے چلی جا بلایا اونکو غصہ بین

ذکر طرح و دیگر خاموش ہو اپنے مکان پر چلی آئی۔

پوریش کرنا راجکمار کا فوج مخالفت پر

جب کہ راجکمار پانچ ہزار سپاہ ہزار ہزار لیکر اپنے پدر عالی قد کے قدموں سے خدمت ہوئیں پور کی جانب روانہ ہوئی اور اس خبر کی شہرت ہوئی کہ راجکمار پانچ ہزار فوج سے بغیریت پاراوتار دینے کے پاس ہزار فوج افغانوں کے سامنے بیان رکھنا نہ دی سے روانہ ہوئے ہیں چھوٹا نوں کے لشکر میں بڑی ہل چلا چکی اگرچہ کیا نوں ہو گا اگر ایک ہی ہفتہ کے مابین راجکمار نے اپنی طاقت و شہرہ کا ایسا کارنامہ دکھلایا کہ راجہ بات سنگ نے وہ حالات سن کر دل میں یقین کامل کر لیا کہ ہمارے فرزند شجاعت مند سے عظمت نامہ اچھوتی کی قائم و برقرار رہے گی ملک سنگم یہ سچوئی راجا تہمتے کہ پانچ ہزار فوج سے بچے پاس ہزار سپاہ کا مقابلہ کرنا امر محال اور باطل خیال ہے اور اس فروغی صحبت سے بائید فتحیانی اون سے کشاکشی کرنا دیدہ و دلہستہ موت کے موخہ میں چلنا ہا پس سامنے چکر لڑنا خالی از نقصان اور کسی طرح اپنے حق میں بہتر نہیں ہے ایسی تجویز کرنا مناسب ہے کہ اون کی فوج مغلوب اور روز بروز ضائع ہوئی ہے اور اپنی سپاہ میں کسی طرح کا نقصان نہونی پاوے نہ بات خیال کر کے راجکمار نے اپنی قدیم فوج کے ایک ٹکڑ میں قریب فوج مخالفت کے پوشیدہ

جا پڑے وہ میدان ایک صحرا کے گنجان میں اونچا نیچا ایسی قلب جگہ میں
 تھا کہ اگر غنیم کی فوج نزدیک ہو کر بھی نکل جاوے تو بھی نظر نہ آوے اس
 مقام پر قیام کر کے تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر پھانٹ مناسب پہرہ بندہ
 قائم کر دی کہ فوج دشمن کی آہٹ دیکھتی رہیں جب معلوم ہوتا کہ انھوں نے
 سب فوج مقام قیام سے آگے بڑھ گئی ہے جس رستہ پر وہ فوج جاتی اور
 آگے بڑھ کر رستہ روکنے کو نہرا یا پنجو جو ان متعین کر دیتے اور پھر عقب میں
 جا کر حضور علامہ کرتے اور او دھر فوج پیش رو آگے سے دھاوا کرنے ان جگہ جات
 پیشین اور پسین میں فوج دشمن کی چھلکی چھوٹ جاتی اور چھتاش مرانہر ہلکا
 سے جانبہ ہونا مشکل جان راہ فرار کر کے اسی طرح جب فوج پٹھانوں کی
 اپنے مقام سے حرکت کرتا یہ آگے پیچھے دائیں بائیں سے فوراً جاو باقی
 اور ہوش نہ لینے دیتے اور اکثر اوقات اونکا اسباب و خزانہ وہیر و شکار
 وغیرہ جو کچھ قابو میں پڑتا لوٹ لیجاتی را جبکہ مارنے اپنی سب فوج کو ایک جگہ
 قائم نہیں رکھتا تھا کہیں سو کہیں دوسو کہیں ہزار کہیں دو ہزار جہاں جہاں
 جیسا جیسا موقع ملتا۔ بسے سمونڑتا تھا دشمن کی زد کے لیے متفرق متعین
 کر دیتے تھے اور جب تک کل فوج جمع ہو جاتی تب تک قابو اور موقع دیکھا کرتے
 جب سب فوج فراہم ہو جاتی اور اپنے اپنے موقع و مقام پر جمع جاتی تب ایکبارگی
 ہی برقی کی طرح دشمن کے اوپر جا پڑتی جو آگے آتا چاہے نہیں ہوتا تھا اور

پٹھان لوگ کچھ بھی نہیں جان سکتے تھے کہ ہمارے نزدیک دشمن سپہ یا
 نہیں کیا ایک دشمن کے ہاتھ میں پکڑا جلا جلاک و جدل جان دیتے تھے راجہ
 کے جاسوس طرح طرح کے بھیس میں اودا اسی سستیاسی رہیں فقیر اگر حکیم
 بید وغیرہ بن بن کر پٹھانوں کے لشکر میں پھرتے رہتے تھے راجہ راون کی
 خبر رسانی سے ہوشیار اور خبردار ہو کر جب انکو غافل پاتا اوس وقت عادتاً
 لگے کبھی بھول کر بھی اون کے سامنے نہیں پڑا کیونکہ یہہ بخوبی جانتا تھا کہ اگر
 لڑائی بھی دو بدو ہوئی تو کبھی غالب نہیں آنے کا یہ سب کر ایا کر کر
 ہو جاوے گا لقمہ اسی طرحی دار و گیر مردانہ اور حمد جات متعدد وہیں بہت
 سی فوج پٹھانوں کی غارت ہو گئی اور مخالفت ایسا تنگ ہو کہ کوئی تہہ پیر مائی
 کی اس شیر دل کے پیچھے سے انکو نہیں سو جھتی تھی اور بہت سے تہہ پیر اور
 خیالات کرتے تھے مگر خواب میں بھی فوج راجہ راون کے ہاتھ نہیں آتی
 تھی اور کبھی انکو معلوم نہیں ہوتا تھا کہ یہ فوج کہاں رہتی ہے یہ بات دریافت
 ہوئی تو ایک امر علیحدہ ہے جب اون کے اوپر بلا کی طرح جا پڑتا تھا اور
 وہ بن آسے جان دیتی تھی بلکہ کی رہ جاتی تھی کہ آیا یہ فوج آسمان سے ٹوٹ
 پڑی یا زمین سے نکلی اور یہ بات کبھی اون کے قیاس میں نہیں آتی تھی کہ
 فوج کس قدر ہے ہزار ہے یا دس ہزار ہے اسی طرح روز بروز فوج کے
 تلفت ہونے کی خبر صبح و شام دوپہری سہ پہری ہر وقت فوج خان کو

چھوٹی تھی اور وہ نہایت پریشان اور پرالگ شدہ خاطر ہوتا تھا آخر لاچار ہو کر
 چٹھانوں نے میدان چھوڑ قلعہ کا سہارا لیا اور دست و پاؤں جو اوٹھن
 نے دراز کر رکھا تھا ایک قلم بند ہو گیا مگر جب وہ قلعہ میں محصور ہو گئے تب جبکہ
 نے باہر سے اشیاء خوردنی و نوشیدنی وغیرہ سامان رسد کا جانا بالکل
 بند کر دیا اور ایسا تنگ کیا کہ اس وقت کے پرکالہ سے اونکو چھ چھوڑانا مشکل
 ہو گیا جب یہ خبر نصرت اتر فتح و ظفر اجماع والا شکوہ اور عاجز آنے
 افغانان پرستوہ کی مہاراجہ ہنسنگہ کو چھوٹی کارنامہ ہا سبے بنے بغیر
 پیر سے دل کو قوت طبیعت کو راحت و فرحت حاصل ہوئی فرزند دیر کو
 چٹھی لکھی جس کا خلاصہ یہ ہے اسے شمع شہستان جلالت و تہماست فرزند
 ارجمند شجاعت پیوند حکوین و ائق ہے کہ تمہارے زور بازو اور قوت
 تیر پیر سے چٹھانوں کا نام و نشان تک نہیں رہے گاشاہ والا جاہ کی
 سلطنت کو رونق و ترقی ہوگی قلعہ و فساد کا سر دلی کا شور و شر کے بانو
 ٹوٹیں گے تمہاری کمک و امداد کے لئے دس ہزار فوج اب بھیجی جاتی ہے
 اجماع کو چٹھی پڑھ کر کمال خوشی و تقویت حاصل ہوئی جواب لکھا کہ مہاراجہ
 جو دس ہزار فوج بھیجتے ہیں بہتر ہے ورنہ پروردگار کی مدد اور جہت ہی کل پر کیا
 یعنی اپنے وعدہ و ائق سے پانچ ہزار فوج سے ہی ایسا شہ لا کر دیکھا
 اسی طرح اجماع بلا خوف و خطر پڑ دلی سے چٹھانوں کو قلعہ و فوج میں مصروف

طیار ہونا بھلا کا واسطے روانگی مندریلیر مہادیو کو

جب کہ ابھی رام سو امی نے بھلا کے اوپر غضبناک ہو کر اس کو نکال دیا اور کسی دوسرے دن بھلا نے بوقت شام زیور و پوشاک سے آراستہ ہو وفاقے عہد مقدم جان کر ارادہ جانے مندریلیر مہاراج کا مصمم کیا پتینیس بسکی عمرین عورت حسین کیون نہ اپنی ارستگی کرے یہی موسم آگاہی عمر کی ہی جو بین کی اونگ بڑھان پر رہتی ہے دریا سے حسن کی ترنگ اوٹھا پرت رہتی ہے سین عمر رسیدہ بھی نوجوان بدہیبت سے نہر درجہ بہتر سر پائیدادمانی ہے جمال نکین کے روبرو صورت بے نمک طعام بے نمک کے موافق پھسکی اور بدفرہ جاودانی ہے نازیبا شکل پذیرہ بین کے سن میں بھی بدتر از شخصیت و ہفتاد ہے خوبصورت چہل و پنجاہ میں بھی نہیں چس سے فائق سناو ہے جس کے چہرہ چرسن کی بہار ہے وہ ہمیشہ ہی جوان ہے جس میں یہ رس نہیں وہ مدام بوڑھا ہے سامان ہے بھلا کاتن بدن آج تک حسن کی کان ہے جمال کا خنیر ہے جو بن کا رس چوراہے گرہ گرہ سے ملاحت کا شیرہ پکنتا ہے تسیر آرائش کا عالم لطفت و دیالا دکھاتا ہے قند مکہ کا فرا تا ہے فی الجملہ بھلا سرتا پا زیور و پوشاک محبوبانہ سے آراستہ و پیرا ستہ ہو کر تلوتما کے پاس گئی تلوتما اس کو دیکھ نہ کہ کنی لگی کہ بھلا یہ

کیا بھیس بدلا ہے کس بات کا سامان پیش نظر کیا ہے۔

بلا۔ تمکو اس بات سے کیا مطلب ہے۔

تلوتا۔ نہیں سچ بتاؤ کہاں جاؤ گی۔

بلا۔ ہم جاہیں جہاں جائیں تمکو کیوں بتلائیں۔

تلوتا۔ یہ سنکر شرم سے چُپ ہو رہی بلا اور سکون کرکین دیکھو تبسہم ہو گئی

لگی کہ ہم بہت دور جائیں گے تلوتا کا چہرہ اس بات کے سننے ہی گل کھڑا

کھل گیا اور آہستہ آواز سے پوچھنے لگی کہ کہاں جاؤ گی بلا نے ہنس کر کہا

کہ تم اپنے جی میں آپ جان لو تلوتا بلا کی مٹھہ کو تنگتی رہی تب بھلائے اور کھا

ماٹھہ پکڑ علیہ لیا کہ اس کے کان میں کہا کہ ہم یسرجی کے مندر میں

جاتے ہیں وہاں ایک راجکمار سے ملاقات کریں گے یہ نام سننے ہی

تلوتا کے دل میں محبت نے جوش مارا بدینہ رونگٹے کھڑے ہو گئے بھر لہفت

میں غرق ہو چھپہ نہ بولی پھر بھلا کتنے لگی کہ ابھی رام سوامی سے ہم نے مصالحت

کی تھی مگر اونکی رائے میں بھاری شادی جگت سنگھ کے ساتھ ہونا پسند

نہیں آیا اور بھارے باپ بھی کسی طرح راضی نہ ہوں گے اون کے روبرو

اگر یہ راز ظاہر کیا جاوے دانشور اعلم وہ ہمارے ساتھ کس سلوک سے

پیش آویں تلوتا نے سر بگیہاں ہوز میں کی طرف دیکھ آہستہ سے کہا کہ پھر

کیوں (یعنی راجکمار کے ملتے ہوئے پھر کیا فائدہ)۔

بھلا۔ کیون کیا ہم راہلار سے وعدہ کر آئے ہیں آج رات کو اون سے
خبر ور ملین گے اور اپنا حال کہیں گے۔

تلوتا۔ حال کہنے سے کیا ہوگا۔

بھلا۔ بھلا حال تو کہہ آوین تجو زکرنا نہ کرنا راج پتر کے اختیار میں ہے کہ
اون کے دل میں کچھ تمھاری محبت اور الفت ہے تو ابھی کچھ تیرے تمھارا
ملنے کی کریں گے۔

تلوتا۔ یہ بات سن شرم سے نیچی گردن کر دیں جاؤ عہرا ہوا اوپر کے
سین سے کہنے لگی کہ تم بھی گھنگو ہمارے رو برو نہ کیا کرو ایسی باتوں سے ہلکوتہ
آتی ہے جہاں تمھاری خواہش ہو وہاں جاؤ لیکن ہمارا ذکر کچھ دست کرنا
بھلا۔ منہ کر کہنے لگی کہ ایسی باتیں تم ابھی سے محبت کی ایسے جہاں
جیجاں میں کیوں بھنسی ہو۔

تلوتا۔ جاؤ جاؤ مجھے کچھ مست کہو۔

بھلا۔ ہم نہیں جاؤں گے۔

تلوتا۔ ہم کیا سیکو جانے سے منع کرتے ہیں جہاں جس کے جی میں آ
جاوے۔

بھلا۔ منہ کر پھر بولی کہ ہم نہیں جاؤں گے۔

تلوتا۔ منہ پھیر کے کہنے لگی کہ جاؤ بھلا کھلکھلا کر منہ پھری اور کچھ دیر بعد

کہنے لگی کہ جانی ہو چہ بیک میں لوٹ کر آؤں تم سونا سے تلو تمانہ بات
 شکر نہ ہی اس ہنسی میں بھٹک دیکر ہے مطلب ظاہر ہے کہ جس کے دل میں
 لگن لگی ہوئی ہو اور اسکو نیند کہاں آرام کی کیا جگہ پتہ ہو لیکر جو ستواری
 پیادوں کی اور کو چین آرام کہاں بہ جگہ اس کل سے بیکل ہے اور کو کل
 سے کام کہاں بہ چون کے جی کو لگن لگی ہے اور کو نیند کا نام کہاں بہ
 عشق کے تن پر خاک رانی چون پر سیرام کہاں بہ بھلا تلو تمانہ بات
 سمجھتی ہے کہ جو کر جانے لگی جاتے وقت بایان ہاتھ تلو تمانہ کی گردن میں
 ڈال داتے ہاتھ سے تھوڑی پکڑ دیر تک اور سکی بھولی صورت دیکھتی
 رہی پھر پیار کر کوسہ لیون پر دے روانہ ہوئی تلو تمانہ کی انگلیں جوش نہایت
 سے ڈنڈا با آئین بجا کو جاتے ہوتے دیکھ آہ سر و جہر دن کو تھا نہ تپ رہی
 سہی دروازہ مکان سے نکلتے ہوئے آسمانی آکر بکلا سے دوچار ہوئی اور
 کہا کہ تمکو تھا کہ صاحب یاد کرتے ہیں تلو تمانہ یہ بات سن کر بکلا کے
 نزدیک آکاں میں کہا کہ میری پشتک وزیر جو تم میں رہی ہو اتار جاؤ
 بکلا نے کہا تم اس بات کا کچھ فکر و اندیشہ مت کرو بخوف و بلا دوسرے
 رہو لقمہ بکلا اسی حال سے نہ بٹھے بیزندہ سنگ کی خواب گاہ میں پھونچے
 اور وقت بیزندہ سنگ پلنگ پر استراحت میں تھے ایک کتیر کی پیر داتی تھی
 اور دوسری ٹیکھا بلاتی تھی بکلا نے پلنگ کے پاس کھڑے ہو کر کہا کہ

آپ کیا حکم فرماتے ہیں بیرندر سنگہ نے سر اوپر اوٹھا بکلا کو بائجل و آرائش
تمام دیکھ کر کہا کہ تم کہاں جاتی ہو اگر کوئی ایسا ہی ضروری کام ہو تو جاؤ۔
بکلا۔ آپ ہلکو کیا کہتے تھے۔

بیرندر سنگہ۔ تلو تو ماکسی ہے راضی تو ہے۔

بکلا بخیر و عافیت راضی و خوش ہے۔

بیرندر سنگہ۔ تم ہلکو تھوڑی دیر پنکھا کر و آسمانی جا کر تلو تو ماکو بولا لاؤ۔
پنکھا جھٹکنے والی کنیزک پنکھا رکھ باہر چلی گئی اور بکلا نے آسمانی کو اشارہ کیا
وہ بھی وہاں سے علیحدہ ہو گئے اور بیرندر سنگہ نے دوسری کنیزک پیر و اسنے
والی سے کہا کہ تو ہمارے واسطے ایک پانکی ٹیری لگا لاکہ وہ بھی وہاں
سے چلی گئی تب تو خلوت خاص ہوئی صرف بیرندر سنگہ اور بکلا رہ گئے۔
بیرندر سنگہ۔ بکلا تم نے آج پچھن کس طرح بدلی ہے یہ آرائش
کس واسطے کی ہے۔

بکلا۔ ہمارا اسمین کچھ مطلب ہے۔

بیرندر سنگہ۔ کیا مطلب ہے ہم بھی سنا چاہتے ہیں۔

بکلا چشمان سحر آفرین سے بکمال غمزہ واد بیرندر سنگہ کی طرف دیکھ کر کہنے لگی کہ
سنو ہمارا ایک پیار ہی اوس سے ملین گے۔

بیرندر سنگہ۔ چپ کہاں جاؤ گی سو کو۔

بھلا نے کہا کتنی ہوں یہ کہہ رہے تھے ایک ہاتھ بیہ زبردستی کے گلے
میں ڈال اور کے چھانی سے پلٹ اور ہونٹھوں پر بوسہ دے وہاں سے
چل دی اور روانہ ہوئی۔

گجپتی بدیا وج کا بھلا کے ہمراہ جانا

بھلا وہاں سے روانہ ہوا آسمانی کے پاس آئی اور کہا کہ بھوکے پیچھے بات کہنی ہے
آسمانی کہنے لگی کہ تمہارے بناؤ ٹھنڈاؤ سے بھوکہ معلوم ہوتا ہے کہ کچھ نہ کچھ آ
وال میں کال ہے۔

بھلا۔ آج بھوکہ ایک کام کی ضرورت سے بہت دور جاتا ہے اور تنہا جا
نہیں سکتی تم ہمارے ساتھ چلو تمہارے سوا اور کسی پر بھوکہ بھتسا نہیں سکتے
تمکو ہمارے ہمراہ ضرور چلنا پڑے گا۔

آسمانی۔ کہاں جاو گی۔

بھلا۔ تم اوس کو چہ سے آگاہ نہیں اگر جانتی تو کیوں پوچھتی۔

آسمانی۔ ذرا متامل ہو کہنے لگی کہ اچھا مجھے تھوڑا سا کام ہے کر کے
ابھی آتی ہوں۔

بھلا۔ ایک بات اور سنو جس کسی سے پیشتر کی ملاقات جان پہچان ہو اگر
بعد مدت اوس سے ملاقات میرے تو پہچان سکتی ہو یا نہیں۔

آسمانی - البتہ پہچان سکتی -

بلا - دل بین یاد کرو اگر کنور طبت سنگہ سے ملاقات ہو تو کیا -

آسمانی - آہ ایسی ہماری قسمت کہاں ہے ایسا بھی کوئی دن ہو گا جو ہمارا
کنوار کے دیدار فرحت آنا نصیب ہوں گے -

بلا - ہاں ہو سکتی ہیں -

آسمانی - اگر ملاقات ہووے تو ہمارا کنوار ہم کو فرو پہچان لیں گے -

بلا - تو تم مت چلو اور کسی کو ساتھ بھیجو -

آسمانی - راہکار کے دھینے کا شوق میرے دل میں نہایت پیدا

ہو گیا ہے -

بلا - سن کی اس سن ہی میں رکھو اور اس شوق باطنی کو دوسرے وقت

پر چھوڑو اب نہیں پھر سہی یہ کہہ کر بلا کچھ سوچنے لگی کہ یکایک آسمانی وغیرہ

کپڑا دیکر نہیں بلائے کہا کہ اس خندہ بھیل کا سبب کیا ہے -

آسمانی - میں اپنے دل میں یہ سوچتی ہوں کہ تمہارے ساتھ کچھ تہی بدیا و

گج کو بھیج دوں -

بلا - بہت خوب ہے ہم اس کو ہی ساتھ لیا دیں گے -

آسمانی - میں تو متے نہیں کرتی تھی بھلا تم اس سحرے بیوقوف کو اپنی ساتھ

لیجا کر کیا کرو گی -

بھلا۔ اس بات کو تم کچھ تماشاست سمجھو ایسے ہی جاہل خالی الذہن آدمی
کو ساتھ لیجانا چاہیے بیوقوف آدمی کچھ خیال پس پیشینک و بدکار نہیں
ہوتا ہے لیکن شاید وہ جانے پر راضی نہ ہوگا۔

آسمانی۔ خبر جس صورت سے وہ جاوے گا ہم اسکو متحد اسے ساتھ بھیج دیں گے
تم دروازہ پر جا کر ٹھہرو۔

یہ بات کہہ کر آسمانی ہنسی ہنسی کرتی بدیا و گ کے پاس آئی اور کہنے لگی کہ شک
و اس سو امی آج تمکو ہمارا ایک کام کرنا پڑے گا۔
بدیا و گ۔ کیا لڈو کھانا پڑے گا۔

آسمانی۔ ویر مور کھے بیوقوف تنکو کہیں جانا پڑے گا۔

بدیا و گ۔ وہاں کچھ نقشہ پانی بھی ملے گا۔

آسمانی۔ مان سب کچھ ملے گا۔

یہ سنتے ہی بدیا و گ نہایت تپاک سے یو لاکہ جو سب کچھ ملے گا تو جس
ساتھ تم بھیج گے سر کے بل جاؤنگا۔

آسمانی۔ اچھا تو تم بھلا کے ساتھ جاؤ۔

بدیا و گ اٹھنی کے کہنے سے بھلا کے ساتھ روانہ ہوا اس قدر دیر میں جاتے
جاتے دونوں کی باتیں ہونے لگیں بھلا نے پوچھا کہ براہمن دیوتا سننے
یہ انوٹھا چنبھی کا نام کہاں سے پایا ہے گی پتی بدیا و گ کہنے لگا کہ ہم باہم

طفلی پات سا لایین بیا کر ن پڑھنے جایا کرتے تھے ساڈھے سات مہینے
 میں ایک سو تیریا کر ن کا ہکو یاد ہوا جوقت جوتشی جی ہکو پڑھایا کرتے اور
 بدیا رتھی طالب علم تو پڑھا کرتے ہم اون کے ساتھ صرف ہونٹھ ہلا یا کرتے
 اسی طرح پندرہ برس تک ہم پڑھتے رہے ایک دن پانڈاجی نے ہمارا
 استمان لیا اور مجھے پوچھا کہ کوجی رام شبد کا ایترا م دینے سے کیسا
 ہوتا ہے مجھے بہت ساسوج کر جواب دیا کہ رام آئندہ مصرجی کہنے لگے کہ
 بیٹا تمھاری بدیا سپنورن ہو گئی اب تم مگر جاؤ اور کوئی علم ایسا نہیں رہا
 جو تمکو سکھلا دین جسے کہا کہ اگر ہم بدیا میں سپنورن ہو گئے ہیں تو کوئی
 پدیوی یعنی خطاب ہکو ملنا چاہیے پانڈاجی بولے کہ تم نے جو اس قدر
 علم حاصل کیا ہے اس واسطے تمکو نئی طرح کا خطاب دینا ضرور ہے سو تمکو
 جچی بدیا وج کا خطاب دیا ہم خوش ہو کر استاد کی قد مبوسی
 کر اپنے گھر ملی گئی اور وہاں جا کر مجھے اپنے دل میں خیال کیا کہ بیا کر ن
 وغیرہ دیگر شاستر تو مجھے بخوبی تفصیل کر لی اب تھوڑا سا دھرم شاستر
 بھی دیکھنا چاہیے لیکن اس شاستر کا پڑھانے والا ہکو تمام جہان میں
 کوئی نظر نہ آیا تب ہم ابھی رام سوامی کے پاس آئی اور اون سے پتہ چلی
 کہ یہ علم ہکو پڑھا دین یہ سوامی ٹبری رحیم اور خوش خلق اور نیک ذات
 ہیں ہمارا اہتمام انہوں نے قبول کیا جس پر جب ہم انکو پاس پڑھتے ہیں

القصد یہ دونوں اس طرح بات چیت کرتے جاتے تھے کہ آہستہ میں یکایک ایک آواز ہوئی اس آواز کو شنکر بدیا گج چونک اٹھا اور خوف زدہ سا ہو گیا بلانے لگا کہ رشک داس کیا تم بھوت سے ڈرتے ہو۔
 رنج - ہون۔

بللا - سنت ڈرو تمہارے ساتھ ہم ہیں۔
 جاتے جاتے مندر سلیم مرہاج کے نزدیک پھونچے وہاں ایک برگد کا درخت تھا اور اس کے نیچے ایک بیل پڑا تھا بللا اس وقت اپنے دل میں سوچنے لگی کہ اب مندر نزدیک آ پھونچا ہے رشک داس کو یہاں سے کس طرح نالٹا چاہیے اسی آئنا میں اتفاقاً رشک داس کی نگاہ اس بیل کے اوپر جا پڑی اس کے دیکھتے ہی وہ بیوقوف چونک کر چلا یا کہ ارے یہ تو کوئی بھوت بلا ہے ہے اور یہ کہہ رہا ہے اسے اپنے نچا بھاگا کہ قلعہ کے دروازہ تک کہیں دم نہ لیا بللا کا مقصد بر آیا اسے مندر کی جانب رخ کیا۔

دراغ ہووے کہ اس برہمن کا اصلی نام گج پتی ہے بدیا گج خطاب گوروستے ملا پھر جو ایک مرتبہ بللا کے حق میں چھ لفظ متشدد کا کہیں اس نے اسکا نام رشک داس سوامی رکھ دیا اور وہ ہمیشہ اسکو اسی نام سے پکارتی تھی

بھلا اور راج کمار کی ملاقات اور مصطلح

بھلا کو بدیا گج کی فرج کا احوال خوب معلوم تھا اس کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ وہ قلمہ کے دروازہ پر ہی جا کر دم لے گا اس کے چلے جانے کے بعد بھلا بلا خوف و خطر مندر کے دروازہ کے طرف جا کر کھڑی ہوئی اور سوچنے لگی کہ راج کمار اب تک مندر میں آئے یا نہیں یہی اندیشہ کرتی ہوئی مندر کے نزدیک گئی مگر وہاں کچھ آثار درج کمار کے آنے کے نہ پائے نہ کچھ کسی طرح کی آہٹ کسی کی معلوم ہوئی تب خیال کرنے لگی کہ اگر ہمارا راج کنوارا شریف نہیں لائے تو میرا نانا مٹی اور محض بیگانہ ہوا اور اس وقت رشک و اس بھی چلا گیا اگر ایسا جانتی تو رشک و اس کو نہ جانے دیتی یہی سوچتی سوچتی مندر کے زینہ پر چڑھنے لگی اور جانے جانے پہنچے پھر کر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ جو باب درخت کے نیچے پڑا تھا وہ بھی نہیں ہے نہ کچھ کسی کی آواز آتی ہے یہ دیکھ کر بھلا کو نہایت تعجب ہوا کہ ابھی مل ہیام موجود تھا استہین کون لے گیا پھر جو بغور درخت کی جانب نظر کی تو معلوم ہوا کہ درخت کے نیچے کوئی آدمی سپید لباس پہنے ہوئے کھڑا ہے یہ دیکھ کر بھلا کو نہایت خوف پیدا ہوا اور جلد جلد زینہ پر چڑھ مندر کے پاس جا کر کیوار کھولنے لگی مندر کے اندر سے ایک نہایت سخت آواز آئی کہ کون ہے بھلانے خوف ہو رزنی زبان سے

جو اب دیا لہ آیا عورت ہے اوسیموت اندر سے لیواڑ لعل نے پھلا لے
 دیکھا کہ مندر میں ایک چرخ روشن ہے اور ایک شخص جو ان بلند بالا شیرماتہ
 میں لیے ہوئے کھڑا ہے بلال آگے بڑھی اور دیکھتے ہی پہچان لیا کہ ہمارا ج
 کنوارا کنوٹ گیت سنگہ ہی ہیں پھر تو باغ باغ ہو بلا خوف و اندیشہ مندر کے اندر
 داخل ہوئی اور وہاں جاکر کچھ دھیب کھڑی رہی پھر نچا سر کر کے سلیمیر
 ہمارا ج کو ڈنڈوٹ و پرنام کی اور ایک مار کو جھپک کہ سلام کیا مگر شروع
 گفتگو نہ بلال سے ہو اندر ایک مار سے دونوں با متظار کلام ہمہ گرا خوش رہی
 بلال افسیلہ اور چالاک غمی تبسم ہو گفتگو میں پیش قدمی کر بولی کہ ہمارا ج کنوٹ
 آج سلیمیر جی کی کرپا سے آپ کے دشمن نصیب ہوئے اس شب تاریک
 میں اہل تمنہائی اس سیابان شگل ویران میں آنے سے نہایت خوف
 پیدا ہوتا تھا مگر آپ کی نعمت دیدار حاصل ہونے سے نہایت فرحت و سرور
 متواصل ہوا اور جس قدر خطرات کا صغیر دل پر نقش ہوا تھا وہ بالکل آب
 اطمینان اور تقویت سے دہویا گیا۔ ایک مار بولے کہ تم لوگ خوش و خرم
 خیر و عافیت سے ہو بلال کا دی مطلب یہ تھا کہ ایک مار کے دل کا حال اول
 معلوم ہو جاوے کہ تلوتما پر کس قدر انکی طبیعت کا برج ہے یہ نازک خیال
 دل میں باندھ رکھ بولی کہ جو بات ہم لوگوں کی خوشی و سرور و محبت و عافیت کی ہے اوسکی
 اسیر حصول میں ہر وقت ہم سلیمیر جی کی بوجہ کرنے آئی تھی لیکن یہاں یقین ہو گیا

کہ آپ کی پوجن سیلینس جی قبول کرینگی کیونکہ آپ نے پہلے ہی اپنا دوا دجایا ہم کو اجازت ہو تو ہم واپس جاوین راجیکار بولی کہ جاؤ لیکن تنہا جانا مناسب نہیں ہے ہم ساتھ چلکر چھوٹا آوین بلکہ اس جواب سے متحیر ہوئی اور دل میں تصور کیا کہ راجیکار سب باتوں میں خیر اور نکتہ فہم و رسا ذہین و عقل و فہم ہیں ذرا تامل کر بولی کہ تنہا جانا مناسب کیوں نہیں۔

راجیکار۔۔۔ راستہ بنگل اور ویرانہ کا ہے ہر طرح کا خوف و خطر ہے۔

بللا۔۔۔ تو ہم ہمارا جہاننگہ کے پاس جاوینگی۔

راجیکار۔۔۔ کیوں جاوگی۔

بللا۔۔۔ اون کے حضور میں جا کر ہم فریاد و استغاثہ کریں گے۔

راجیکار۔۔۔ کے اوپر فریاد کروگی۔

بللا۔۔۔ تمھارے اوپر۔

راجیکار۔۔۔ کیوں۔

بللا۔۔۔ تمکو جو اس ملک کا محافظ بنا کر ادھنوں نے چھوڑا ہے تم سے کچھ حفاظت

نہیں ہوئی کہ راستہ تک کا خطرہ بھی رفع نہوا۔

راجیکار۔۔۔ ہنسکر کہنے لگے کہ بللا جو دشمن آپ کو ہی ہرگز دشمنوں اور دیوتاؤں سے

بھی مخلوب نہ ہو سکے پس انسان ضعیف البنیان کی کیا تاب و توان ہے کہ اس کے

روبر و راز و ثبات کا دم مار سکے و کچھ تو بن میں ہمارا دیو جی نے کامد کو نگاہ

میں سے
میں سے
میں سے

غضب آلودہ سے خاکستر کر دیا تھا آج وہی کام دیو مہادیو جی کے مندر میں اپنا زور و طاقت دکھار رہا ہے۔

بھلا۔ نہسکر بولی کہ ایسا زور و طاقت کام دیو نے کس پر کیا ہے۔

راجکمار۔ ہمارے اوپر۔

بھلا۔ یہ بات خلاف قیاس اور غدر مجہول ہے ہمارا جہان سنگہ ایسا بے سرو پا غدر کب نہیں گئے۔

راجکمار۔ اس دلیل پر ہمارے گواہ موجود ہیں۔

بھلا۔ ایسا گواہ آپ کا کون ہے۔

راجکمار۔ بھلا ایک تو ہماری گواہ تم ہی ہو۔

بھلا۔ ہم ایسی گواہی ہرگز نہ دینگے۔

راجکمار۔ ٹھیک ہے جو آدمی کسی سے کچھ وعدہ کر کے اس کا ایفا نہ کرے پھر وہ سچی شہادت کیونکر ادا کرے گا۔

بھلا۔ ہم نے آپ سے کیا اقرار کیا تھا ہماری یاد نہیں آپ یاد دلائیں۔

راجکمار۔ اپنی مجموعی سکھی کا حال بیان کرو۔

بھلا۔ ایک آہ بھر کر کہنے لگی کہ ہمارا جکینواریہ حال ناگفتہ بہ ہے اس کے کہنے سے ہمارے دل میں ایک طرح کا اندیشہ پیدا ہوتا ہے مبادا اس کو سنگر

اب کچھ رنجیدہ اور گراں خاطر ہوں۔

راجہ گار۔ تھوڑی دیر سوچ کے کہنے لگے کہ بہت بہت حال کہنے سے ہماری
تاریخ کی کاجچھ سبب بھی۔

بھلا۔ مان ہے۔

راجہ گار۔ جو کچھ ہو سو ہو تم پر اسے خدا ہمارے دل کا دردناک حال مطلوب ہے
کہ ہمارا دل بایں سماعت حالات اوس گرفت جان غارت گرفت و بوش کے
ہمہ تن گوش ہو رہا ہے۔ ماہی بے آب کی طرح خاک بیتابی پر لوثا ہے۔ اوس
تازنین ہوشاں کے شوق وصال میں جو کچھ سختی اس دل مقرر پر گزرتی ہو اوسکو
دل ہی جانتا ہو نہ دیکھو چین نہ رات کو آرام ہر من تصور مطلوب ہی حیرات و
دل تشنہ عشق میں جل چکا ہو خاک ہو تاب و توان کا قصہ جھگڑا پاک ہو اوش کی یاد
گزنہ ہو بہت خوشناری میں کتنی ہو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اپنی اوقات شاہ وزاری میں کتنی ہے جب
اوسکی زلف بچان کا خیال آتا ہے دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتا ہوں
دورند ان کی یاد میں روز و شب آنسو بھاتا ہوں جو ایشک نکلتا ہے کلیجا
ساتھ لیے ہے جو دم آتا ہے آہ سرد کے ہاتھ میں ہاتھ دیے ہے
سپاہی سختے دارم جو چشم خرو در خواب و چشمے دارم جو لعل شیرین
ہمہ آب و چشمے دارم جو جان میخون ہمہ درد و ہمالے دارم جو زلف لیل
ہمہ تاب و آسوت ہمارا ایمان آنا سادہ ملاقات کا خیال نہو اپنے قدم

قدیم بنگالی سہو دل پر بلال نہواؤس دن کو آج پند رہو ان روز ہے کہ سماعت حال
کا مشتاق دل پر سوز ہے اوسی دن سے گھوڑے کی بیٹھ پر چار استبرہ ہے
دن کو چین کا سہارا ہے نہ رات کو آرام کا آسہ ہے غنیم کے مقابل نقد جان
بکف ہیں تن کہین من کہین ہر دم شک فراق کی پیش نظر صفت ہیں درد و ہجران نے
حال تباہ کیا مری جی کہ اب تک تو بیاہ کیا آئندہ بنیا محال ہے زندگی سر اسر
و بال ہے دل گھبراتا ہے کلچر نہ کو اتا ہے شہر زچران دیدہ ام حلے کہ کافرا تر
اجل بنیدہ خدا کو تاہ ساز دھرا یام جدائی راہ با وجود اس قد شیدا ید آلام
محاریہ و مقابلہ دشمن سخت رو کی ایسے وقت نازک کا کچھ خیال نہ کر صرف شوق
سننے حال تشفی مال اوس حوروش پری تنہا کے میان ملک آیا ہون بہر حال
اگر اس حال کے سننے سے دل یقین ناراض ہو جاوے گا تو اس صوبت مضطرب
و اضطراب سے نجات پاویگا ارمان تو نہ رہی و گماچہ کچھ ہو ہو جلدی کو دیر نہ ہو بلکہ
کے شوق باطنی اور خوش فہمی کے دریافت کرنے کی نیت سے اس قدر حلیہ انگیزی
اور بہانہ جوئی کرتی رہی اور اظہار حال میں تامل کیا مگر اس سے زیادہ اور بھی کچھ
سننے کی تشار کے بدین کلام تر زبان ہوئی کہ ہمارا کنوارا آب تو راج ٹیت و ملا
سلطنت میں انیس عقیل و ساکار ہیں مقام تعجب ہے کہ ایسے موقع نازک بجا دل و
محاریہ بدین آپنے ایک ایسے شخص پرچی لگا رکھا ہے کہ جسکا ملنا نہایت دشوار ہے جو شے
مکن کھول نہواؤس کی تحصیل میں سچی ہا کر نانا قہ جگے جگے دل کو تش فکر و تردد و ہیز

اجلانہ ہے ہم ثالث باخیر بین طرفین کی بہتری کی بات کہتے ہیں کہ تم ہماری غزینہ
 سکھی کا خیال دل سے دور کرو اپنی طبیعت کو اوسکی یاد لا حاصل بین مت رہو کر و
 اپنے کام کا سد انجام کرو جنگ دشمن کو تمام کرو آئندہ اختیار بدست مختار
 غیر رسولان بلاغ باشند و بس ہذا الجہاد اس تقریر دور از مطلب سے
 دل بین ملول بظاہر تبسم ہو کہنے لگی کہ کوچی ہم کو بھولیں کہ کو دل سے دور
 کریں **ایہا ست مختاری** سمجھنے تو مارا ہمیں یہ باتیں نہیں اب گوارا
 ہمیں ہوتا ہے کوستانے ہو کیا چلے دل کو ناسخ جلاتے ہو کیا
 مختاری بیاری سکھی کا حسن پر بہار ایک ہی بار دیکھنے سے لوح دل نقش کا بھر
 ہو گیا ہے بھلا نقش کین بھی کہیں ٹہا ہے نقش آب نہیں جو یہ جاوے یہ وہ نقش
 دل نشین ہے کہ لہن کیا شہر کے جگر میں بٹھجے جاوے **نقش معشوق** نہ
 برا ب نہ بر گل بستند آن طلسمے است کہ بر آئندہ دل بستند اور جو سوال جنگ
 و جدال حرب و قتال کی حرف و حکایت زبان پر لاتی ہو سوسنو کہ جب سے سننے
 ارس نہریت بخش شکر صبر و قرار کو ایک نظر سے دیکھا ہے دل داغدار کو
 اوسکی نذر کیا ہے فوج جمعیت نے پشت دکھلائی ہے پریشان خاطر ی دل بین
 سمائی ہے تب سے برابر علی التواتر ہنگامہ دار و گیر گرم رہا ہے دشمن کو ایک نقش
 چین نہیں لینے دیا ہے لیکن کبھی حالت بین کیا زبان حرکت اور کیا نوقت
 سکون ایک پل بھی اوسکے تیر فرہ کے تصور نے ہدف دل سے خطا نہیں کی

سہے اور ایک دم بھی شمشیر ابرو کے خیال کی جھک دمک آنکھوں کے آسگے
 سے نہیں ٹپتی ہے جس وقت دشمن اس سر باز معرکہ عشق و محبت کے سپر
 شمشیر پہنہ اٹھاتے سر لینے کی گھات بتائے اوس وقت خیال دوست
 کا نہ یار کا بر اور کا نہ مددگار کا صرف یہی تصور دل صہ چاک میں سمایا ہوا تھا
 اسی حسرت کا نقش صفحہ خاطر پر جما ہوا تھا کہ اگر نہ کٹ گیا جان بکوسے جاناں چھوڑی
 لگے آنکھوں کا کام کون دے گا اوسکے ویدار شیریں کامرہ کون لے گا بازے
 دن اچھے ہیں کہ اب تک تو دیدار یار کی آرزو میں بچے ہیں بھلا اب برے
 خدا یہ تیرا کہ کس جگہ اوس دلبرہ لقا نازک ادا کا دیدار نعت بار حاصل
 ہو دل بیتاب کو چین لے جان کو رحمت و سہ و رتو اصل ہو شعر چون ماہ نو کنار
 تمنا کشادہ ام نہ باشد کہ در فعل کشم آن آفتاب را نہ بھلانے جب نقد عشق چمکا
 کا محک اتھا پھر کامل عیار دیکھا گریبان خاطر اوس دلدادہ بقیار کا تار تار دیکھا
 راجہ مار کی پیشان ولی کی جانب سے جمیعت خاطر ہوئی نصبت قلبی اوس کی تار
 سید ان نصبت کی ظاہر ہوئی تب کیاں تبتگی زخم دل پر یہ نمک چھڑکا سطح اظہار
 حال کیا کہ گدہ سندان میں پڑی کھجے بے نظیر کا نمک ویدار نصیب ہو گا مایوسی و محرومی
 کی بیل میں وصال حبیب ہو گا گلو تیا اوسکا نام ہے ناز و ادا اوسکا کام ہو سب بندہ نگہ
 کی دفتر تابندہ آخر ہے دریا سے حسن و جمال کی تابان گوہر ہے راجہ مار یہ بات سنتے
 ہی دنگ ہو جو دل میں کچھ کاسا دنگ لگا دریا سے حیرت میں غوطہ لگایا تلوایر

تھوڑی دیر بیچا سر کہتہ کا عالم بنایا اہ سرد دل پر دروسے ہر یاس و
 حرمان کا یہ کلام سنایا شمع جہم سمجھتے تھے کہ دل کی آرزو لائین گے ۔ آرزو
 یہ طرف ہم آچلی ہے جائیں گے ۔ بلکہ تمہیں کتنی تعین تھا کہ ملنا ہوگا حال ہے
 اوسکے دیدار پر بہار کی اسید رکھنا محض وہم و خیال ہے دل بیتاب کی ٹرپ
 او برقرار سی سے جان نے دوسرا سہ لیا بغیر جانے بوجھے اس دل خانہ
 خراب میں اسید سوہوم نے لکھ کر کیا شمع اگر دلتے اسے دل غم درو جدائی ۔ ا
 نہ ہرگز بروئے دانش نام آشنائی راہ اب رٹائی پر چلتے ہیں شمع کے خون میں ہکا
 دکھی ہوسنگے کی غنیم کے ماتہ جان دینے کسرت دیدار سے لٹکے بھلا راجکار کی
 گفتگو غم آمیز درد انگیز سنکر کہنے لگی کہ ہمارا ہمارا دل ۔ ابدی ہے است اگر آپ کے
 دل میں تلوتما کی لفت کے بقدر پہ کشش ل میں کچھ اثر ہے تو اوس سے فروز آب کی
 حسن ملاقات ہوگی امید وہ کے دن ہونے کے عشق و نکی رات ہوگی پروردگار کے فضل و
 عنایت سے یکبارگی ناہید ہو نا طریقہ استقلال سے ہمید ہے تسلیم سے وہ وہ ہے رنج
 کے بعد رحمت کا حصول بالافزوسے لا تقطع من رحمۃ اللہ بدل جاؤ کسی طرح پریشان خاطر ہو
 ولین نہ بکھراؤ شمع اوسے فضل کرتے نہیں لگتی بار بار نہ ہو اوس سے مایوس امید و ابرہہ
 میں ہیں بھیرج و ظرو سچ مت کرو دیکھو یہ دیکھو کیا ظہور ہوتا ہو دیکھو سرور ہوتا ہو سبب شیرازی
 کئی بنا پورن کرینگی سن کی یاد دھا ایک پل میں ہوگی راجکار نے یہ تقریر کہنے پر فرخ بخش ملی
 اؤ اسکو دل بہر نما لکھا کہ فی الحقیقت وہ خدا میں کہ سیکو چارہ نہیں بھٹاے مولا

کسیکو گناہ نہیں تقدیر کا لکھا کوئی سنا سکتا نہیں خوشن زیدی میں کسیکو دخل چو
 در نہیں کائنات میں کوئی ایسا نہیں جو نہ ہو اس قاضی طلاق کی امداد و کار سے
 وہی ہکا بھکا دنیا کو پہنچا دے گا رہے دل دروند کو صبر و شکیبائی واجب ہے حصول ماسول کا ایسا
 ایک سبب ہے نیز توانا کی مخلوقات میں پنج وحشت تو ایمان میں عشرت و عشرت بیک ایمان
 ہیں یا ایم ہمارے ہیں شہار کو سرسبزی و نصارت ہے پیرایہ برگ بار در پیوستہ سم خان میں گئی
 دہرانی ہے غاک نصارت پر ہے نہ اس کا قیام ہے نہ اس کا مقام ہے پس
 صبر و بردباری از سرچشمہ + تاباں دیدہ از خوش دست + ایسا خیال کر اے حکما کہنے
 لگے کوچ ہمارا دل نہایت تیار ہو طبیعت کا حال راہیں تیر و فراہ ہے طاقت ہے نہ توان
 ہے صبر ہے نہ کان پر کوئی بات سو جتنی نہیں کیا کر یکس پہلو پر لکھو تھا نہیں چہیت کیا کہہ
 کس کی کہیں دل یہ ہمارا تھا وہ حالت اسے آگاہ و دیار انوار ہے قسمت سے آویزہ
 نہیں تقدیر سے تیر و نہیں چینی کی خوشی کے آتی ہے تقدیر کے آگے کی پیش نہیں جاتی
 ہے وہ صبر و جوش لکھا لالٹ میں بیٹ کے نہیں کہے بہ راون سیتا کو ہری
 را و ہم صبر و دو گھنٹہ سے اب ہنسنے اپنے دل میں یہ ٹھکان لیا ہے وعدہ و اٹنی
 کیا ہے اقرار کرتے ہیں جلیں جی کے حضور میں کہتے ہیں کہ تو تمہارے سوا اور کیسے
 ساتھ شادی کرے گی کسی اور کی خوشی دل میں ہرگز نہ دھرنے کا بلالام سے ہمارے
 فقط ایک یہی درخواست ہے اتماس بلکم کا ہے کہ تم اپنی پیاری سہمی سے ہمارے
 تمام و کمال احوال کا اظہار کر دوں غدیہ کا لال گوش گزار کو ایک بار

اپنے دیدار پر انوار سے دل کا داغ شاو سے صورت آفرین کی قدرت کا جلوہ دکھاؤ
 اس مریض دروہر انکا شربت دیدار کے سوا اور کیا عطار ہے صحت و آرام کا ہے
 نہ آج ہے وہ صحرایہ صلیب مگر اپنے تم کیا جانوس رہے عاشق چنگی کن کئے ہیں دیکھے
 دیدار پہ بلا یہ بات سنگدشال گل شگفتہ خاطر ہو کئے لگی کہ آپ کا ارشاد سیر چشم
 میں سر آنکھوں سے اس امر کو انجام دیتی ہوں اس دریا بھر لقا سے آپ کا
 پیام دیتی ہوں آپ کی ملاقات بھی ضرور ہوگی دل کی کہ درت دور ہوگی مگر
 جو وہ شوق بزم تکین و لیر زہر چین چکے جو اب با صواب دے ہم کہاں اگر آپ سے
 کہیں راجکار نے کہا اگرچہ ہم ہی فحشہ کو بار بار تکلیف دینا گوارا نہیں مگر جو پھر
 تم اسی سندرین ہم سے مل سکتی ہو تو ہم نہایت ممنون آسان ہو دین گئے
 شکر گزار از دل و جان ہو دین گئے حتی الوسع زندگی میں تفصیر ہوگی اس میں ذرا
 خلاف تقریر ہوگی بلا بولی کہ راجکار آپ یہ کیا فرماتے ہیں شہت خاک کو آسمان پر
 چڑھاتے ہیں ہم تو آپ کی کنیز ہیں آپ ہزار عیاں سے ہم کو غریب ہیں آپ کے ارشاد والا
 کو جان و دل بجا لا دین گئے تعمیل حکم کا نتیجہ نیک دکھا دیں گے مگر ایسی شب تیرہ و تیار
 اس نیک ریخت و خیرین نما آنا عالی از اندیشہ نہیں ہے خصوص اس حالت
 میں کہ اس ملک میں فتنہ و فساد و بربادی ہے نہایت خوف کا مقام ہے اور چونکہ
 سچے ہیں اگر اوکا ایفا اونے نہ بنا تو وہ ورسم صدمت میں کاؤں اور چھوٹے
 کہلا دین خلاف وعدگی کا داغ دلیرا وٹھا دین وہ صحرایہ صلیب جو بن سا بنو

کرت ہیں سچائی گیت ہو پانہ ست کرتی سچ بات جو ست لوک سو جانچہ +
اگر یہ تامل نہ ہو تو وہی میں کچھ تزلزل نہ ہو یہ سنگھ ماراج کنوار نے کہا کہ جو تمھارے
نزدیک بیجا نہ ہو اور کسی طرح کی حرکت اور نقص کا احتمال نہ ہو تو ہم خود تمھارے
سمراہ گڈہ مندارن میں چلین وہاں جا کر ہم اسی جگہ ٹھہرے رہیں گے کہ کسی کو معلوم
نہو گا تم جا کر اور ہماری التماس کا جواب لا کر ہم کو مطلع کرنا بلائے یہ بات
سینہ کر کے کہا بہتیرے تشریف لے چلے جب یہ بات دونوں میں قرار پائی
چلنے پر آمادہ ہوئے سندرے باہر نکلے اور سیوقت ایک طرف سے کیسی پانوں کی سی
آہٹ کی آواز آئی۔

راجپوتانہ - بھلا تمھارے ساتھ کوئی آدمی ہے۔

بھلا - نہیں۔

راجپوتانہ - تو یہ کیسی پانوں کی آواز ہے۔ ہلکے شہہ ہوتا ہے کہ شاید کوئی چھپ کر
ہمارے تمھارے باتیں سنتا تھا یہ کہہ کر راجپوتانہ سندرے کے چاروں طرف
پھیر کر دیکھا مگر کوئی نظر نہ آیا تب دونوں وہاں سے چل دیے۔

ملاقات تلو تھما اور راجپوتانہ کی

راجپوتانہ اور بھلا کے دل میں شک و شبہ پیدا ہو گیا مگر جب کوئی نہ دیکھا
تب وہاں سے سیلینہ جی کو پر نام کر گڈہ مندارن کی طرف روانہ ہوئے

راستہ میں راجکار بولی کہ بھلا ایک بات ہم تم سے دریافت کیا چاہتے
ہیں مگر وہ ایسی بات ہے کہ اسے سنکر شاید تم اپنے دل میں کیا کہو۔
بھلا۔ آپ بیشک فرمائیے۔

راجکار۔ ہو کو ایسا خیال ہے کہ تم داسی یعنی کنیرک نہیں ہو۔

بھلا نہ کہ بولی کہ یہ بات اس وقت آپ کے دل میں کس طرح آئی۔

راجکار۔ میری زندگی کی آخر پاکیزہ گویا جو دوائی امیر کے پتر پہ ہو یعنی زود ہوتی
پس نہیں ہو سکتی ہے۔ اسکا سبب نہایت ہی پوشیدہ اور بڑا سبب ہے۔
تم نے کنیرک ہو کر یہ بات کس طرح جانی۔

بھلا۔ دم سرد بھی آج ہی آواز سے کہنے لگی کہ آپ کا خیال بہت عجیب اور
گمان راست ہے ہم کنیرک نہیں ہیں مگر انقلاب تقدیر سے کنیرکون کی طرح
رہتے ہیں اور یہ سب قصور خود کردہ ہے اسکا درمان کیا ہے انماست کہ
یہ راست کا نقشہ ہے راجکار نے یہ بات سنکر دل میں سوچا کہ اس امر کے

دریافت کرنے سے بھلا کی طبیعت میں افسوس و رنج پیدا ہوا ہے زیادہ
اس معاملہ میں تحریک و تقریر نامناسب ہے یہ خیال کر کے خاموش ہو رہی
پھر بھلا کہنے لگی کہ ہمارا آج کما ہم اپنا حال کیسے اور موقع پر آپ سے

ظاہر کریں گے یہ موقع اظہار نہیں ہے۔ اسی اثناء میں جب مندر سے قریب
آدہ کو سس کے راہ طے کی ہوگی کہ آواز آدمی کے چلنے کی سی آئی جیسے کوئی

شخص پہنچے آتا ہوا اور آپ معلوم ہوا کہ دو شخص آپس میں آہستہ آہستہ
 کچھ بات چیت کرتے آتے ہیں یہ آواز سن کر اہلکار بولی کہ ہمارے
 دلی میں بالکل دھوکہ ہوتا ہے آدمی کے ہونے کا شبہ ہے ہم دیکھ آویں یکمگر
 اہلکار غصہ مٹری ورتے کچھ لوٹ کر گئے اور دوا میں بائیں دھرا و دھرا و طرف
 دیکھا مگر کچھ معلوم نہوا لاچار واپس آکر بلا سے کہنے لگے کہ اگرچہ غلط کام نہیں
 کیا کوئی دھملائی نہیں دیا مگر شبہ کامل ہے کہ ضرور ہمارے پیچھے کوئی آدمی
 آتا ہے لازم ہے کہ احتیاط سے بات چیت کریں اور غرض آہستہ آہستہ باتیں کرتی
 ہوئے قلعہ گذر مند ارن کے سامنے آچھو پھر اہلکار نے بلا سے پوچھا
 کہ تم اب قلعہ کے اندر کس طرح جاؤ گی رات زیادہ گزری ہے شاید دروازہ
 بند ہو گیا ہو گا بلا نے کہا آپ کچھ فکر نہ کیجئے ہم سب تو یہ پہلے ہی کر گئے تھے اس
 عرصہ میں ایک باغ کے قریب پہونکر اہلکار نے کہا کہ بلا ہمارا قلعہ کے اندر
 جانا نامعلوم نہیں ہوتا ہے ہم اس باغچہ میں تمہارے واپس آنے تک ٹھہر
 رہیں گے تم جا کر ہماری طرف سے جو کچھ مناسب سمجھو وہ بتاؤ تاکہ جو اذن کو
 فرصت ملاقات ہو سکے مطلع کرو تاکہ ہم حاضر ہو کر دیدہ دیدار طلب کر دیدار
 پر انوار سے روشن و منور کریں بلا نے جواب دیا کہ اہلکار یہ باغچہ کچھ جاے
 محتاط نہیں ہے یہاں اکثر وقت بوقت آدمی آتے جاتے رہتے ہیں آپ
 ہمارے ساتھ ہی چلے آئیے۔

راجکار۔ کتنی دور جائیں گی۔

بلا۔ قلعہ کے بیتر چلو۔

راجکار۔ ہماری رائے میں مناسب نہیں ہے کہ بے حکم وائی قلعہ کے ہم قلعہ کے

اندر جاویں۔

بلا۔ اس میں اندیشہ کس بات کا ہے۔

راجکار۔ چھتری کسی جگہ جاتے ہیں کچھ اندیشہ نہیں کرتے ہیں مگر تم غور کرو کہ تمہارا

آسیر کی راجکار کو کب مناسب وزیر ہے کہ قلعہ کی اجازت بیرون چورون کی طرح

قلعہ میں جاوے۔

بلا۔ ہم جو آپ کو بلا کر لئے جاتے ہیں۔

راجکار۔ بلا تم یہ خیال نہ کرنا کہ تمکو کتنی کسمچہ کہتے ہیں ہم تمکو دہی نہیں جانتے

ہیں مگر یہ تو بلاؤ کہ تمکو قلعہ میں لیجائے گا تمکو اختیار ہی کیا ہے۔

بلا۔ سوال ہو کہنے لگی کہ جو ہمارے اختیار کی حقیقت آپ نہیں گے تو آپ کیا نہیں

چلیں گے۔

راجکار۔ ہم کبھی نہیں چلیں گے۔

تب بلا نے راجکار کے کان میں کچھ بات کہی اوسکو شکر راجکار کہنے لگی

کہ چلو لقمہ جس رستہ پر بلا اور راجکار چلے جاتے تھے وہ راجکار قلعہ کشتہ دروازہ کے

بہتر جاتے کی ہے اور قلعہ کے ایک گوشہ کے طرف آنو نکالیا گیا ہے کہ دروازہ

قلو سے وہ نظر نہیں آتا ہے مگر جس جانب قلم سے داسو درندی بنتی ہے
 اوس طرف سے یہ بانجھ عین وسط راہ میں واقع ہے بسلا و دز اسے
 شاہ دروازہ کا چھوڑا حکمار کو ساتھ لیے بانجھ کے راستہ پر چلی جب یہ دونوں
 باغ میں پہنچے تو بہر ویسی ہی آواز آدھیوں کے آہٹ کی اس کے
 کان میں پڑی بلا بولی کہ راجکار بھر آواز آتی ہے راجکار نے کہا
 کہ تم یہاں کچھ رہو ہم سمت آواز پر جا کر دیکھ آئے ہن راجکار
 شمشیر بہتہ کر حطوف سے آواز معلوم ہوتی تھی اوسط گئی چاروں
 طرف دیکھا بھالا مگر ہر جگہ نظر نہ آیا خصوص وہاں آنہوں کی
 درخت ایسے گنجان تھے اور اندھیرا چھایا ہوا تھا کہ انسان کو چھین
 دیکھتا تھا راجکار نے خیال کیا کہ شاید کوئی جانور خشک تپوں پر چلنا
 پھرتا ہو گا اوسکے چلنے کی آواز ہوئی ہو مگر تاہم جوہو سوہو دل کا شک
 زخم کرنا ضرور ہے یہ تصور کر کے تلوار لیے ہوئے ایک آنہ کے
 درخت پر چڑھ گئی اور ادھر ادھر بھرا دیکھنے لگی بہت دیر کے بعد
 دیکھتے دیکھتے جسکی تلاش تھی وہ چور اونکو نظر آیا ایسے ایک بڑے
 درخت پر دو آدمی چھپے ہوئے بیٹھے ہن اونکی گپڑیوں پر جوتاہا
 کی شعاع پڑتی تھی اوسکی روشنی سے معلوم ہوا کہ سرخ دستار
 باندھ کر وہیں چھپ رہے ہن تب راجکار کو یقین کامل ہو گیا کہ

بلاشبک یہ آدمی یہاں آکر بارادہ کسی قریب کے پوشیدہ ہوئے ہیں کھاسل
جس درخت پر وہ آدمی چڑھی ہوئی تھی اوسکی ہوا نکاشان دل میں
جو بنی استوار اور قائم کر کے راجکار آہستہ آہستہ درخت سے اتر بکلا کے
پاس آئی اور تمام ماجرا بیان کر کے کہا کہ اگر دو پرچھے ہمارے پاس چوتے
تو ہم اونکو اچھی طرح تلاش کر لیتے کہ کون ہیں قیاس سے پایا جاتا ہے کہ
یہ کوئی غیر آدمی ہیں اور اونکی وضع دستار سے مفہوم ہوتا ہے کہ افغانوں کی
جانب کے آدمی ہیں کچھ دعا کرنے کے ارادہ سے ہمارے ساتھ ساتھ آئے
ہیں بکلا کو یاد آیا کہ مندر سیل سنجی کی متصل درخت پر گد کے نیچے جو آدمی لٹے
آئے تھے شاید وہ ہو دین تب بکلانے کہا کہ آپ یہاں ٹھہرے رہیں میں
جا کر جلدی ہی قلعہ کے اندر سے برچھی لے آئی ہوں یہ کہہ کر بکلانے سے روانہ
ہوئی اور راجکار باستقلال تمام دلیرانہ دھڑے رہے جس مکان میں
بکلانے پوشاک وغیرہ پہنی تھی اوس مکان کے نیچے ایک دریچہ باغچہ کی جانب
تھا اوس دریچہ تالا کھول کر اندر گئی پھر اوس دریچہ کے بعد ایک دروازہ
دیوار میں لگا ہوا تھا اوسکو کھولا اوس سے آگے ایک اور دروازہ
نہ تھا اوسکو بھی کھولا مگر قلعہ کے اندر سل خانہ میں چھوٹی دھان سپاہی
پھرے والا کھڑا تھا بکلانے اوس سپاہی سے کہا کہ ایک پیڑ ہم تم سے
مانگتے ہیں وہ ہمارے حوالہ کر دے مگر کسی سے غائب نہ کرنا۔

سپاہی۔ آپ کو کیا مطلوب ہے۔

بلا۔ دو برچھی لٹکوا چاہیے ہیں ایک ساعت کے بعد ہم واپس لاؤں گے۔

سپاہی۔ تم برچھوں کو کیا کرو گی۔

بلا کو بات کا جواب ایسا ٹھہرتا تھا کہ فوراً بات بنا کر جواب ادا کرتی تھی سپاہی کو جواب دیا کہ آج ہمارے سرنچین کا رت ہے عورت اس رت کو باسید حصوں پر فرزند کیا کرتی ہیں اور اس رت میں بوجھ برچھی کا مشروط ہے سو میں نے بھی خواہش فرزند سے یہ رت کیا ہے اس لئے یہ چھانا لگتی ہوں سپاہی سادہ لوح اسکی باتوں میں آگیا اور قطع نظر ازین جہن قدر ملازمین قلمہ تھے کوئی بلا کے حکم کا عدول نہیں کر سکتا تھا لقصہ اسنے دو برچھی لا کر اسکے حوالہ کئے بلا برچھی لیکر جس راستہ سے آتی تھی اوسی راہ ہو کر راجکمار کے پاس پہنچتی دیکھو انسان ہمیشہ اپنی دانست میں اپنے مفاد اور انتفاع کے واسطے سامان نیک کیا کرتا ہے اور رفع مفرت و جذب منفعت کے لیے طرح طرح کی تدابیر پیش لاتا ہے مگر سب امور و اسبۃ تقدیر میں جملہ احکام قضا و قدر خارج از دائرہ تدبیر ہیں کارخانہ قدرت میں چون وجہ اکو دخل نہیں مشیت ازیرہ می بین دم زنی کا محل نہیں جب وقت مقتدر پہنچے گی کسی طرح کی

محنت و ریاضت آفت مشقت پیش آتی ہوتی ہے ارادہ حق بخوات
اوس حالت کی قربت کا مرکب کر دیتا ہے تا اترتقدیر یکم و کاست
بلا تقدیم و تاخیر اوس حالت کا موثر ہووے **مشنوی**
نفسا شخصے است پنج انگشت دارد چو نو اہد کز کسے کا سے بر آرد
رو چہ پیش نہد دیگر دیگر شش ہیکے بر لب ہند گوید کہ
خاموشش پر نہ غایت دور بینی سے دور سے ہی دانہ پر
نظر ڈالتا ہے مگر جب طالع پر گشتہ ہو دام کو بھی اپنے
قدم کے نیچے نہیں دیکھ سکتا اگرچہ تقدیر سے گریز نہیں ہو سکتا ہے
لیکن ہر ایک امر میں خرم اور احتیاط اور خود داری لازمہ حال انسان ہے
بے احتیاطی میں اکثر ایسے حادثات عارض ہو جاتے ہیں کہ اندفاع اونکا
حال بلکہ ناممکن ہو جاتا ہے اور جب تیش فتنہ سر ہلکا کھینچتی ہے آب
تدبیر سے اوسکا فرو ہونا دشوار ہوتا ہے بینہ اس حال کا یہ ہے کہ بھلا
اگرچہ سپر ایہ عقل و دانش سے آراستہ تھی مگر افتاد وقت سے تقدیر کی ہوا
ایسا جھونکا لگا کہ کمال بے احتیاطی سے آفت سخت میں مبتلا ہو چلا
بلکہ اپنی ذات سے آفت میں بھٹنا تو علمدہ رہا اس حادثہ ناگہانی کی
آگ نے تمام قلعہ کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا اور جو رنج اور مصیبتیں
اوٹھائیں اونکو اوسکا دل ہی جانتا ہوگا الغرض بھلا یا تو بیاحت

جلد چھوٹنے کی راجپوت کے پاس پانچالی قریب ہونے یا غنیمت کی یا ازراہ سہو
 دروازہ قلعہ کا مانند خیم شتا قان ویسی ہی کھلا چھوڑ گئی اور یہی بات حسب
 حدوث آفات ہوئی اور دونوں مردمان قابو جو دھاسوسان مطلب برآر
 سے جو درخت پر چھپے بیٹھے تھے ایک شخص اتر کر دروازہ کے متصل ایک آنت
 کے درخت کی اوٹ میں آکر پوشیدہ کھڑا ہوا دیکھتا تھا کہ بلا
 دروازہ کھلا چھوڑائی ہے جب بلا دروازہ سے کچھ فاصلہ پر چھوٹی بت وہ
 شخص پیشتر پہنچ کر کے بلا دھڑلہ دروازہ کے اندر گھس گیا اور وہ
 دیکھ سید ان خالی پا دوسری دروازہ سے گزر کر تانہ محل میں جا چھپا
 ۱ دہر ہلانے راجپوت کے پاس پہونچ کر دونوں برجی اس کے حوالہ
 کئے راجپوت کو لیکر اسی درخت پر چن پر پہلی چڑھ کر دیکھا تھا پڑھ گئی اور
 جب بغور دیکھا تو پہلے دو آدمیوں کی پگڑی نظر آئی تھی اس وقت ایک ہی پگڑی
 دکھلائی دی راجپوت نے ایک برجھاٹ نہ کر کے اس پگڑی کے نشان پر
 ایسے قوت و زور سے مارا کہ شخص پر چھپنے کے لگتے ہی بڑے زور و شور سے درخت
 سے نیچے گرا اسکے گرتے ہی راجپوت بھی درخت سے جلد اتر آئے اور دیکھا
 کہ ایک مسلمان سپاہی چھانوں کا مڑا پڑا ہے اور چھپا اسکے دل سے
 پیڑھی پر لگ کر دوسری طرف کو یا نکل گیا ہے راجپوت اس کو مڑا ہوا دیکھا
 اس کے جیب میں ہاتھ ڈال دیکھنے لگی تو اس کے جیب سے ایک کاغذ

برآمد ہوا نکال کر چاندنی میں پڑا وہ ایک گناہ فوج قتل خان حاکم
افغانوں کا تھا مضمون یہ تھا کہ جو قتل خان کے تابع فرمان ہیں وہ اس
چٹھی کو دیکھ کر اس شخص کے حکم کی تعمیل کریں اور جو یہ کہے سو بجالا دیں
راہکار چٹھی لیکر بلا کے پاس آئے اور حال مارنے سپاہی کا بیان کیا
اوس وقت بلا نے صرف آواز کسی شے کی دخت سے گرنے کی سنی
تھی اور کچھ اوسکو معلوم نہیں تھا یہ سن کر کہنے لگی کہ اگر ہم یہ جانتے کہ آپ
کسی آدمی کو ماریں گے تو ہم کبھی بڑھلا کر نہ دیتے یہ گناہ مردم کشی کا ہلکا ہوا
دیکھئے اس گناہ سے کب بجات پائیں راہکار نے کہا کہ دشمن کے مارنے
کا کچھ گناہ نہیں ہوتا ہے بلکہ قتل عدو میں ثواب ہے بلا بولی کہ جو انصار
جنگ و جدلی میں رہنے والے ہیں انکو یہ بات زیادہ ہے ہم عورت ہیں
ہم کو ان باتوں سے کیا نسبت ہے ہمارا دل ایسے امور سے گھیرا ہوا ہے
یہ کہہ بلا کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے راہکار بولے کہ بلا تمہاری ترجم اور
مداغم طبعی کے دیکھنے سے ہم بہت خوش ہوئے اور ہمیں معلوم ہوا کہ تمہارے
براہ رحم دل کوئی عورت نہو گی آنسو ہم تمکو کبھی کہا کریں گے بلا نے کہا
کہ خیر جو کچھ ہوا سو ہوا لیکن راہکار اب زیادہ توقف مناسب نہیں ہے
وہیں کہنے میں بہت خطر ہے غلو کے بہتیر جلو و روازہ قلم کے کلمے چھو
آئی ہوں رع کہ آفتناست در تاخیر و طالب رازیان دار و بد پھر دونوں

وہاں سے جلد جلد چل کر قلعہ کے دروازہ پر پھونچے آگے آگے بھاگتے اور
 پیچھے پیچھے راجپوتانہ کے دروازہ میں گھسے ہی راج پتر کا دل غایت شوق سے
 کانپنے لگا پیر چلنے سے چلنے لگی یہ عرب حسن کا اثر ہے اسی سے بڑے
 بڑے رستم و لہو کے دل میں خوف و خطر ہے ہزاروں ہزاروں کے اندر
 جبکہ ایک بال بھی نہیں ہلتا تھا اس دروازہ خالی از غیر میں اس کا دل
 سے پریشان کی طرح ہوا اسے شوق سے لرز رہا ہے آقصہ بھلا دروازوں
 سے گذر کر اونکو نہ کڑی لگی اور جس مکان میں بھلا کی خواب گاہ تھی وہاں
 لپک کر راجپوتانہ کو بھلا دیا اور کہا کہ آپ تھوڑی دیر یہاں توقف فرمائیے
 ہم ایک دوسرے دروازہ کھول دیں وہاں سے بھلانے جا کر جس طرف تلو تلو
 خواب گاہ تھی اس طرف کا دروازہ کھول کر راجپوتانہ کو آواز دی کہ
 یہاں شربت لائے جب راجپوتانہ دروازہ پر پھونچے بھلا اونکو داخل محل
 وہاں سے علیحدہ ہوئی جس مکان عالی شان میں چاندی سونے کے
 چراغ روشن تھے فرش و فرش رنگین رشک افزاے صحن چمن تھے
 تلو تلو نیچے نظر کے ہونی پتنگ کے پاس بیٹھی تھی راجپوتانہ اس پتنگ پر
 چپ چاپ جا کر بیٹھ گئے دل میں شوق بھرا ہوا زبان عرب مشوق سے
 مزید چھیڑ کہ نہ سکے تا دیر شربت دیدار محبوب آنکھوں کے راہ پیتے رہے
 شعر تو از رنگین سن از حیرت نہ ایماے نہ تقریری نہ بدان ماند کہ

ہم بہت تصویریں تصویریں بھلا دوسرے یہ حال دیکھ کر بولی شعر خوش
 وقتی دھوم روزگار سے کہ یاری بر خور د از وصل یاری ہر ہیکل پر چپ
 چاپ پٹھنے کا کون مقام ہے دل کے غبار نکالنے کا یہی ہنگام ہے تلو تما
 سے بات چیت کرو دلوں کی کلفت مٹاؤ محفل خالی از غیر ہے رنگ رلیان
 مناؤ یہ کہہ بھلا وہاں سے روانہ ہوئی یہ دونوں دلدادہ گفت و شنو و
 میں مصروف ہوئی اپنے اپنے سوز فراق اور جذبہ اشتیاق کی سرگشت
 زبان پر لائی حالات شوق ہمہ گرد کشوف ہوئی اس طرح ناز و نیاز کی
 باتیں ہوتی رہیں چھیر چھیرا کی گھاتیں ہوتی رہیں آگے واپس اسلم کیا
 ہو اس طرح گزری کیا ماجر اہو ا قلم اس از سر سبز تہ سے نا محرم ہو اسے
 اب اس گشتہ بخت بھلا کا احوال مرقوم قلم ہے -

گرفتار نہونا بھلا کا بختی افغانان کے ہاتھ میں

بھلا وہاں سے اپنے مکان میں آکر بنگ پر بیٹھ گئی اور سوخت اس کے
 لبو نہر شیم چھپایا ہوا تھا دل میں یہ خیال سمایا ہوا تھا کہ راجہ کار اور
 تلو تما کے دلوں کا مقصد حاصل ہوا مطلوب طالب سے حاصل ہوا
 کام فتح ہوا اپنا اہتمام اچھی طرح ہو ا مگر اس سے غافل کہ خاک
 گرفتار کیا پانی پیش لاتا ہے کیا تماش دیکھتا ہے بھلا کے

پلنگ کے سامنے ایک آئینہ کھان و چراہوا تھا شمع کی روشنی سے اوس
 آئینہ میں اپنی آرائش دیکھنے لگی جیسے شام کو نہار اجمار کے پاس جاتے
 وقت زیور و لباس سے آراستہ ہونی عقی اپنے گھونگرار سے بالون کو تیل
 پھیل سے مسٹر کیا تھا چٹمان رنگین کو سرمہ لود بنایا تھا پان چہا کر لہا سے
 نعلین سے بیگنا ہون کے خونہ رنگ جایا تھا زیور ات اپنے اپنے موقع پر
 آراستہ کئے تھے وہی ہی عظمی پشت پر گاہ و تکیہ لگا آئینہ کے مقابل بیٹھ
 اپنے چہرہ رشک قمر کی آرائش اور بہار دیکھتی رہی بیت آئینہ دیکھنے
 وہ محو خود آرائی ہے + اپنے ہی حسن کا خود آپ تماشا ٹی ہے + اوست
 اوسکے حسن ہر شار اور جمال ملاحت بار سے یہ نہیں پایا جاتا تھا کہ یہ
 عورت عمر سیدہ ہے بلکہ نائینیان نوخیز کے حسن کی رنگ بالکل اوسکے
 انگ پر نمایاں تھی آئینہ اوسکے تماشا سے حسن میں حیران تھا وہ اپنے
 جو بن کی اومنگ سے انگشت تیر بدندان تھی شمع پر کس را بنو در رخ او
 تاب نظر + مگر آئینہ کہ اور اول فولاد بود + آئینہ دیکھتے ہی اوسکو ہنسی
 آئی اور خیال ہوا کہ یہی صورت ہوش رہا ہے جسے کنور جگت سنگہ سے
 گوہر ہے بہا کو تکیہ گربان تلوتا بنایا شاید اوسوقت خیال جہالت و
 بیوقوفی گچ پتی بدیا و گج کا دل میں آیا ہو کہ چھ مار کر نبوت کے خوف سے
 جھکا تھا اور یہ خیال باعث خندہ ہوا ہو بہر حال اسی ما و بجا و بین مبلا

راجکمار کے آنے کی انتظار دیکھتے تھے کہ اسی اثنائیں ان کے باغچہ کی
 جانب سے ایک آواز ساز ٹری کی اوسکو آئی وہ آواز بھیل سنگر بھلا
 گھبرا کر اٹھ اٹھی اور دلی بین تصور کیا کہ ہمیشہ قلعہ کے اندر ٹری بجا کرتی تھی
 آج یہ آواز غیر مجاز باغچہ کی طرف سے کیسی آئی اسی سوچ میں اودھ کے
 قلعہ کے شاہ دروازہ کی جانب جا کر دیکھنے لگی وہاں کچھ معلوم نہوا تب
 اوسکو یاد آیا کہ مندر کے پاس آج دو آدمی نظر آئے تھے اور ایک آدمی
 راجکمار کے ہاتھ سے باغ میں قتل ہو رہا ہے کچھ نہ کچھ شرف و فدا کی صورت
 ہے اور غمگین فتنہ برپا ہونے والا ہے ایسے خیالات کرتی ہوئی لڑکی
 دروازہ پر جو جانب باغچہ تھا جا کر دیکھا وہاں بھی کچھ نہ دیکھا اوس جگہ
 سے لوٹ کر پھر ارانہ انجی خواب گاہ کے سامنے ایک مکان کی چھت پر
 چڑھ گئی اور ادھر ادھر دیکھنے لگی وہاں سے باغچہ بخوبی نظر آتا تھا گھر و تنہا
 سایہ میں اوسکو کچھ دکھلائی نہ دیا دیر تک اوجھک اوجھک کر چاروں طرف
 نظر پھیلاتی رہی مگر سوائے سایہ درختان و عکس ماہ تابان و آب روان
 و امور ندی و عکس مکانات عالی شان جو ندی کے پانی میں پڑتا تھا
 اور کچھ اوسکو نظر نہ آیا تب لاچار ہو کر ارادہ لوٹ آنے کا کیا اتنی ہی دیر
 اوسکو معلوم ہوا کہ کسی شخص نے پیچھے سے آکر دوپٹہ کو ہاتھ لگایا ہے جھجک کہ
 چوتھے کو نظر کی تو کیا دیکھتی ہے کہ ایک شخص جو ان سے پیچھے کھڑا ہے

اوسکو دیکھتے ہی دل میں خوف کھا کر انگلیں بند کر لیں اوس جوان نے کس
خبردار غل نہ چانا اگر غل کیا تو فوراً تلوار سے دو ٹکڑے کر ڈالو گا اوس وقت
کی حالت اضطراب اور خطر اربلا کی خیال کرنا چاہیے کہ کس شدت سے
غم و تشویش اوسکے دل پر گزرا ہو گا شیخص ذات سے چٹھان قتل خان کی
فوج کا آدمی تھا مگر اوسکے لباس و وضع سے مترشح ہوتا تھا کہ کوئی افسر
ہے عمر میں تھینا تیس سال سے زیادہ ہو گا جوان حسین قد آور خوبصورت
بندش و ستار اونچی اوسپر سترچ لگا ہوا ڈیل ڈول میں راجپار کے
موافق تھا مگر بدلی اور جماعت میں اون سے کہیں کمتر کمربین چھری لگی ہوئی
ہاتھ میں شمشیر لیے ہوئے بار بار یہی کہتا تھا کہ پکارنا مست ورنہ پکار دیتا
مارڈالون گا بھلا تھوڑی دیر چپ رہی اور سوچنے لگی کہ اگر اب اس سے
کوئی ایسی ویسی بات کہی جاوے گی تو یہ فی الفور مارڈالے گا چاہیو سی کی
باتوں میں اکا بید لینا چاہیے کہ کون ہے کیون آیا کوسو اسٹے آیا یہ سوچکر تہمتہ
سے بولی کہ تم کون ہو۔

جوان - ہم کوئی بین تمکو اس سے کیا غرض ہے۔

بھلا - تم اس قلعہ میں کس واسطے آئے ہو نہیں جانتے ہو کہ چورون کو
پھانسی ملتی ہے۔

جوان - نیک بخت ہم چور نہیں ہیں۔

بلا۔ قلعہ کے اندر تم کس طرح آئے۔

جوان۔ تمھاری نہربانی سے کہ تم باہر جاتے وقت دروازہ کھلا چھوڑ گئی تھیں۔

بلا۔ خیر لیکن یہ تو بتاؤ کہ تم ہو کون۔

جوان۔ تم سے اپنا حال ظاہر کرنے میں کچھ نقصان نہیں معلوم ہوتا ہم پٹھان ہیں۔

بلا تمھارا نام کیا ہے۔

جوان۔ ہمارا نام عثمان سخاں ہے۔

بلا۔ عثمان سخاں ہم نہیں جانتے کہ تم کون ہو۔

عثمان سخاں ہم تو اب قلعو خان کے بخشی فوج ہیں۔

یہ سنتے ہی بلال کے ہوش اور بگڑے اور بدن کا پٹنے لگا دل میں ایسا چاہتی تھی

کہ کسی طرح اس کے آگے سے بھاگ کر بہندرسنگہ کو جا کر خبر کرے مگر اس وقت

بھاگنے کی کوئی صورت نہ تھی عثمان سخاں ہانسنے سے راستہ روکے ہوئے تھے

تب بلال نے دل میں سوچا کہ جب تک اس کو بات چیت میں لگائے رکھیں تب

ہی تک چھاپڑا اس عہد میں کوئی سبب ہی پرہ والا یا گشت کے لوگ یہاں

آجاویں گے اس وقت جیسا ہو گا دیکھا جاوے گا یہ بات تجویز کر کے بلا بولی

کہ تم قلعہ کے اندر کیوں آئے ہو۔

عثمان خان پہلے ہم نے بیزند سنگہ کے پاس اپنی مصیبتاں بیزند سنگہ نے جواب دیا کہ خود چلے آؤ۔

بلا۔ مان تو معلوم ہوا کہ بیزند سنگہ تم لوگوں کے جانب دار نہیں ہے مغلوں کی طرف ہیں آپ اس قلعہ کے فتح کرنے کے لیے آئے ہیں مگر آپ تو اکبر کا ہی حکمو نظر آتے ہیں۔

عثمان خان۔ لبتہ یہاں تو ہم اکیلے ہی ہیں۔

بلا۔ تو ہم نے پایا کہ تم دل میں ڈر کر حکمو نہیں جانے دیتے ہو۔
عثمان خان۔ یہ لفظ خوف زدگی کا سنکر دل میں کچھ رنجیدہ ہوا اور مضبوطی سے راستہ روک کر کھڑا ہو گیا اور نہ ہٹ کر کہنے لگا کہ اے نازنین چشم تمھاری چشم فتنہ انگیز سے ہی ہم ڈرتے ہیں اور کسی سے حکمو کچھ خوف نہیں ہے مگر تمھارے پاس سے جو کچھ خبر ہم مانگیں تم دے سکتی ہو بلا یہ بات سنکر عثمان خان کے منہ کو نکلتی رہ گئی اور کچھ جواب نہ پاسد

عثمان خان کہنے لگا کہ تمھارے دو پٹہ کے پتلے میں جو کنجی بندہ رہی ہیں وہ حکمو دید و ہم تم سے زیر دستی تمہیں لینے ہیں راضی نہیں ہیں کہ غور تو بہر زیادتی کرنا حجت سے بعید ہے بلا نے ذرا نہ خندہ کر کے جواب دیا کہ چھین لینا تو درکنار رہا اگر تم چاہو تو ہمارا سر بھی کاٹ سکتے ہو عثمان خان لاکہ لبتہ اگر تم کنجی تہ تو اب بھی کر سکتے ہیں بلا نے جواب دیا

کہ ان کنیوں کو کسی تدبیر سے علیحدہ کرنا ضرور ہے جب تک انکو اپنی گروہ میں بندہ رکھا ہو گا یا اپنی موت کو گروہ میں پائندہ رکھا ہو گا سو چکر بکلا بولی کہ عثمان خان اگر ہم کو کنجی ندین تو تم ہمارے پاس سے کس طرح لے سکتے ہو اور یہ بات کہتے ہی دوپٹہ سے اوتا رہا مہدیہ لے لیا عثمان خان نے بھی اوس وقت دوپٹہ ہی کی جانب لگا دیا وہی اور کہا کہ اگر تم بخوشی ندین دو گے تو ہم زبردستی چھین لیں گے بکلا نے کہا کہ اچھا چھین لو اور یہ کہتی ہے دوپٹہ کو آنون کے باغیچہ کی طرف پھینکا عثمان خان نے اوس وقت ایسی پھرتی کی کہ فوراً دوپٹہ کو مہدیہ میں مناسب لیا بکلا یہ چالائی دکھانے نہایت متعجب ہو چلا یہی عثمان خان نے ایک مہدیہ میں دوپٹہ لے کر دوسرے مہدیہ سے بکلا کا مہدیہ مضبوط پکڑ لیا اور دانتوں سے گروہ کھول کر کنجی اپنے عجیب میں رکھ لی اور دوپٹہ سے بکلا کے مہدیہ پائون کیم باندہ دیے بکلا بولی کہ اے بے رحم یہ کیا بات ہے —

عثمان خان ہلکے بیان اٹھائی کرنی پڑے گی —

مسددا۔ جیسی تم نے زبردستی کر کے مہکو باندھا ہے اسکا عوض خدا تمکو دے گا —

عثمان خان کچھ نہ بولا اور بکلا کو اوس طرح بندھا تھوڑا دھان سے روانہ ہوا کچھ دور جا کر دل میں خیال آیا کہ یہ عورت ہے اسکی زبان کا کچھ اعتبار نہیں بباد اعلیٰ مجاہدے تو کس طرح کاف و بر پا ہوا اپنے مطلب میں غفلت

پڑے یہ سوچ کر لوٹ آیا اور اپنے رومال سے بھلا کا منہ بھی سخت باندھ
 دیا اور جس راستہ سے آیا تھا اسی راستہ ہو کر بھلا کے مکان کی منزل
 زیرین میں چھوٹا اور باغیچہ کی طرف کے تمام دروازوں کے قفل کھول کر
 آہستہ آہستہ سیٹی دینے لگا سیٹی کی آواز سنتے ہی ایک شخص دروازہ
 قلعہ کے اندر آیا اس کے بعد اور بہت سے سپاہی پھانوں کے آہستہ آہستہ
 قلعہ میں داخل ہو گئے عثمان نے کہا کہ اور آدمیوں کا اب قلعہ میں آنا
 ضرور نہیں ہے باقی سب آدمی قلعہ کے گرد رہیں جب وقت ہم شہارہ
 کہیں اس وقت باہر کی مقامات پر دخل کر لیں اور یہ بات
 جا کر تاج خان کو کہہ دیا ایک آدمی نے اون میں سے بوجہ حکم عثمان
 کے قلعہ سے باہر جا کر تاج خان کو حکم سنایا اس نے فوراً قلعہ کے
 گرد کا انتظام کر لیا پھر عثمان نے ایک سپاہی کو ساتھ لے کر بھلا کے
 پاس گیا اور اس سپاہی کو بھلا کے پہرہ اور حفاظت پر تعینات کر کے
 کہا کہ شیخ رحیم یہ عورت نہایت حرافت اور چالاک ہے اسکا مطلق
 اعتبار نہ کرتا مگر اسکا منہ کھول دو اگر یہ بھلا گا چاہے تو عورت
 خیال کر کے کبھی معاف نہ کرنا بیشک سراوڑ دینا یہ حکم دیکر اور بھلا کو دست و
 پابند ہے ہوئے قید سخت میں چھوڑ عثمان خان نے اس سے چلہ یا اور شیخ رحیم سپاہی
 اسکی حفاظت اور پہرہ پر ہوشیار رکھا اور اسی عرصہ میں افغانوں کے

سپاہی تمام قلعہ میں پھیل گئی کیونکہ صاحبِ مہاراجہ نے انہیں کو دیکھا تقدیر کی
اولٹ پھیر کو سمجھا ہے۔ احتیاطی کا نتیجہ معائنہ کیا اب بلا سے پوچھو کہ تھا
کیا حال ہے اور ابکار و تلو تلو کیا کرتے ہیں سچ ہے سچ کی جگہ نہیں
چلتی ہے جب تقدیر پھرتی ہے۔

قرار ہونا بکلا کا حرکتِ جہم بخش سپاہی

جب کہ عثمان خان سے جدا گیا تب لاکھ کو کچھ اپنی رہائی کا پھر سوچا اور وہ
تدبیر کر کے دریغ سے اس وقت ناگمانی سے چھوٹ سکے سوچنی لگی اور
سپاہی محافظ بھی پہرہ پر چپ چاپ کھڑا رہا سوچتے سوچتے بکلا سے
دل میں قرار دیا کہ اس سپاہی کے دل کو نرم اور اپنی طرف متوجہ کرنے
سے شاید کوئی صورت رہائی کی پیدا ہو جاوے بھڑکے اور کسی طرح
خلاصی ممکن نہیں یہ خیال کر کے سپاہی سے بات چیت کرنے لگی اچھی
ٹپے ٹپے ہنسنے لگی تو نئی طبیعت شعلہ کلام آتشیں رویائی گدھی سے
موسم کی طرح پھول جاتی ہے سپاہی ہو سوار ہو ملک الموت ہی کیون
موت پسین نازنین سے بات کرنے کو کسی طبیعت نہیں جانتی ہے
فی الجملہ بکلا سے اوہراوہر کی باتیں نہایت تہمت سپاہی سے اوسکا
نام و مکان رنج و رنجت کا حال سب دریافت کر لیا وہ یہ سچا رہ گیا تھا

سپاہی بھلا کی حس طراری دیکھ کر اوسکی بیٹھی بیٹھی باتیں سن اٹھو گلی
چتون دلفریب اور نظر بازی شکیب رہا سے یکبارگی غمان اختیار نہ
سے دے دل و جان سے فریفتہ ہو گیا بھلانے جب سپاہی کا یہ حال دیکھا
نقش مراد کرسی نشین پایا آہستہ اوس شیخ مہول سے کہنی لگی کہ شیخ جی
ہمارے دل میں خوف پیدا ہوتا ہے تم ہمارے نزدیک آ بیجو بیچارہ میرا
شیخی چھوڑ کر بے مشوق بن گیت سمجھو بھلا کے پاس آ بیٹھا اور تیر تیر نظر سے
بار بار اوسکی طرف دیکھنے لگا بھلانے دیکھا کہ اب یہ جانور گرفتار و رام
تیر ہو گیا ہے اور اوسوقت سپاہی کے چہرہ پر پچھلے پینا بھی آ رہا تھا
بھلا بولی کہ شیخ جی تم کو عرق نہبت آ رہا ہے اگر ہمارے بند کھول دو تو ہم کو
ہو اگر مین تاکہ تمھارا دل سرد ہو طبیعت خوشی پر آوے عارضی حوا رست
دور ہو جاوے بعد افاقہ اور خشک ہو جائے پسینہ کے پھر باندرہ دنیا
یہ بات سن کر سپاہی نے فوراً بھلا کے بند کھول دیے بھلانے نے تھوڑی دیر
اپنے ڈوٹیہ سے سپاہی کو ہوا جھل ہو ا بتلائی اور اوڑھنی کو اوڑھ لیا
دوبارہ سپاہی نے اوسکے باندھنے کا پھر نام بھی نہیں لیا کیونکہ دروٹیہ
کے اوڑھنے سے انداز ہی اوپر ہوا ہو گیا پھر ہی زانی چپا گئی تھیں
آرٹھیں کو بھلا آئینہ بین دیکھتے تھے چشم ہر بھی تھی دہ آرتھیں اب پسینہ ہی
گرفتار نفس جمالت دیکھ کر دل میں نہبت خوش ہوا اگرچہ بھلا اوسکی فید

میں بھی لیکن اس کے دل کے قید کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا
اور ہاتھ لگی کمال شیریں زبانی سے پوچھنے لگی کہ شیخ جی تمھاری عورت
تکو چاہتی ہے یا نہیں شیخ ذرا سر اکر کہنے لگا کہ کیوں بھلا نے کہا کہ
شیخ جی جو تمھاری عورت کو پیار کرتی تو اس پر اچھے موسم خوشگوار سبب
رت میں تمکو کیوں چھوڑتی اور دیکھو اس موسم کے بعد موسم گرما اور
پھر بات کمال دھپ اور خوش آئند آتی ہیں جو عورت اپنے خاوند کو
دل سے چاہتی ہے وہ ایسے وقت میں اپنے عزیز مالک کو کبھی نہیں چھوڑتی
یہ بات سن کر سپاہی کا دل نہایت پریشان ہوا اور دم سر دھیرنے لگا
پھر بھلا تر چھی آنکھوں کی برجھی سے اس کا دل گھائل کر کے بولی کہ شیخ جی
کہتے ہوئے تو شرم آتی ہے مگر جو تم ہمارے خاوند ہوتے تو ہم تمکو کبھی پسے
وقت لڑائی میں نہ آنے دیتے سپاہی نے پھر دم سر دھیر کر ایک لمبا
سانس لیا بھلانے ذرا سو گواروئی طرح نہ بنا کر کہا کہ ہمارے تم
ہمارے خاوند ہوتے اور یہ کہہ ٹھنڈی ٹھنڈی سانس بھرنے لگی
اس کے ساتھ ہی سپاہی کے بدن سے آتش شوق بھڑکنے لگی اور ادھر
بھلا کی بھی تکی نظروں سے چنگاری چھوڑنے لگی تب تو شیخ آہستہ آہستہ
بھلا کی طرف سر کا اور بھلا بھی ذرا سر کر کے اس کے پاس جا بیٹھی -
سپاہی کے تمام بدن پر رونگٹے کھڑے ہو گئے اور سر گھومنے لگا بھلانے

جھپٹ کر اوسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا اور کہنے لگی کہ شیخ جی جب تم اس لڑائی کو ختم کر کے اپنے گھر جاؤ گے تب ہکو کیا یاد کرو گے ہم جانتے ہیں کہ نہیں یاد کرو گے اس لیے ہم اپنے من کی بات تم سے نہیں کہتے۔

سپاہی - کہو جی -

بھلا - نہیں ہم نہیں کہتے -

سپاہی - بھلا کہو تو سہی کیا بات کہو گی -

بھلا نے سپاہی کی گردن میں ہاتھ ڈال دیا اور لہنی لہنی سانس لینے لگی سپاہی کا بدن لرزنے لگا اور پکلاتے زبان سے بولا کہ نہیں نہیں تم کہو اور ہکو اپنے غلام چاکر کے مانند جانو بھلا ایک سانس بھر کر بولی کہ ہمارے دل میں ایسا آتا ہے کہ اس نیکی نالایقی غاوند کو چھوڑ کر تمھارے ہمراہ چلیں۔ سپاہی بیوقوف اس مردہ غیر مترقبہ کو سنگد کمال بشاش ہوا اور بولا کہ تم چلو گی -

بھلا - ہاں لیچلو گے تو چلو گی -

سپاہی - ہم تمکو لے کیا چلیں گے بلکہ تمھارے غلام ہو کر رہیں گے -

بھلا - تم نے جو بدلتا عرف سابقہ ہم سے بدل و جان محبت اور نفرت ظاہر کی اس کے عوض تم تمکو کیا دین یہ کہہ بھلا نے گلے سے سونے کی مالا

نکال شیخ کے گلے میں ڈال دی ایک جال سے مضبوط باندھ دوسرے
 جال میں پھپھانے کی راہ نکالی سپاہی یہ حال دیکھ کر پھولا بدن ہیں تہ
 سما یا اور خیال کیا کہ گویا بہشت کی تمام نعمتیں ایک دفعہ ہی مل گئیں سپہ
 بلا کہنے لگی کہ ہمارے شاستر میں کیا لکھا ہے کہ جو عورت اپنی مالا
 نکال کر کسی مرد کے گلے میں پہرا دے تو وہ بیاہ ہو جاتا ہے یہ بات سنکر
 شیخ کے ہنستے ہنستے دانت باہر نکل پڑے اور کہنے لگا کہ کیوں جی اب
 ہماری شادی تمہارے ساتھ ہو گئی بلا نے کہا اس میں کیا شک
 ہے اتنا کہ نہ مٹا کچھ سوچ کرنے لگی سپاہی نے پوچھا کہ اب کس بات کا
 سوچ کرتی ہو۔

بلا۔ ہم اس بات کی فکر میں ہیں کہ یہ تسلو تم فتح کر کے نہیں
 جاسکے۔

سپاہی۔ واہ ساعت بھر میں فتح کرین گے بلکہ فتح ہو گیا۔

بلا۔ سر بلا کر بولی کہ نہیں ہو اس میں ایک بات نہایت
 پوشیدہ ہے۔

سپاہی۔ کیا بات ہے۔

بلا۔ جو ہم تم کو اس بات سے آگاہ کرویں تو اچھے تم قلعہ سپہولیت
 فتح کر سکتے ہو۔

سپاہی - بھلا بتاؤ تو سہی -

بھلا - کچھ بولتے بولتے چپ ہو رہی تب سپاہی نے کہا کہو کہو بھلا سنے
کہا تم نہیں جانتے ہو کہ قلعہ کے نزدیک ایک جانب کنوچکٹ سنگ
دس ہزار فوج لیے پڑا ہوا ہے تم لوگ جو آج خفیہ خفیہ قلعہ میں آئے ہو یہ
بات اونکو بخوبی معلوم ہے ابھی تو وہ کچھ نہیں بولیں گے مگر جب تم قلعہ
فتح کر کے اپنی دانت دین دھجی کر لو گے تب وہ یکبارگی آکر تم کو حضور
کرے گا اور سب کو قتل کرے گا سپاہی یہ بات سن کر چپ ہو رہا
پھر کہنے لگا کہ تم اس بات کو کس طرح جانتی ہو بھلا نے کہا ہیکٹیک
ٹیک معلوم ہے بلکہ قلعہ کے اور سب لوگ جانتے ہیں سپاہی خوش
ہو کر کہنے لگا کہ سیری جان آج تم نے ہکوڑا آدمی بنا دیا ہم ابھی جا کر
اپنے ہند کو اس بات کی اطلاع دیتے ہیں اسکے صلہ میں ہکوڑو پیا
خلعت ملے گا اور چونکہ سپاہی کے دل میں کسی طرح کا شک و شبہ
بھلا کے جانب سے نہیں رہا تھا کہنے لگا کہ تم یہاں بیٹھی رہو ہم ابھی خبر
دیکر واپس آتے ہیں -

بھلا - جب تم آؤ گے ہم بھی آجاؤں گے -

سپاہی - میں ابھی آئے جاتا ہوں -

بھلا - ہکوڑو بھولنا نہیں -

سپاہی - نہیں نہیں۔

بلا۔ جو بیوی جاؤ گے تو پھر ہم تھا رسے نہیں ہو دیں گے۔

سپاہی - نہیں کچھ سوچ مت کرو یہ کہہ سپاہی وہاں سے جلد یا جب وہ بیوقوف شیخ زادہ سپاہی تھوڑی دور گیا بھلا نے وقت فرصت غنیمت جان وہاں سے راہ فرار سر کیا عثمان خان سچ کہتا تھا کہ بھلا کا ایک نظریہ دیکھنا قہر ہے یہ عورت کیا ہے آفت کا پرکا لہ ہے۔ یہ قصہ بھلا نے وہاں سے روانہ ہو کر دل میں اول یہ کام تجویز کیا کہ بیرندر سنگ

کو اس واقعہ خانہ سوز کی خبر دینی چاہیے یہ سوچ کر باپتی نا پتی بیرندر سنگ کی خواب گاہ کی طرف چلی آدھے راستہ پر پھونچی ہو گی کہ ایک بڑے شور و غل کی آواز آئی اسنے جانا کہ یہ آواز فوج افغانان کی ہے اور پٹھان لوگ قلعہ میں آگئے آخر دل کو مضبوط کر کے بیرندر سنگ کی خواب گاہ تک پھونچی وہاں دیکھا کہ پٹھانوں کے سپاہی مکان کے دروازہ توڑ کر اندر گھس گئے ہیں اور ایک بڑا ہنگامہ برپا ہو رہا ہے بھلا اندر تو نہ جاسکی لیکن باہر کی طرف ایک جالی کے روزنوں سے دیکھنے لگی دیکھا کہ بیرندر سنگ بڑے استقلال اور بہت کے ساتھ کمر باندھے ہوئے فیصلہ کی طرح بلا خوف و خطر چاروں طرف تلوار گھما رہے ہیں اور جا بجا

بدن سے خون جاری ہے مگر اونکی جرات اور شہیرانی اس وقت بیفائدہ
 ہوئی یعنی ایک افغان نے اپنی تلوار کی ضرب سے ندر سنگہ کی تلوار پر
 ایسی لگائی کہ جسکے لگتے ہی تلوار ہاتھ سے چھٹ کر زمین پر گر گئی۔
 اور سیر ندر سنگہ اس پر خچہ و شہنان ہوئے یہ ماجرا دیکھ کر بلا نہایت ملول
 ہو وہاں سے لوٹی اور دل میں خیال کیا کہ کنو جگت سنگہ کو یہ وقت
 خبر دینے کا ہے ڈور کر حلیہ چلتے لگی مگر راستہ میں دیکھا کہ تلوتا کے
 مکان تک پھونچنا نہایت دشوار ہے ہر جگہ چھتوں والا نون کا نوچ
 چھانوں کے سپاہی جا بجا پھرتے ہیں اور لوٹ رہے ہیں تب بلا
 نے سوچا کہ افغانوں کا قطعہ فتح کر لینے میں کوئی شک نہیں رہا اگر اب
 تلوتا کے مکان کی جانب قصد کیا تو ان وحشیوں کے ہاتھ گرنے کا
 ہو جانے کا اندیشہ ہے اس لیے او دھربا نامناسب نہیں مگر ایک
 اور تلوتا کو اب کس طرح خبر دیا جائے یہ اسی سوچ میں کھڑی تھی
 کہ کیا ایک چار پنج سپاہی اس مکان میں بھی لوٹنے کے واسطے
 آگئے اونکو دیکھتی ہے بلا خوف کھا کر ایک گوشہ میں صند وق کے
 پیچھے چھپ گئی سپاہیان غارت گرد مال و اسباب کے لوٹنے میں
 مصروف ہوئے پھر سے سوچا کہ جب یہ لوگ اسباب کے لوٹنے سے
 فارغ ہو دیں گے تو صند وق کے پاس بھی ضرور آویں گے اور میں

پھر گرفتار ہو جاؤں گی مگر بلا کے دل میں جرات بنی ہوئی تھی صندوق کے نیچے سے ہتھ آہستہ آہستہ نکل کر کیواڑ کی اوٹ میں ہو دیاں سے باہر نکل گئی سپاہیوں کا دھیان غارت گری پر تھا اور انکو مطلق اسکا حال معلوم نہوا جب بلا دوسرے مکان میں بھیونچی ایک شخص نے تہچھے سے آکر بلا کا ہاتھ پکڑ لیا اسنے تہچھے پھر کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ شیخ رحیم سپاہی ہے شیخ رحیم بولا کہ کو اب کہاں جاو گی بلا اپنے تئیں دوبارہ اسیر نہ بلا دیکھ کر گھبرائی اور چہرہ زرد پڑ گیا مگر پھر سوچی کہ یہ قوت گھبرائٹ کا نہیں ہے بادر عقل کا اس وقت پر شور و شر سے بچنا چاہیے اور تعجب نہیں کہ اسی جاہل سپاہی کے ذریعہ سے کوئی تدبیر اطلاع اس عادیہ ہوش ربا کی راجہ اور تلوتما تک نکل آوے یہ خیال کر کے سپاہی سے کہا کہ چپ رہو بولست چپکے چپکے باہر چلے آؤ اور شیخ رحیم کا ہاتھ پکڑ کے مکان سے باہر کھینچ لائی اور کہنے لگی کہ واہ شیخ جی واہ تم نے خوب حق محبت بنایا کہ تمکو چھوڑ کر چلے گئے جب سے برابر ہم کو تلاش کرتے پرتے ہیں کوئی مکان اب نہیں جہاں تمھارے ساتھی سپاہی نہوں ہم نے سب جگہ ٹکودھو ڈھا مگر تمھارا کہیں نشان نہ ملا اوس بیوقوف ہوش برباد دادہ کا اس گنہگار کے سننے سے دل نہایت خوش ہوا اور جو کچھ غصہ بلا کے

نہ ملنے سے پیدا ہوا تھا وہ سب جاتا رہا کہنے لگا کہ ہم کنوز جگت سنگھ کی
خبر اپنے فوج افسر کو دینے گئے تھے مگر وہ ہلکے نہیں ملے جب واپس آئے
تو تم کو نہ پایا اس واسطے تمھاری تلاش کرتے کرتے یہاں تک پھونچے
بھلانے کہا کہ ہم نے تمھارے آنے کی بہت انتظار دیکھ کر دل میں خیال
کیا کہ شاید تم ہلکے بھول گئے ہو اس لیے ہم بھی تم کو تلاش کرتی پھرتی تھی
اب تامل و توقف کرنے کا کام نہیں ہے قلعہ تم لوگوں نے فتح ہی کر لیا
ہے یہاں ٹھہرنے میں بے ادبچہ فتور رہا ہو ماوے بھاگنے کی تدبیر
کرنا چاہیے شیخ کہنے لگا کہ آج تو ہم نہیں جاوین گے کل صبح افسر فوج کو
اطلاع کر کے اور اون سے خصمت لیکر چلین گے بھلا بولی کہ بہت
اچھا لگے اس وقت جو کچھ زیور وغیرہ اسباب ہمارے پاس باقی رہ گیا
ہے اس کو اپنے قابو میں کر لیں ایسا نہ کہ وہ بھی ہاتھ سے جاتا رہے
شیخ جی بولے کہ اچھا چلو بھلا شیخ کے ہاتھ سے رہائی پانے کی تجویز
رٹا رہی تھی اور یہ بھی خیال تھا کہ ایک سپاہی کے ساتھ رہنے سے
اور ونکی کشاکشی سے حفاظت رہے گی شیخ کو لیکر اپنے مکان کی
طرف چلی کہ سانسے سے ایک غول سپاہیا نکا دو چار ہو اوہ لوگ
بھلا کو دیکھتی ہی پکارے کہ خدا نے کیا اچھی مقبول صورت عورت
بھجو سجاتی ہے شیخ رحیم یث سنگھ لکھار کر بولا کہ خبردار اس طرف کوئی نگاہ

نڈا لیو ورنہ بہتر نہ ہوگا یہ سنکر وہ سب الگ ہو گئے ایک سیاہی
 شیخ رحیم سے کہنے لگا کہ شیخ جی آپ کے نصیب بہت اچھے ہیں مگر جو
 افسر فوج اس عورت کو دیکھیں گے تمھارے پاس ہرگز نہ چھوڑیں گے
 القصد اوس غول نے تو دوسری طرف رخ کیا رحیم اور بکلا دو نوٹن دھارا
 سے چلے بکلا اپنی خواب گاہ کی منزل زیرین میں شیخ کو لے گئی
 اور کہنے لگی کہ جو چیز تلو بہان سے لینا ہو دے اوسکو ایک جگہ جمع
 کرو اور میں اور اپنی خواب گاہ سے زیور نکال کر لاتی ہوں یہ کہہ کر چھپا
 کنبہ یونکا شیخ کے آگے ڈال دیا شیخ اوس مکان میں بہت سی اشیاء
 نفیسہ اور سیلاب عجیبہ وغریبہ دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور صندوق وغیرہ
 کھولنے لگا اور بکلا کی جانب سے کیڑا کھا مطلق شک اوسکے دل میں نہ تھا
 بکلا نے مکان سے باہر نکل دروازہ بند کر قفل چڑ دیا اور اوس بیوقوف
 جانور کو قفس جہالت میں بند کر کے اپنے خواب گاہ کے مکان میں چلی گئی
 تلو تلو کے رہنے کا مکان قلعہ کے ایک جانب پر تھا اس سبب سے
 ابھی تک پٹھانوں کی فوج کا گزرومان تاک نہیں ہوا تھا اور نہ کچھ
 کیڑا کی شور و غل کی آواز و مان بچھوچی اور اگر بچھوچی بھی ہو تو
 وہ ان اسپنے ہی شوقی و ذوق بین و نوٹن مست اور راز خود رفته
 ہو رہے تھے انہی ناز و نیاز کی میں بجا رہے تھے دوسرے کی

آواز کب کب سنانی دیتی تھی اور دوسری آواز کا وہاں دخل ہی
کیا تھا اسکا اصل اسوقت بلاتو تھا کہ سکان کی جانب گئی اور باہر
کی طرف سے ایک جھروکہ میں منہ ڈال کر دیکھنے لگی دیکھا کہ تلوتا پلنگ پر
بیٹھی ہوئی ہے اور راجکار پلنگ کے پاس کھڑے ہوئے ایک ہاتھ
سے اسکا ہاتھ پکڑ رہے ہیں اور تلوتا کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں
راجکار اپنے سیدہ کے پتے سے اسکی آنکھیں پونچھ رہی ہیں بلا یہ حالت
اور انداز دیکھ کر دل میں بہت خوش ہوئی اور خیال کیا کہ یہ وقت ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ راجکار تلوتا سے رخصت ہو کر جانا چاہتے ہیں اسوقت
تلوتا دردمناہرت کے اہم سے رونی ہے مگر اسوقت جو وقت پر پاہو رہی
ہے اسکا اونکو کچھ احوال معلوم نہیں ہے آہ دنیا میں محبت عجیب چیز
ہے جو اس دریاے ناپید اکنار میں غوطہ زن ہو اور نون چمان سکے
نیک و بد سے بچے نہ یہاں کا کچھ خیال ہے نہ وہاں کا کچھ خوف و خطر
ہے بیت عشق است کہ اسیر قبا خاک در اوست نہ از ہر دو جهان
سیر شدن ما خضر است

محب روح شدید ہو کر گرفتار ہونا راجکار کا

بلا اس واردات سر پیا آفت کا ماجرا اوسی جھروکہ سے ہمارا راجکار

کہنے لگی۔ مگر راجکار کے دل میں اس بات کا کچھ یقین نہ آیا اور کلام
 بدلا کہ دل لگی چھیکہ سکرانے لگی اسی اثنا میں اوس مکان کے نزدیک بھی
 سپاہی آکر غل چپانے لگے تب راجکار نے جانا کہ کلام بدلا کا پیرا یہ
 صدق سے آراستہ تھا یہ شور و غل سنکر بدلا پکاری کہ ہمارا راجکار جلد
 اگر ہم لوگوں کی حفاظت کیجیے دشمن فریب بھونچ گئے ہیں راجکار نے
 یہ سنکر کچھ تشویش نہ کی اور نہایت پردی سے پوچھنے لگی کہ میرا سنگ
 کیا کرتے ہیں بدلا بولی کہ وہ تو گرفتار ہو گئے یہ سنتے ہی تلوار شہادت
 پہنچ و اہم سے زار زار رونے لگی اور شش میں آکر زمین پر گر گئی اوست
 اپنی محبوب مرغوب کی حالت و گرگون دیکھ کر راجکار کا چہرہ غایت تشویش
 و فکر و خشک ہو گیا اور بدلا کو پکار کر کہنی لگی کہ دیکھ دیکھ جلد آؤ ذرا آکر تلوتما کو دیکھو بدلا
 لبتابی تمام مکان میں آکر تلوتما کے چہرہ پر گلاب چھڑکان شروع کیا ہنوز کچھ افاقت
 نہیں ہوئی تھی کہ دشمن کی فوج بہت نزدیک آگئی بدلا یہ حال دیکھ کر زار زار
 رونے لگی ادھر تو تلوتما کی حالت غمی او دھر ایک افاقت مجموع کا یکایک آدھانا
 دو گونہ پہنچ و عذاب ہوا اور پکاری کہ دیکھو وہ آتے ہیں راجکار اب
 کیا ہو گا۔ فوج افغانوں کی آمد دیکھ کر کورجبت سنگ کی انگلیں کمال خشم و
 غضب سے سرخ ہو گئیں اور آسمان کی طرف دیکھ کر کہنے لگی کہ اسے
 پروردگار کیا آپ کی یہی مرضی تھی کہ اسی وقت میں یہاں عورتوں کا تہ بیکڑ

رہنا پڑا بھلا بولی کہ راجپوت اس وقت ہمارا اور کچھ نہیں چلتا ہے
 سو اسے اس کے کہتو تھا کہ پاس کھڑی ہو کر اپنی جان اسپر قربان
 کر دین یہ حالت دیکھ کر راجپوت کے دل پر ایک سخت صدمہ گذرا اور
 کہنے لگی کہ تلوتما کو چھوڑ کر ہم کہاں جاویں گے ہم بھی یہیں جان دیونگی
 اسی عرصہ میں سپاہیوں کی تلواروں کی تھین تھناتھنی سنائی دی اور سو فٹ
 بھلا نہایت دراز کا آواز سے رونے لگی اور بولی کہ تلوتما یہ وقت
 کیا سونے کا ہے اب کس طرح ہم تم کو بچا دین یہاں سے کہاں
 لیجاویں تلوتما نے اٹھ کر کھول کر دیکھا پھلانے آواز دی کہ راجپوت
 تلوتما کو کچھ ہوش آیا ہے اٹھتے کھولتے ہیں اب بھی کس طرح اسکو
 دشمن کے ہاتھ سے بچاؤ راجپوت نے کہا کہ اس مکان میں رہنے
 سے کوئی تدبیر بچاؤ کی نظر نہیں آتی ہے اگر تم تلوتما کو اس گھر سے
 باہر نکال سکتی ہو تو البتہ ہم قلم کے باہر لیجا سکتے ہیں مگر وقت تو یہ ہے
 کہ تلوتما میں چلنے کی طاقت نہیں ہے بھلا بولی کہ دیکھو چچان لوگ زین پر
 چڑھ آئے ہیں راجپوت نے کہا کہ اول ہم اپنی جان دین گے مگر تو بھی
 تمھاری جان نہ بچا سکیں گے بھلا تلوتما کو گود میں لیکر کہنے لگی کہ چلو تلوتما
 کو ہم لیے چلتے ہیں اسی آتما میں چار سپاہی افغانوں کی اس مکان
 کے دروازہ کے آگے آکھڑے ہوئے راجپوت اور بھلا دونوں باہر نکلے

جگت سنگھ نے بلا سے کہا کہ اب یہاں سے جانا مشکل ہے تم ہمارے
 پیچھے آکر کھڑی ہو جاؤ سپاہی راجپار کو دیکھ کر بولی کہ خدا نے شکار
 سنا سنسہ ہی بھیج دیا ہے اور یہ کہتے ہی چاروں نے یکبارگی راجپار پر
 حملہ کیا راجپار نے بکمال چالاکی اون کے حملہ سے اپنے تئیں بچا کر ایک
 سپاہی کی ایسی تلوار دی کہ فوراً دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر گیا۔ دوسرے
 سپاہی نے بڑھاپہ عینکار آج تیرے اوسکا بچھا ماتہ میں سمجھاں کر
 اوس سپاہی کے ایا مارا کہ جسکے لگتے ہی اوسنے بھی جان کو حوالہ جان
 آفرین کیا باقی دو سپاہیوں نے جب اپنے ساتھ نکلیا حال دیکھا۔
 اٹھوٹ ایک ساتھ ہی راجپار پر تلواریں چھو کیں راجپار نے
 اوس دونوں میں سے ایک کی تلوار کو ہاتھ میں پکڑ کر اوسکے ایک ہاتھ
 تلوار کا دیا کہ وہ بھی مجروح ہو کر زمین پر گر پڑا لیکن دوسری تلوار کو راجپار
 نہ روک سکی اوسکا زخم خفیف شانہ پہ پھونچا جیسے صیاد کے تیر لگنے سے
 شمشیر کہاں پیش فریب حملہ کرتا ہے ایسے ہی راجپار اوس وقت غصہ
 میں بھری ہوئی حملہ دلیرا نہ کر رہی تھی کہ اوس سپاہی نے دوسرا
 وار کیا راجپار نے وار بچا اور شیر کی طرح زقند مار کر دونوں ہاتھ میں
 تلوار پکڑ کر اوسکے ایسی جڑی کہ سرتن سے علیحدہ ہو کر دور جا پڑا اگرچہ شخص مجروح
 ہو کر گر اٹھا وہ بہت زندہ تھا اور اوسکے پاس ایک چھری لگی ہوئی تھی

اوسنے وہ چھری بائیں ہاتھ سے راجمار کے طرف پھینکی اور اوسکا کچھ
 خفیف سا زخم راجمار کے ہاتھ میں لگا راجمار چھری کے لگنے ہی نہایت
 علیلش میں آکر اوس پر حربہ کرنے چلے کہ اتنے میں یکایک ایک بھاری غول پٹا
 اللہ اللہ کرتا ہوا اوس مکان میں گھسا بلا اوس غول کو دیکھ کر خوف سے
 مکان کے اندر بھاگ گئی اور تلوار کو لیکر بائیں کتے پیچھے جا چھپی راجمار اوس
 انبوا کثیر کو دیکھ کر دل میں سوچے کہ اس جم غفیر کے ساتھ لڑائی کر ناموت کا
 مقابلہ کرنا ہے بہر حال مرنا پیش نظر ہے مگر پھر بھی دل کھول کر اچھی طرح مار کر
 مرنا چاہیے اوسوقت راجمار کے بدن سے جا بجا خون جاری تھا اور اس
 سبب سے طاقت ملب ہوتی جاتی تھی اور تلوار ٹھوڑی کے نیچے رکھ کر
 کچھ سہارا لے رہے تھے اسی عرصہ میں وہ تمام مکان پٹا نوکی فوج سے بھر گیا
 اون میں سے ایک سپاہی راجمار سے مخاطب ہو کر بولا کہ ابے نوکر تو تینا ر
 ڈال دے تجھ کو تین ہارین گے یہ بات سننے ہی راجمار کے بدن میں آگ
 لگ گئی اور جیسے لہش نہر وہ پر روغن چڑنے سے شعلہ مثل ہوتا ہے نہایت
 غضب سے راجمار نے کوہ کر لیا ہاتھ جڑا کر اوسکا بدن سے علیحدہ ہو کر
 دور جا پڑا اور پھر تلوار کو سر کے اوپر گھما کر بولے کہ ابے نابکار مسلمان تو دیکھ
 کہ راجپوت کس طرح مرتے ہیں اوسوقت راجمار کی تلوار کھلی کی طرح چمک
 رہی تھی اور درختانی کے سبب سے اچھی طرح نظر اوپر زمین شرتی تھی اوس

حالت میں راہکار شمال برق غلط جگہ سے کود کر اہل وار و دشمنوں کے غول
میں جا گئے و چاروں طرف ہاتھ پھیلنا شروع کیا آہستہ سے اہل کاٹوں
منواریہو اسیر ملک شعلہ شمشیر آیداریہو اسیر سر تیغ نے بنیاد وجود دلا و ان سے
خبردار و غٹا یا شمشیر بران نے چار ہاتھوں میں مختصر سے مختصر علیحدہ کر دکھایا
آہستہ شمشیر شربت مرگ ہو اسے پیا جان شیرین کو حوالہ جان آفرین کیا مختصر
جس طرف تلوار پھر گئی او دھرتی بجلی سی گر گئی ایسا تیز زبیر باد شمشیر او
تند ہو و عجب اسرار و شہامی رہو و رسیدہ زینت آبشان تا کر
ہمان آب بدخواہ را تا سید و جد گشتہ از ہم ز تاب جد تن از جان
شمیرین چو موم از محل چنان عرصہ شد تنگ بر پودلان کہ شریعہ در قبضہ
خود نہمان و در فگندن نخل مردان کار بہ شدہ آ رہ شمشیر دندانہ وار رہ
شگفت از گل زخمی لالہ ما شد از خون افغان روان تا لہا بہ او کسی
آشوب بگاہ بین یہ دلاور تن تنها کارنایان کر ہاتھ کسب کو ہوش تک
نہیں لینے دیتا تھا ضربات تلوار سے جنگ جو یوں کے عضو سے جدا ہو ہو کر
پڑتی تھی تلوار جو اسے وہابی کی طرح چل رہی تھی آخر چٹھانوں نے یکبارگی
چاروں طرف سے راہکار پر ہتھیار ڈالے او سوقت عثمان پکار کر للکارا
کہ خبردار راہکار کہ جان سے کوئی نہ مارے اس شمشیر بیاں میدان مصیبت کو
زندہ و مستحکم کر تا ہو گا یہ آواز راہکار کے کان میں بھی پڑی مگر او سوقت

کثرت زخمی ہوئے کاری اور اجر اسے خون جراحات اور کشتی و لیرانہ
سے راج پتر کا سر گھومتے لگا آنکھوں کے رو دیوانہ پیرا چھایا گیا سماعت میں
فرق آگیا لہذا حصہ بنے قابو ہو گیا یکا یک تلوار ہاتھ سے گر گئی اور راجپوت
غش میں آکر ایک نفس مردہ کے اوپر گر گئی ان کے گرتے ہی چند سپاہی
سربلج وغیرہ اوتارنے کو ڈوری مگر عثمان نے سب کو روکا اور کہا کہ اگر کوئی
راج پتر کی طرف نگاہ بھی اٹھاوے گا اس کا سر فوراً اڑا دیا جاوے گا
پسند کہ وہ سب گروہ شیطانی علیحدہ ہو گیا پھر عثمان اور ایک اور سپاہی نے
راجپوت کو وہاں سے اٹھا کر مکان کے اندر پٹنگ پر تاسفیت تمام لٹا دیا
کنو صاحب نے چار گھڑی پیشتر دل میں یہ خیال کیا تھا کہ تلوتما کے
ساتھ شادی کر کے اس پٹنگ کے اوپر بہار وصال کے گلچہرہ اڑا دینگے
کہ وہی پٹنگ اب پتھر پاری ہو اسے گویا سرتاجا بناتے راجپوت کے
لٹانے کے بعد عثمان نے ایک سپاہی سے پوچھا کہ یہاں سے عورتیں کہاں
گئیں تم لوگ جا کر تمام قلعہ میں تلاش کرو اون میں ایک کنیرک نہایت
چالاک اور صاحب شعور ہے اگر وہ بھاگ جاوے گی تو خدا جانے کیا کیا
خرابی اور آفت برپا کرے گی اور فرور دیر ندر سنگھ کی دفتر سے کوئی کسی طرح کی
زیادتی اور بے ادبی نہ کرنے پاوے اور اس کو کسی نوع کی تکلیف و ایذا
نہ پہنچاؤ یہ حکم پاکر سپاہی تمام قلعہ میں تلاش کر آئے مگر اون دنوں کا نشان

کہ ان ملتا تھا وہ توجہت سنگہ کے پٹنگ کو بیچے دم بخود ہوئی بیٹھی تہین
جب کہین اونکا پتہ نہ لگا تب اوس مکان میں جہت و جہوئی اور ایک شخص ہر
لیکھ لکھتے دیکھتے لگا پٹنگ کے بیچے اونکو بیٹھا پایا عثمان اونکو دیکھتا نہ لگا اور
کہا کہ تم پٹنگ کے بیچے سے باہر کل آؤ کسی طرح کا اندیشہ مت کرو ناچار بکلا
اور تلوتما وہاں سے نکل کر چہرہ پر برقعہ ڈال بیچے گردن کر کے بیٹھ گئیں جس
شخص نے اونکو اول پٹنگ کے بیچے دیکھا تھا وہ عثمان سے کہنے لگا کہ جانا بولی
اس غلام نے انکو تلاش کر کے نکالا ہے عثمان نے کہا تمکو اتنا مٹے گا۔ نام
تھار اکیسا ہے سپاہی بولا کہ غلام کا نام کریم بخش ہے مگر یہ نام ہمارا
کوئی نہیں جانتا ہے ہم پہلے فوج محل میں بھرتی تھے اسلئے آپ کے فوج کے
لوگ بیکو منگو نکا فرما کر کچا لے ہیں بلایہ بات سنتے ہی چونک اٹھی اور اسے
یاد آیا کہ اچھی رام سوامی نے از رو سے جوش دریافت کر کے میرے سنگہ سے
کہا تھا کہ مغلوں سے تلوتما کو خطرہ ہے اسواسطے چھٹا فونکی جانب داری کرنا
مغلوں کی طرف رہنا یہ بات یاد کر کے چپ ہو رہی اور عثمان سپاہی سے کہنے لگا کہ کریم
ہم تمکو یاد رکھیں گے۔

سما کچھ ہوتا اور ہونچیں آنا راجکمار کا

مصرعہ دشمن چہ کند جو مہربان باشد دوست بد عثمان نے اگر چہ مخالفت

تھا مگر ابھکار کی شفاعت میں ہمہ تن مصروف ہو کر اور اوس ہی وقت سے جراج اور
اطباء کو بولا کر سماجہ و مداد و امین کوئی دقیقہ نامرعی نہ رکھا حتی کہ دوسرے روز
راجہکار کو کچھ پوش ہو آٹکھ کھول کر دیکھا کہ ایک بہت اچھی آراستہ محل میں
پلنگ کے اوپر آرام و استراحت میں ہیں یہ مکان نہایت عالی شان
عمارت سنگین سے بنا ہوا فرش و فرش رنگین سے آراستہ اور اوس کے
اوپر گلاب پاش اور عطر دان وغیرہ اشیاء طلائی و نقرئی نہایت
نوشہ سبکی سے دھری ہوئی اور اوسط محل کی چیزیں بوضع اسلوب جا بجا طاوون
اور چوکیوں پر رکھی ہوئی دروازوں اور تابہ افون پر سنہرے رنگ کے پردہ پرے
ہوئے جس سے شعاع آفتاب اندر نہ پھونچے اور تمام مکان عطریات اور
بخورات سے موطر اور مہک رہا تھا راجہکار نے دیکھ کر خیال کیا کہ اس مکان
میں پہلے ہمارے آنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا ہے اور یہاں معلوم ہوا کہ
ایک کنیز کلاب سے چمڑکا ہوا پنکھا کرتی ہے اور ایک کنیز چپ چاپ برابر
برابرین کھڑی ہے اور پلنگ کے پاس ایک عورت نازنین مہربین بیٹھی ہوئی
راجہکار کے زنجیر مریم لگاتی ہے اور قالین کے اوپر ایک شخص جو ان درشاہ
و لباس امیرانہ سے آراستہ بیٹھا ہوا پان چار ماہے اور ایک کتاب فارسی
ہاتھ میں لیے مٹا لہ کر رہا ہے اور کوئی کچھ گفتگو نہیں کرتا سب رنگ تصویر
خاموش ہیں یہ حال دیکھ کر ابھکار آٹکھ کھول کر پاروں طرف دیکھنے لگے

اور کوٹ بدلنے کی خواہش کی مگر بسبب شدت زخمون اور درد شدید کے
 کوٹ نہ لے سکے جو عورت مرہم لگا رہی تھی وہ رات پیرکار ادا کر دے
 بدلنے کا دیکھ کر حکام شیرین نہایت استغی سے بولی کہ آپ اضطراب اور
 تعبیل تقریباً دل کو ثابت اور قائم رکھیے راجہ گار استہ سے بولی کہ ہم
 کمان پین عورت نے جو اب دیا کہ آپ کچھ بات چیت نکرین اور کسی
 طرح کا وسوسہ دل میں نہ لائیں آپ بہت اچھے مکان میں ہیں پھر راجہ گار
 پوچھنے لگی کہ دن کس قدر ہے عورت بولی کہ سہ پہر کا وقت ہے مگر آپ خاموش
 رہیں اور کچھ زبان سے نہ بولیں آپ کو حید شفا ہو جاوے گی اور جو آپ
 بولیں چالیں گے تو حید آرام ممکن نہیں ہے اور اگر آپ خاموش نہ رہیں گے
 تو چم لوگ مہمان سے اوٹھ جاوین گے راجہ گار نے پھر پوچھا کہ تم کون ہو عورت
 نے کہا کہ ہمارا نام عایشہ ہے یہ بات سن راجہ گار خوش ہو کر اوسکی
 صورت دیکھنے لگے اور دل میں خیال کیا کہ اس عورت کو ہنسنے پہلے کبھی نہیں
 دیکھا ہے یہ عایشہ نواب قلعو خان کی دختر فزون گو بہر تھی ہیں کہیں بس کا
 سن و سال زیبا صورت خوش جمال غیرت حور شک پیری آن واد اعضا مضمون
 میں کوٹ کوٹ کے بھر ہی حسن کا وہ عالم جسے دیکھتے ہی انسان لوٹ پوٹ
 ہو جائے انسان کیا بلکہ فرشتوں کے یک تخت ہوش اوڑھے بالقرض اگر
 پر کمال رہو ہوا آئے ایک نگاہ ڈالتے ہی تمام ہو جائے قطع شریخ نگارے

تازہ بہاری سرود قد سے چون شمع منور بد شمع چہ شمع شمع بجلی سرود چہ سرود سرود
 نرمان بد قامت موزون شور قیامت جلوہ قامت صبح قیامت بد فتنہ و
 آفت شوخی و شنگی تازہ وادار اکابر سامان بد راجہ کار کے دل بین عالیشان
 کی صورت دیکھتے دیکھتے جلوہ حسن ہنر تلو تلو کی یاد ہوئی بنائے صبر و استقامت
 یہ یاد ہوئی دل فرط الم سے چاک چاک ہوا آہ سر دیکھنی دیدہ نناک ہوا آہ کھینچنے ہی
 تازہ زخموں کے ٹانگے ٹوٹے دیکھتے والوں کی چپکے چھوٹے زخم چھٹ کر خون جاری
 ہو اٹھی کا عالم طاری ہو اعالیشان یہ حال پر ملال دیکھ چھٹ کر اوس جو ان
 قالدین نشین کے پاس جا تہ سے کہنے لگی کہ غمنا خان جلد حکیم کے پاس
 آدمی بھیج عثمان فوراً اوٹھ کر حکیم کے بلاسنے کے لئے باہر گیا اور عائشہ
 ایک چوکی پر جو گلاب رکھا ہوا تھا وہ راجہ کار کے ہنر چھڑکے لگی۔ اسی غمی
 میں جراح آپھونچا اور بہت سی تدبیروں سے خون کو بند کیا اور دیگر علاج اور
 تدبیر اور طریق ہمال دیو و عائشہ کو آگاہ کر دیا عائشہ نے حکیم سے یاستگی پوچھا
 کہ راجہ کار کی کیا حالت ہے۔ حکیم نے کہا کہ سنا رخصت سے ہے یہ کہ حکیم
 جو عثمان اوسکے ساتھ جاکر علیحدہ پوچھنے لگا کہ راجہ کار کی کچھ امید حیات ہے
 یا نہیں حکیم بولا کہ اتنا زردی سے تو لپا پایا جاتا ہے کہ شاید زندہ نہ رہے
 اور اگر کچھ زیادہ تکلیف معلوم ہو تو تم کو بلوانا یہ کہ حکیم روانہ ہوا اور عائشہ
 اور عثمان برابر راجہ کار کے پاس بیٹھے رہے کہیں راجہ کار ہوش میں آجائے

تھے اور کبھی بیوش ہو جاتے تھے اور حکیم بھی دفعہ بدفعہ اگر حال دیکھتا رہا اور عائشہ
 نے سب کام چھوڑ کر صرف را بکار کی خدمت پر کمر باندھ لی۔ اور تیمار داری میں
 کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا اسی حالت میں جب آدھی رات گزرنی ایک
 کتیرک نے اگر عائشہ سے کہا کہ تم کو بیگم صاحبہ یاد فرماتی ہیں عائشہ تسبیح اطلب
 اپنی والدہ کے چارونچار جانے پڑیا رہو کہ اوٹھ کھڑی ہوئی اس کے ساتھ
 ہی عثمان بھی اوٹھ کھڑا ہوا عائشہ نے پوچھا کہ تم کیوں اوٹھے
 عثمان نے کہا کہ رات زیادہ گزری ہے جلوسم تم کو چھوٹا آوین۔
 عائشہ کنیزان و غلامان متعینہ خدمت را بکار کو بتا کید بلین ہوشیار
 و آگاہ کہ اپنی والدہ کے پاس روانہ ہوئی راستہ میں عثمان نے
 پوچھا کہ آیا تم آج بیگم صاحبہ کے پاس خواب استراحت کرو گی
 عائشہ نے کہا کہ نہیں ہم بھر را بکار سے پاس واپس آوین گے
 عثمان بولا کہ عائشہ تمہارے اوصاف و اخلاق خارج البیان
 ہیں ترسم و نیک طبعی میں تمہاری برابر اور کوئی نہوگا تم ایسے
 دشمن قوی کے محبہ روح اور قریب المرگ ہونے سے اس قدر
 اس کے خدمت اور تیمار داری کو قوی ہو گویا را بکار کو ارشہ نو
 زندگی بخشی ہو عائشہ نہیں کہہ سکتے تھیں کہ عثمان طائفہ منوان کی تو
 یہ عبادت جبیلی ہے کہ دوسرے کی خدمت پیمان و دل بجا لاوین

اگر ہم سے کسی کی خدمت نہ بن پڑے تو وہ داخل گناہ ہے۔ اور خدمت ادا کرنے میں تو کچھ ثواب ہی ہے پس یہ امر کچھ ہماری تعریف و توصیف کا نہیں مگر جو ان دشمن زبردست کو معرکہ جنگ و جدل میں مجروح کر کے اب شب و روز اس کے علاج و معالجہ میں کوشش کر کے اپنا عیش و آرام کہنا پائیا لاک و فراموش کر رکھا ہے۔ یہ اوصاف حقارے البتہ قابل تعریف ہیں عثمان اس بات کے مستثنیٰ کچھ شرمندہ ہو کر کہنے لگا کہ عائشہ جیسا حقار افرج ہے وہی ہی تم سب کا حال جانتی ہو ہمارا اندھا راجکار کی خدمت کرنے سے محمل بر ثواب نہیں ہے اور نہ ہم اونکا آرام پانا اور زندہ رہنا کار ثواب اور بہتر سمجھ کر اونکی خدمت کرتے ہیں بلکہ اصل نشار ہے کہ کنور ملک سنگھ کے زندہ رہنے سے ہماری بہت سے مطالب برآمد ہوں گے اگر راجکار مر جاوین تو ہم لوگوں کا مطلب فوت ہوتا ہے۔ ہنگامہ دار دیگرین ہمارا راجہ ہمارا سنگھ بھی کنور ملک سنگھ سے کچھ کم نہیں ہیں ایک شخص کے ضائع ہو جانے سے دوسرا شخص اسی بہت اوطاق کا اوس کے قائم مقام ہو جاوے گا لیکن اگر کنور ملک سنگھ زندہ رہ کر ہمارے پاس رہیں گے۔ تو ہمارا راجہ ہمارا سنگھ کو ہم اپنے قابو میں لا سکتے ہیں راجہ صاحب البتہ اپنے سپرد لاوے واسطے ہم لوگوں سے صلح اور آشتی کر لیں گے۔ بلکہ شاہ دہلی بھی ایسی بہادر فرس کے لیے صلح پر راضی ہو جاوین تو کچھ عیب نہیں ہے

قطع نظر ازین اگر اہلکار ہمارے خدمت گذاری سے رضا مند ہو کر صلح و مصفا کے واسطے کوئی تدبیر کریں تو اون کی تدبیر بہ گزیر بیفائدہ نہوگی بالخصوص اگر اوپر بھی نہوگا تو راہکار کے مندرست ہو جانے سے ہمارا یہ صاحب نوہار سے زیر بار احسان رہیں گے مگر کہ رزم بین فقیاب ہونا اور راہکار کا زندہ رہنا ہم لوگوں کے حق میں ہاوی ہے اہلکار کے ایسے ایسے امور کے خیالات سے ہم راہکار کے معاذ بین منہ ہی کرتے ہیں اور ایک بات اور بھی ہے کہ اکثر ان خاص کے مزاج میں رحم غالب ہوتا ہے اول اگر کوئی امر سیکے مگر کا اون سے سرزد ہو جاتا ہے تو پھر رحم کے پلہ پڑا کر اسکا دفعیہ نعم المبدل مد نظر رکھتے ہیں اور یہ امر ضروری اور لا بدی نہیں ہے کہ کل فرقہ عورات کی غفلت ہی بین رحم اور کوئی غمخیز ہو سے یہ بات سنکر عایشہ بنتے عثمان سے کہنے لگی کہ جو اب آدمی تھے ہی خود مطلبی ہو جاوین تو پھر ثواب کمان اور ایمان کا کیا ٹھکانا ہے عثمان نے غصہ ڈی دیر اور اور باتیں ادھر ادھر کی کہہ کر استہلی سے کہا کہ ہم اگر خود مطلبی ہیں تو اسکی دلیل بھی ہمارے پاس موجود ہے عایشہ نے یہ سنکر سبھی کی طرح بنظر تیز عثمان کی طرف دیکھا عثمان نے کمال بجاہت اور فروتنی سے کہا کہ ہم جو یہ اسید کی شاخ ایک مدت سے ہاتھ میں لیے ہوئے ہیں اسکو کب تک آب آتھار سے سینچیں گے عایشہ نے جواب دیا کہ اس بات کا ذکر تم ہمارے باپ کے روبرو کرو کوئی چیز اون کے

پاس ایسی نہیں ہے جو تمہارے دینے کے لائق نہ ہو اور تلو تلو دے سکیں عثمان نے
کہا کہ ہم نے اس معاملہ کے کہنے میں تمہارے باپ سے کسی طرح کو تاہی نہ رکھی مگر
اوغضون نے کچھ بھی جواب نہیں دیا بلکہ نواب صاحب نے بیگم صاحبہ کو یہاں وعدہ کیا ہے کہ
عائشہ اپنی خواہش فی سے جسکے ساتھ شادی کرنا منظور کریگی اوسیکے ساتھ شادی کرینگے
مگر تمہاری طبیعت کا حال آج تک ہم کو معلوم نہیں ہوا عائشہ یہ سب تک مدت یعنی
اور کہنے لگی کہ عورتوں کے دل کی بات مرد کو بجان سکتے ہیں مراد یہ کہ ہم جو
تکو دل سے چاہتے ہیں تم اوس سے مطلق واقف نہیں ہو عثمان کا چہرہ پستے
ہی فوراً سرور سے منور ہو گیا اور کہا مال انساں کہنے لگا کہ ہم تمہارے خاوند
ہوں گے۔ تم ہم کو پیار کرو عائشہ کہنے لگی کہ ہم تم کو بھائی خیال کر کے
پیار کرتے ہیں اور یہی بات ہمیشہ رہے گی چمن قدرت میں یہ جو گل سے بھی
ناز کرتا ہمارا وجود ہے اس میں صنم ازلی نے ہمارے دل کو بچھڑے بھی زیادہ
سخت بنایا ہے یہ سنستے ہی عثمان کا مونہ خشک ہو گیا اور دل میں نہایت
رنجیدہ اور کبیدہ خاطر ہو عائشہ کو اوسکے والدہ کے پاس بھونچا کر بادل
حرمان زدہ اپنی خواب گاہ کو چلا گیا اور ادھر راجکار شدت بنارس
بیہوشی کے عالم میں سوتے رہے انھیں دوسرے دن صبح کے وقت عثمان
اور حکیم معراج راجکار کے پاس بیٹھے ہوئے تھے اور عائشہ برابر کھڑی ہوئی
ہوا جھپٹی تھی کتور گت سنگہ اوسوقت دریا سے بیہوشی میں غرق تھے اور

حکیم یار یا نبض دیکھتا جاتا تھا اسی آئینہ حکیم کہنے لگا کہ آج رات کو بجا
 فرو ہونے کے بعد راجکار کا جینا محال ہے اوس وقت اگر نبض درست رہی تو
 شاید صبح جاوین بخارا و تریکا وقت فریب تھا اس واسطے حکیم دفعہ بدفعہ نبض کو
 دیکھتا تھا اور کہتا تھا کہ نبض کم زور اور غیر محسوس ہوتی جاتی تھی اسنے ہی یہ کیا
 حکیم کے چہرہ کا رنگ فق ہو گیا اور کہنے لگا کہ موت نزدیک آئی عائشہ اور
 عثمان یہ بات سنتے ہی گھبرا کر بہو چلی رہ گئی پھر حکیم نے نبض دیکھی اور کہا کہ
 اب زندگی مشکل جو نبض مطلقاً نہیں ملتی عائشہ کا چہرہ اوس وقت فطام سے زرد
 ہو گیا اور دل کے اضطراب و مفراری کی حالت وہی جانتی ہوگی کہ ناگاہ راجکار
 کی صورت بگڑ گئی ہاتھوں کے مٹھی بندھ گئی آنکھوں کی پتلی اوپر کو چڑھ گئیں
 گردن ڈھلک آئی عائشہ کو یقین کامل ہو گیا کہ اب راجکار متاثر ہوئی
 اوس وقت حکیم نے جو دوائے ہوئے راجکار کے بالین پر بٹھا تھا اپنی اونٹلی سے
 راجکار کا مونہ کھول کر حلق میں دوادالی اوس دو اکا اثر چھوٹتے ہی کھیس
 صورت افادہ کی نظر آنے لگی مٹھی کھل گئیں اور چہرہ کی رنگت بھی درستی پر گئی
 مٹھین چھپکے لیکن حکیم نے پھر غور سے نبض دیکھی اور دل میں شباس ہو کر کہنے لگا
 کہ اب کسی سر کا اندیشہ نہیں رہا وقت ٹل گیا اور بخارا بھی اب فرو ہو گیا نبض
 درستی پر آگئی ہے راجکار اب تندرست ہو جاوین گے خوف مرگ نہیں رہا ہے
 اب ہمارا ایمان بٹھا رہا چند ان ضرورتیں ہیں یہ دو ایک ایک گنٹھ کے بعد

آدھی رات تک بلا فی رہنا یہ کہہ کر حکیم وہاں سے رخصت ہوا اور عائشہ اور عثمان بستر
 دو ادھی دین صروت رہی عثمان بھی دو چار گھڑی کے بعد اپنے مکان کو چلا گیا
 عائشہ حکیم کی ہر اہت بموجب دوادیتی رہی کہ آدھی رات سے کچھ پیشہ
 راجکار کو ہوش آیا اور آنکھ کھول کر دیکھنے لگی اولیٰ ہی نظر عائشہ کی چہرہ
 گلہ رنگ پر پڑی عائشہ نے راجکار کے جانب دیکھ کر خیال کیا کہ راجکار کچھ
 کھنا چاہتے ہیں راجکار بہت دیر تک عائشہ کو دیکھتی رہی اور پھر بکلام
 آتہ بولی کہ ہم کہاں ہیں عائشہ نے جواب دیا کہ آپ نواب قتلو خان
 کے قلعہ میں ہیں قلعہ دیر راجکار کچھ سوچ کر پھر پوچھنے لگی کہ ہم یہاں
 کیوں آئے ہیں عائشہ بولی کہ آپ دردی شدت سے تکلیف میں تھے
 راجکار پھر کچھ سوچ کر سر ہلا کر کہنے لگی کہ کیا ہم مقید ہیں یہ بات کہتے ہی
 راجکار کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا اور تیوری پڑھ لئی عائشہ نے
 کچھ جواب نہیں دیا اور دیکھنے لگی کہ راج کی طبیعت اب درستی پر آگئی ہے
 پھر راجکار نے پوچھا کہ تم کون ہو۔

عائشہ۔ ہم عائشہ ہیں۔

راجکار۔ عائشہ کون۔

عائشہ۔ قتلو خان کی دختر۔

راجکار کو سبب ضعف و قہارت کے زیادہ بولنے میں تکلیف ہوتی تھی

اس لیے ٹر ٹر کر گفتگو کرتے تھے تھوڑی دیر کے بعد پھر پوچھنے لگے کہ ہم کتنے روز سے یہاں ہیں۔

عائشہ۔ چار روز سے۔

راجہ مار۔ گدہ مند ارن میں اب تک تمہارا ہی عمل دخل ہے۔

عائشہ۔ بیلے۔

راجہ مار سبیر ندر سنگھ کا کیا حال ہوا۔

عائشہ۔ وہ قید میں کل اونکے واسطے کچھ تجویز ہوگی۔

راجہ مار۔ اس بات کے ستنے سے نہایت رنجیدہ خاطر ہوئے اور پھر

پوچھنے لگے کہ اور قلعہ کے رہنے والوں کا کیا حال ہے عائشہ نے سوچ کر جواب

دیا کہ ان باتوں سے ہلکے کچھ آگاہی نہیں ہے بلکہ پھر آہستہ سے کچھ کہنی لگی مگر

زبان سے صرف اتنا ہی کلمہ نکلا کہ ملو تمہارا عائشہ نے یہ ستنے ہی جھبٹ پٹ دو اکا بیلے

راجہ مار کے منہ کو لگا دیا راجہ مار دو اپنی گئے اور اوٹھے بیٹھے جو عائشہ کو کاٹون

میں بائی جھوک کھا کر ملتی تھی اونکو دیکھتی رہی اور پھر کہنی لگی کہ ہم اس وقت ایک

خواب دیکھتے ہیں کہ کوئی عورت نازنین جنہ جبین نہایت حسین ہمارے

سہہ ہانے کھڑی ہے تم جو یا ملو تمہا ہے عائشہ بولی کہ آپ نے

ملو تمہا کو خواب میں دیکھا ہو گا اسکے بعد راجہ مار کی آنکھ لگ گئی اور

کچھ نہ بولے ہ

قتل ہوتا بیرندر سنگہ والی قلعہ گڑھ مندار کا

ریاستی این عمر کریم تیار بہینی اور ابہ نقشتے ست کہ بر آب بہینی اور ابہ
 دنیا خوالے وزندگانی دروسے بہ خواہیت کہ در خواب بہینی اور ابہ
 قادر مطلق کی قدرت رنگارنگ ہے بڑے بڑے مدبروں کی عقل اس مقام پر
 دنگ ہے اوسکی مشیت میں دم مارنے کی جانیہیں خواہش ازیدی میں کیا
 کچھ چارہ نہیں تغیر میں تھا جسکو چاہتا ہے جلیل وغیر کرتا ہے وندل میں
 پھر آپ ہی ذلیل و ناچیز کرتا ہے مصداق اسکا حال پرقت و ملال پر بندر
 کا ہے کہ کل جسکے بیچے بستر قائم و دیبا تھا آج اسکا خاک پرستیر ای القصد
 قلعہ گڑھ مندار ان کی مفتوح ہونے کی چار روز بعد دوپھر کے وقت قلعہ خان کا
 دربار عام ہوا چپ و رہت اہلکار و ملازمین اپنے اپنے رتبہ اور پایہ پرستاد
 ہوئے اور اسنے بہت سے شخص خاص تماشا فی منتظر وقت کھڑے کہ دیکھیے
 بیرندر سنگہ کے حق میں آج کیا حکم ہوتا ہے اسی مابین میں چند سپاہی شیر
 برہنہ کئے ہوئے بیرندر سنگہ کو پابجولان قلعہ خان کے روبرو لائے اور قوت
 بیرندر سنگہ کمال نیے بالی جو از رانہ ساستے آکر کھڑا ہوا انہایت طیش و غضب سے
 منہ اسکا تھمار ہاتھ اٹھوئے سے آگ پرستی تھی بفرط غصہ ہونٹھونکو داتھونے
 چباتا تھا قلعہ خان نے بیرندر سنگہ سے پوچھا کہ تم ہم سے کواستے سفر

ہو گئے بیرندر سنگہ نے نہایت تیزی سے جواب دیا کہ ہم تم سے راضی اور
 تمھاری مطیع ہی کب تھی اسوقت ایک چوہدار بیرندر سنگہ کی طرف خطاب
 کر کے بولا کہ دست بستہ ہو کر تعظیم و ادب سے جواب دو بیرندر سنگہ اس کی جانب
 لگا خیم آلودہ سے دیکھ کر بے بسی کی حالت میں خاموش ہو رہا پھر قتل خان نے
 کہا کہ تم نے پانچ ہزار شرفی اور ایک ہزار فوج کو اسطے ہمارے حضور میں نہیں بھیجا
 بیرندر سنگہ نے بے باکانہ جواب دیا کہ تم سلطان وقت سے پرستہ و باغی ہو تم کو
 درو شاہی کہا جاوے تو سچا ہے پھر ہم تم کو کیونکر فوج اور روپیہ دیتے ہیں
 سب حاضرین کے دل کانپنے لگے اور پتھن کہنے لگے کہ بیرندر سنگہ کیسے بخوف
 ہو کر سخت جواب دیتا ہے گویا اپنے سر دینے کی آہ ہی تنویر کرتا ہے اور
 قتل خان بھی غصہ میں آکر پھر پھر نے لگا لگ پھر مقابل ہو کر بولا کہ تم ہمارے زیر حکومت
 ملک میں رہ کر مغلوں سے کیوں بے بیرندر سنگہ نے پھر سختی تمام جواب دیا کہ تمھاری
 حکومت ہی کہاں ہے قتل خان اس کلام کو سنکر نہایت غیظ و غضب سے بولا
 کہ سن او بد معاش تو اپنے کئے ہوئے کا آپ شرہ پاوے گا تو اپنے بے پروہ پر اپنے
 ہاتھ سے کوٹھاڑی مارتا ہے اب تک تیری زندگی کی توقع تھی مگر اپنے گنوارچ سے
 تو اپنے منہ موت کو بلاتا ہے بیرندر سنگہ نے کہا کہ قتل خان ہم جو سپہ سالار
 زنجیر ہنکر تیرے پاس آئے ہیں کچھ تیرے رحم و عنایات کی توقع دل میں نہیں
 نہیں آئے ہیں تیری ہرانی سے جینا مرنا ہمارا ہے اگر تو صرف ہمارے ہی قتل

کہ کے صبر کرتا اور خاموش رہتا تو ہم تجھ کو دعا دیکر جان بچان آفرین سپرد کرتے
 لیکن تباہ تو یہ ہے کہ تو نے ہماری پاکیزہ خاندان کو دغ لگایا یہ بات کتنی کتنے
 رقت سے بیزد سنگہ کے آنسو جانے لگی مگر یہ سخت قتل خان کیا سخت دل
 تھا کہ بیزد سنگہ کا یہ حال دیکھ کر اس کو مطلق رحم نہ آیا بلکہ خوش ہو کر کہنے لگا
 کہ بیزد سنگہ تیری موت نزدیک ہے اب ہم سے تو کیا چاہتا ہے بیزد سنگہ
 نے پھر ویسی ہی سختی سے جواب دیا کہ ہم تجھے کچھ نہیں چاہتے صرف یہ درخواست
 ہے کہ تو ہمارا سراوڑ اڈے قتل خان بولا کہ دھجی رکھو یا ہی ہوگا مگر تو
 مرگ اپنی عزیزہ دختر سے نہیں بلوگی اس بات کی سنتے ہی سب حاضرین کے
 کلیجے رقت سے پھٹنے لگے اور اکثر ان خاص کے آنسو کل پڑے مگر بیزد سنگہ
 غصہ میں لال ہو کر بولا کہ اے بیزد قتل خان موے ہوے آدمی کو میری دل سے
 کیون سکتا ہے اب ہم تیرا کچھ نہیں کر سکتے ہیں مگر برو ز عدل دا اور مطلق
 کے روبرو ہمارا تیرا انصاف ہو گا یہ بات قتل خان کے دل میں بر چھئی سی
 گھب گئی اور غصہ سے پکارا کہ بلا دؤ جلا د کو اکھا سراوڑ اڈے یہ سنگہ سب
 دیکھنے والے حیران و شہد ہو کر نقش دیوار کی طرح خاموش ہو رہی تھے
 حسب احکم قتل خان سپاہیان محافظ بیزد سنگہ کو قتل گاہ میں لے گئے اسی
 آٹھابین غمان خان قتل میں بیزد سنگہ کے پاس پھونچا اور اس کے کان میں
 کچھ بات کہ کر ایک چٹھی حوالہ کی بیزد سنگہ نے چٹھی مٹو لکر دیکھی معلوم ہوا کہ

بھلا کی گئی ہوئی ہے پھر پڑھ کر کچھ ناراضی سے ناک چڑھا چین چین ہو بھلا کر
 پھینک دی عثمان چٹے ہوئے پرچہ اٹھا کر لے گیا اور جلا دیا کہ کیا کہ جب تک
 سہم نہ آوین انکو قتل نہ کرنا جلا دے عثمان کی حکم کی تعمیل کی اور عثمان وہ پرچہ لیکر
 زننا محل کی جانب گیا وہاں ایک درخت کی آڑ میں بھلا برقع منہ پر ڈالے
 ہوئے مگر سی تھی عثمان نے اوس سے جا کر حال چاک کرنے چٹھی کا بیان کیا بھلا
 بکمال بجا بت کہنے لگی کہ آپ کو ہم بہت تصدیق دیتے ہیں اور آپ ہی ہمارے
 اس حال اقبال کی امید اہوئے ہیں آپ کو مناسب ہے کہ ہماری عرض قبول
 کر کے جو ہمارا التماس ہو وہ منظور فرماوین اور صرف درخواست یہی ہے کہ آپ
 ایک مرتبہ ہمکو بندر سنگہ سے ملاوین عثمان نے یہ سن کر کچھ جواب نہ دیا تب بھلا
 نہایت دشمنی سے بولی کہ خیر اب آپ ہماری عرض پذیر اگرین یا نہ کرین ہم لوگ
 بیس اور بے بس ہیں سو اسے پروردگار کے اب ہمارا کوئی پرسان حال
 نہیں ہے عثمان کہنے لگا کہ تم نہیں جانتی ہو یہ کیسا سربازی کا کام ہے اگر
 قتلہ خان کو اطلاع ہو جاوے گی تو ہمکو فوراً مرواڈالے گا بھلا بولی کہ آپ
 ایسی بات خلاف قیاس کیوں فرماتے ہیں قتلہ خان کی یہ مجال نہیں ہے
 جو آپ کو کچھ کہے عثمان نے کہا کہ تم قتلہ خان کے مزاج سے واقف نہیں ہو
 مگر خیر چلو ہم تمکو بندر سنگہ کے پاس لے جاتے ہیں فی الحالہ بھلا عثمان کے ساتھ بندر
 سنگہ کے پاس پہنچی اور وہاں جا کر مگر سی ہو گئی بندر سنگہ اوسکو دیکھ کر ایک فقیر

براہمن سے کہ وہ ابھی رام سوامی تھے گفتگو کرنے لگا اور کہنے لگا کہ اے گوردیو
 ہمارا جہم اب اس جہان فانی سے اور آپ سے رخصت ہوتے ہیں اور
 آپ کو کیا کہہ جاؤں ہکو اس جہان میں اب کسی چیز کی خواہش نہیں رہی
 ابھی رام سوامی نے بھلا کی جانب اشارہ کر کے بیزند سنگہ سے کہا کہ وہ بیدلا
 کھڑی ہے بیزند سنگہ اس کی طرف دیکھنے لگی اسی وقت بھلا چہرہ سے برقع
 پھینک کر بیزند سنگہ کے پیروں میں آ پڑی بیزند سنگہ نے اسے ہتھ سے کہا کہ
 بھلا اوسنے کہا کہ خاوند یہ لفظ زبان سے نکلتی ہے بھلا بالیو کی طرح زمین پر
 لوٹنے لگی اور کہنے لگی کہ اب ہم اس جہان میں کس کو اپنا خاوند کہا کریں گے
 اے خاوند عزیز تم ہکو چھوڑ کر کہاں جاتے ہو بیزند سنگہ کی آنکھوں سے
 اوس وقت پانی جانے لگا ہاتھ پکڑ کے بھلا کو اٹھایا اور کہا کہ بھلا اوس وقت
 تو ہکو کیون ولاتی ہے دشمن دیکھ کر دل میں تصور کریں گے کہ نامزد ہی مرنے
 سے ڈرتا ہے بھلا چپ ہو رہی بیزند سنگہ پھر کہنے لگا کہ ہم تو جاتے ہیں ہمارے
 تجھے ہی تم بھی آجاؤ بھلانے کہا کہ نہیں مٹوڑے دن بعد آؤنگی پہلے اس بات کا
 عوض لے لیکن تجھے دیکھ لین گے۔ یہ سننے ہی بیزند سنگہ کا چہرہ خوشی سے شکستہ
 ہو گیا اور کہنے لگا کہ بھلا تمہارے ہاتھ کی چوڑیاں ہم اپنے ہی ہاتھ سے
 اوتارنے جائیں بھلانے کہا کہ پہلے بائیں ہاتھ کی چوڑی اوتارو بیزند سنگہ
 نے اپنے ہاتھ سے اس کی چوڑی چھوڑ کر سماگ کو جو اب دیا بچہ بھلانے

تمام زیور گر ان ہبہ جو بین بھی توڑ مڑ کر اوسی جگہ پھینک دیا اور
بدھو لکشن یعنی صورت بیوگان بنا کر کہا کہ اب ان ہاتھوں میں چھری لی
چوڑی اور گردن میں تلوار کا حامل پہنیں گی نیز سرنگہ خوش ہو کر کہنے لگا کہ ہمارے
تم سے بھی امید ہے پر بیشتر تمھاری سن کا منا پورن کرینگے اوس وقت جلاو
کہنے لگا کہ اب ہم زیادہ توقف نہیں کر سکتے ہیں نیز سرنگہ نے کہا کہ جلاو اب
تم جاؤ ہم چلتے ہیں جلاو نے کہا کہ نہیں ہماری آنکھوں کے روبرو ہیکو بیوہ ہونے
دو تمھارے خون میں ہم اپنے دل کا خوف نکالیں گے یہ کہہ کر جلاو آواز دے دیا
سے زار زار رونے لگی اوس وقت کی حالت رنج و اہم حاضرین کا دلی ٹکڑے
ٹکڑے کرتی تھی نیز سرنگہ نے جلاو کو اشارہ کیا کہ ہاں جلاو دیکھنے لگی جب
جلاو نے شمشیر اٹھائی جلاو نے آنکھ نہ کر لی پھر آنکھ کھول کر دیکھا کہ نیز سرنگہ
کا سر خون سے بھرا ہوا بدن سے علیحدہ پڑا ہے جلاو دیکھتے ہی بیہوش ہو کر
زمین پر گر پڑی اور مطلق طاقت حرکت نہ ہی آخر عثمان نے اوسکو اٹھا کر
زنانہ محل میں چھوڑ دیا۔

حالات قید جلاو اور تلوت کا

شعبہ بارما ویدیم وضع دھرا ویدین نہ اشتہر جگر عبرت درین سیتا سہرا
چیدن نہ اشتہر بیہمی زمانہ جفا کش ستم شکار کا بیان ہے بیوفاؤں

دنیا کی عمرت نیز دستان ہے در دلائل حکایت ہے راوی کی روایت
 ہے کہ نواب قتل و قتل کا یہ دیرہ تھا جب کسی حسن حصین پر فتح پانا تھا با کسی مقام کو
 قبض و تصرف میں لانا تھا وہاں جو عورت جمیل و حسین و خوبصورت و نازنین
 ہوتی اور اسکو خاص بلنگ کے لئے داخل محضر آتا تھا چنانچہ گذشتہ ارک میں
 جب اسنے کو س من الملکی بجایا اس سے دوسرے دن وہاں کے قیدیاں کہ
 داخلہ حال کی سبب حال کا خیال آیا اور اسیران خاک لبر قفسہ جگر میں یہ
 و دونوں گشتہ سخت بد نصیب بے وارث و مددگار بھلا اور تلونما بھی بجال
 تباہ و زار اسیر و گرفتار تھیں انکے کمال حسن و جمال معنی کو دیکھ کر علاوہ اہمیت
 فتح پابی یہ دولت غیر مترقبہ خدا داد پائی سجدت شکر ادا کیے بارگاہ مستحق
 میں گج دن چھکائی اور حکم دیا کہ ان دونوں کو علیحدہ علیحدہ مکان میں نظر بند
 رکھا جائے ایک دوسرے سے ملنے کے یوں چال میں لکھتے نہ پاس دیکھو
 چنانچہ شعیبہ انگیز یکبار زمانہ تنگ چشم دون نواز یہ بھی نہ دیکھ سکا کہ یہ دو خان
 خراب تباہ و برباد اسیر و بیداد و سونگن آتش رنج و اہم قفسہ در ومان
 باد و بصریت و غم باہم کر ملکر دل خار خار اور خطر بیکار کا کچھ تو بخیر نکالیں
 راجہ بہ شہر فلک از رشک ننگ از دل بجال خود و بدہم را بہ سبک از یکہ کر
 ساز و صدا باوام توام را بہ فرو پھینکے بہ تحقیق جہ تا کہ کے سنگ نفرت
 بہ شکر اکدم کہیں ہو وین جو ہکلام دوہہ اس گرفتار دام بلا یعنی بچا ہی

ملو تما کا حال زار قید تنہائی کا آزار خارج از تاب بیان ہے ہنگامِ تحریر قلم کے
 آنکھوں سے اشک سیاہ روان ہے تفصیل میں جگر خامہ شق ہوتا ہے کاغذ کا
 رنگ فق ہو تا ہے وہ ناز پروردہ نعمت کی بلیا ہوئی کہ سخت مصیبت میں
 گرفتار ہے پاس کوئی گمان ہے نہ درگاہ ہے شعر نہ دشنے نغمہ نہ آتش
 ہست نہ عجیب واقعہ و طرفہ باہر اے ہست + آہ کے سوا کوئی بہم نہیں
 غیر کیسی کوئی محرم نہیں دم سر دہنفس رنج و تعب غمخوار ہیں گریہ و بکا ہمدرد
 نالہ و آہ یار غار میں حالت از بس تباہ ہے لب پر ہر دم ناکہ جانتا ہے
 فرات زاکت سے جبکہ فرش گل پر قدم رکھنا ناگوار تھا تیرنگی زمانہ بوقلمون ہے
 او کا بستر از خار تھا قصرِ حورِ فریب شکوئی و نشین کی جگہ گوشہ تنگ و
 تار ملا اوس پروردہ آغوش ناز و نعمت کو جہاں ہے جہاں سے کیا کیا نہ آزار ملا
 تسپر اہکار کی یا غضب پیدا کرتی ہے اوس سوختہ آتش حسرت کی
 ہی ہی خاک برباد کرتی ہے چشمہ شہم سے ایک جھون خون جاری ہے کتنی تباہ
 و توان طوفان زد و بقراری ہے کوئی غمگسار نہیں چو در آئینہ پوچھے کوئی
 ہمدرد نہیں جو کچھ بھی تسکین دے زمانہ بر سرِ رخاں مگر اے اوس بہتیم
 کے پر آسمان ٹوٹ پڑا ہے زمین پر دنگے بچے سے کھلی جاتی ہے بھینٹے آگ
 کی طرح جین نہیں آتی ہے دل و جگر سینہ بن قفل بیان ہیں بوٹھو بن جان
 ہے یہ شمار لب پر روان ہیں اٹھا زخمی وقت کی اسیری رہائی ہوئی

کاش عینے کے عوض ہوتی ہی آتی ہوتی + ابر حمت سے تو محروم رہی کشت
 مری + کوئی سبکی ہی فلک تو نے گرائی ہوتی + اور ایک طرف دیہ پجاری خیم
 کی ماری سرگردان باؤ بیچ و غنا خراب بادہ آفت و بلا سینہ فگار دلریش جو
 کشیدہ زمانہ بھاکش سیر زندان مصیبت و غم تھا بے سرنگان ریخ و الم
 ہوش یاختہ حیرت خانہ دنیا کم بخت بد نصیب بلا ملول و غلغلین منوم خمزین
 نیم سہل کی طرح طبعان آنکھوں سے اشک خونین روان سر کھلے منہ پر پلائے
 از ماست کہ بر ماست کی شکایت سے لب بند کئے زار و زار زندگی سے
 بیزار ہر در و دیوار سے سروے دے مارتی تھی نالہ و فغان سے کام تھا آہ آہ
 بجاتی تھی جھکی لگی تھی نالہ گدہ گلو ہوا تھا بقراری سے قطرہ سیلاب ہر آنسو
 ہوا تھا کوئی مولس تھا نہ غمگسار تھا صرف آہ تھی یا نالہ شعلہ بار تھا
 نہ مولس نہ رفیق نہ ہمدے دارم + حدیث دلی یہ کہ گویم عجیب غنی دارم +
 کمان و ہج و ہج کی پوشاک نوکیلا چٹکیلا لباس کمان وہ زیور حسن افزور
 غارت گدہ ہوش و جو اس سر بچوٹا ہوا خون جاری ہے ہر وقت شغل شکبار
 ہے سو سو طرح کے ریخ و فلق سہتی ہے زبان حال سے بیوز و گدہ از کمتی ہے
 بیست کس کو اب زیر فلک طاقت رسوائی ہے + کاش شوق ہو دے
 زمین اور سما جاؤن بین + شہر درین دیار نہ یارے نہ غمگسارے ہست +
 بیا اہل تبو مارا ضرور کارے ہست + آہ دیکھو دنیا سر سناہ عبرت ہے

ماقلون کے لیے درپردہ نصیحت ہے یعنی زمانہ کا ایک رنگ پر فرار نہیں اسکی
 کوئی صورت بھی پائدار نہیں دنیا نقش بر آب ہے عالم بایسہ عالم سُرابت
 بیوفائی دنیا مشہور زمین ہے جو اسپر عمارت کرے محض کو دن ہے جب زمانہ کا رنگ
 دگرگون ہوتا ہے ماحنون میں رنگ حنا محض خون ہوتا ہے رنج و مہن ہر آغا کا
 انجام ہے عیش و عشرت صرف پرانے نام ہے بھولے ہیں جو اسپر اعتبار
 کرتے ہیں بھولے ہیں جو اسکا دم بھرتے ہیں جھوٹا اسکا تمام دھندلا ہے
 سچا بس ایک نام خدا ہے ربیاعی دنیا کہ پراگند گیش اسباب است بہ
 آرام در وہم سبق سیماست بہ بحر لبست کہ موج او پشاینبہ است بہ
 دل جمع گوہر نایاب است بہ لہفہ سحالت پر ملائت میں بکلا آمد عیشی سخنان کی
 منتظر تھی اوس مرد فلیق باہت سے کچھ اپنے حال پر خلیل کی گفتگو مد نظر
 تھی البتہ غما سخنان مرد عقیل و فہیم اولی لغرم صاحب ہمت شگفتہ دل خندہ
 پیشانی اہل دل صاحب ایمان تھا اپنی ایمانداری و ترجم مزاجی سے باوجود
 فتحیابی کے بھی دشمن مغلوب کی طرح جو رو قعدی زیادتی و جبر و زہد میں کھٹکتا
 معاملہ فہمی و سکاری حسن تعقل و فہم و فراست میں معاصران و دانایان
 وقت سے گویے سبقت لے گیا تھا قتل خان کا برادر زادہ حقیقی اور
 اوسکی طاقت و تقویت کا باعث قومی تھا یہ اسیکی تدابیر حسن و راستے
 صائب کا نتیجہ تھا کہ جو قتل خان نے تاسا مل دما و درندی تمام ملک اپنے

انہی قبض و دخل میں کر لیا تھا اور ہر چند عثمان خان مکان حرم خاص قتل خان میں
 کہ جہان بلا نظر غیبتی نہیں جاسکتا تھا لیکن اور تمام محلات زمانہ میں آمد و رفت
 رکھتا تھا اور جگہ قبائل اور عشائر و اقربا و ملازمین نواب کی اسکو منبر لہو اب
 جانتے تھے اور اس کے حکم کو بسر و چشم مانتے تھے اگر قتل خان بذات خود توجہ
 ہو کر نسبت اون دونوں مظلوم بھلا اور تلوتا کے لیا حکم نہ دیتا تو یقین تھا
 کہ عثمان کے حسن سلوک سے یہ یگینا ہ اس عذاب الیم اور بلا سے عظیم میں
 مبتلا نہ ہوتا اور سبھولیت صحت رہا ہو جاتین بلکہ جب عثمان کو یہ دریافت
 ہوا کہ بھلا یہ بزرگ کی زوجہ ہے تب اسکو کمال قسوس و خلق ہوا اگر تیر
 قصا کے لیے کوئی سپر نہیں ہے کچھ نہیں کر سکتا تھا ناچار تھا امداد
 قتل بزرگ سے دور و زبیر تک جب بھلا نے عثمان خان کی ہتھار دی گئی
 اور وہ نہ آتا تب ناچار اوستے اپنا کچھ زیور اوتار کر قتل خان کے ایک کثیر
 کے حوالہ کیا اور کہا کہ جیسی تم نے پیشتر ہماری بات عثمان خان سے جا کر کہی تھی
 ویسی ہی ایک مرتبہ اور بھی جا کر کہہ دو کہ ہم ایک محلہ کے واسطے اون سے
 ملا جاتے ہیں اس دفعہ ملکہ بچہ ہم کبھی ملاقات کی درخواست نہیں کریں گے
 کثیر نے طع خواہ ترجم سے بھلا کے فشا کے موافق عمل کیا عثمان نے جواب
 بھیجا کہ ہمارا وہاں آنا بھلا کے پاس مناسب نہیں ہے مگر بھلا ہمارے پاس
 یہاں آ جاوے بھلا نے کثیر سے یہ جواب سنکر کہا کہ ہم کس صورت سے

وہاں جاسکتے ہیں کثیر بولی کہ اس امر کی تجویز عثمان نے کرنی ہے آخر اس
اوسے روز شام کے قریب عائشہ کی والدہ آکر ایک خواجہ سہرا کی حفاظت
میں بللا کو عثمان کے پاس لے گئی عثمان نے بلا سے پوچھا کہ تم اور کیا
چاہتی ہو اگر ہمارے حیطہ امکان میں ہوگا تو البتہ ہم دریغ نکرین گے بلکہ بولی
کہ ہماری ایک جزوی درخواست ہے لیکن اول آپ یہ فرمائیے کہ کنوچاہت ک
بھیٹے ہیں یا نہیں +

عثمان ہاں جیتے ہیں —
بللا خود مختار رہیں یا قید —

عثمان — محل میں قید ہیں اور شدت دروزخم وجراحات سے سخت
محکیم بن ہیں —

بللانے پسند کیا ایک آہ سرد بھری اور آب دیدہ ہو کر عثمان سے کہنے لگی کہ
ہمارے بیگانہ و آشنا تھے کیا سب ہی کے واسطے پروردگار نے ایسی تکلیفیں
تجویز فرمائی تھیں ہر حال رضاے مولے ازچہ اونے لگا اب جو راجکار بستر
بیماری سے صحیح و سالم اٹھیں تو آپ براہِ لطف یہ ہماری بھری راج
بستر کے پاس چھو پچا وین تاحت اسکو آپ اپنے پاس ہی رکھیں مرنے ہی
ہماری درخواست و آرزو ہے اور ہم کچھ نہیں چاہتے عثمان نے چٹھی ہاتھ
میں لیکر پھر واپس کر دی اور کہا کہ یہ کام ہمارے اختیار سے باہر ہے

راجہ راجہ چھل میں ہیں مگر ان کو پاس چھپی وغیرہ چھپو بچانے کا مطلق حکم نہیں ہے بلاتے کہا کہ اس چھپی میں آپ لوگوں کی کچھ خبر یا کوئی حال درج نہیں ہے پھر آپ کو اس کے چھپو بچا دینے میں کیا خطرہ پیدا ہو سکتا ہے عثمان نے کہا کہ اگرچہ اور اکثر امور میں ہم چھپا کی بات نہیں مانتے ہیں الا اس امر میں ہم کچھ دخل نہیں دے سکتے قبول کیا کہ تمھاری چھپی میں کوئی ایسی بات درج نہیں ہے مگر بغیر حکم چھپا کے اس امر میں ہم کیونکر مبادرت کریں بلایا یہ سنکر دل میں مایوس ہو گئے تھی کہ آپ اس کو کھول کر دیکھیں گے مگر بعد مطالعہ اس کا دنیا نامناسب ہو تو اختیار ہے فی الجملہ عثمان حسب درخواست بجلا کے چھپی کھول کر پڑھنے لگا۔

مضمون چھپی

لکھا تھا کہ ہمارا چھپنا آپ سے ہم نے وعدہ کیا تھا کہ اپنا حال کیسے موقع پر آپ سے ظاہر کریں گے سوہنے آپ اپنے اظہار حال کا موقع پایا ہے ہم نے اپنے دل میں یہ ٹھکان رکھا تھا کہ ہماری پیاری تلوتی صاحبہ اس کے راجہ راجہ کی رانی ہوگی اور وقت اپنا حال ظاہر کریں گے مگر اب اوس باپ کا بالکل بھروسہ جاتا رہا چند روز بعد آپس لٹکے کہ تلونا کا نام بھی صفحہ زمین نہیں رہا اب ہم لوگوں کے ایام زندگی آخر ہو چکی ہیں جینے سے مایوس ہو گئی ہیں اس لیے آپ کو چھپی لکھتے ہیں کہ مبادا دل کی دل ہی میں سرہ جا لے

ہم گناہگار ان سراپا تصور نے ایسے ایسے خراب و نالائق و بد انجام کام
 کئے ہیں کہ یقیناً بعد از مرگ لوگ ہم کو بکرا خیر یا زمین کریں گے یہی سے
 انگشت نما کریں گے آپ کوئی شخص ہم کو نظر نہیں آتا کہ اس وقت ہماری بدنما
 کا دروغ شا کر نیک کرداری کی گواہی دی لبتہ پر آپ کیا دی تھی۔ ام سو امی
 ہیں سو اون سے ہمارا حصول مطلب معلوم وہ ہمارے صدمہ حال سے
 نقش بدی نہیں دھو سکتے بلکہ نظر آتا ہے کہ وہ خود ہی چند روز میں دنیا کے
 جھگڑے میں لونکو چھوڑ کر ریاضت میں مشغول ہوں سحر نشینی اختیار کریں
 راہکار آپ اس سراپا گناہ کو کھلی کہا کرتے تھے اب آپ ہی پر نگاہ ہے
 کہ آپ اس لفظ کو بیاہ کریں اور کس سے امید رکھی جائے نصیب زد و نکا
 نصیب ہی گشتہ ہے افسوس جو شخص ہمارا مددگار و شفیق حال زار تھا اس کو
 بھی ہماری کج دوست اور طالع اور بد نصیبی نے یہاں تک اثر کیا کہ وہ خود ہائی انوار
 تکالیف و درد و پرہیز گری سے راہکار اس کثیر پر گناہ کو آپ کو گشتہ
 خاطر خاطر سے فراموش کریں اور جب ہماری غیبت میں لوگ کہیں کہ بکرا یا بکرا
 تھی کثیر تھی بیشوا تھی نفس مارہ کی پیروی سے روز و شب ہمارا گناہ ہوں
 مصروف رہتی تھی تب آپ یہ جواب دیں کہ وہ کثیر نہیں تھی بیشوا نہیں تھی کثیر
 نہیں تھی زوہنکو جبر نہر نہر کہ مقتول سرگشائی تھی اپنی زور آوری طالع ہوا ہوں
 بہشت نصیب کے ساتھ جب ہر دم مذہب و شاستہ اس سے تباہی کی تھی اور

کثیر
 بیشوا

کثیر
 بیشوا

ایک بار بھی اوسے کسیدار کی دعا کی ادائی اوتنے ساتھ نہیں کی اگر یہ آخر ہوا
 ہو کہ اس قدر عرصہ تک یہ بات ظاہر نہیں ہوئی اب اس امر کا کیونکر یقین
 کیا جاوے اور ایسی کون مگر والی منکوحہ عورت ہے کہ کثیر دلی طرح رہتی ہو سو اس
 شک کے رفع ہونے کے لیے ہم اپنا مفصل حال لکھتی ہیں آپ اس کو کچھ دل
 ملاحظہ فرماویں و بگوش جان سنیں حال یہ ہے کہ اس گڑھ مند ارن کے
 متصل ایک گانو ہے اوس میں سسی کی بھتیجا چارچر حنائی ایک ہیں
 کسی دولت مند شخص کی بیٹی رہا کرتی تھی یہ سسی کیکر باپام جوانی تمام علوم و
 فنون و لکھت شاستر وغیرہ کو محنت تمام تحصیل کر کے عالم و فاضل ہو گئے بلکہ
 مٹی پر ہے کہ جو نقش قلم قدریر سے صنم پیشانی پر لکھا گیا وہ کسی حالت میں جو نہیں
 ہو سکتا ہے اب علم و فصیلت اس کو کسی عنوان سے نہیں دھو سکتا ہے گو پروردگار
 نے سسی کیکر کو حلیہ علوم میں پا لگا ہ عظیم عطا فرمائی مگر اس کے ساتھ ایک عیب
 بھی پالکا دیا کہ اتنا سے زمان کے انکھون میں جو موجب بدنامی اور حقارت کا
 ہوتا ہے گڑھ مند ارن میں ایک شخص راجپوت بیرندر سنگھ کی باپ کے یہاں
 رہتا ملازمین تو سل تھا اوسکی ایک لڑکی نہایت حسین و صاحب جمال تھی
 اور اوسکا شوہر کسی رئیس کی فوج میں تو کراوردت تو گھر چھوڑ کر پردیس میں
 گیا ہوا تھا ایک روز وہ عورت سسی کیکر کی نظر پڑ گئی اوٹھوٹھوٹے اوس سے
 راہ و رسم محبت کی پیدا کر لی تھی کہ سسی کیکر سے وہ حاملہ ہو گئی جیسے ڈبی ہوئی

شاہی شہزادہ
 مہاراجا

سسی کیکر
 عاقل نام پروردگار

کیرا

میں کشت شاستری

فصل کشت شاستری

عالمی شاستری

عالمی شاستری

عالمی شاستری

عالمی شاستری

عالمی شاستری

عالمی شاستری

عالمی شاستری

اگ ایک دفعہ ہی بھڑک اڑتی ہے ویسی ہی عشق و محبت بھی چھپا نہیں رہتا ہو
آخر ظاہر ہو جاتا ہے وہ عمرہ عشق مشک کھانسی کھٹک کھون کھجی دھوپا
یہ چھپا ہے پانچمین پر گھٹ ہو مخدہ حان + اس بدکاری کی خبر سسی سیکھر
والد کو ہو گئی اوسنے اپنے پسرنالایق کی عیب پوشی کہے اوس عورت کے
شوہر کو بلا بھیجا اور سسی سیکھر کو انیس من وطن اور خست سست کہا سسی سیکھر
اپنے باپ کے وطن وین سے گھر بار چھوڑ کر کاشی جی میں چلا گیا اور وہاں
ایک صاحب علم ڈنڈی سیناسی کے پاس تحصیل علم کے واسطے بٹھ گیا اور چونکہ
یہ طبع و ذہن ممتاز طور سے ہی عرصہ میں علوم جانش و درمہ مش سترہن
کمال ہم بھی پنا لیا ظاہر ہے کہ جو عادت انسان کی ابتدا سے بطور عیب
یا صواب کہ رغب ہو جاتی ہے اوسکا ترک محال ہو جاتا ہے ع عادت
چو کن شو و طبیعت گرد و پسی سسی سیکھر کاشی جی میں ایک کھتری کے بہان
رہا کرتے تھے اور وہ کھتری ان سے کمال انس و محبت رکھتا تھا اوسکی
ایک لڑکی جمیلہ اور ذوق تھی وہ خدمت طعام و شراب وغیرہ سسی سیکھر کی
کہا کرتی تھی را بھار ما باپ کا عیب فاش کرنا موجب ندامت و خجست
ہے اوسکا پوشیدہ رکھنا ہی واجب و لازم ہے زیادہ کیا کہا جاسے یہی
کافی ہے کہ اوس لڑکی کے حکم سے بظہ سسی سیکھر بہ نالایق مرد و خلاق
بہ نیت بے نصیب پیدا ہوئی اس حمل کے ظاہر ہونے پر سسی سیکھر کی گورنہ

یہ سسی سیکھر
سبحانہ و تعالیٰ
یہ ایک سسی
نفس سارک لایا
کا حکم ہو گیا
مرد و عورت
اور سسی سیکھر
میں رکھتا تھا

یہ

نہایت بخندہ ہوسے اور کہا کہ تم ہکو اپنا منہ دیکھا و سسکی سیکر کمال
 نجالت زدہ ہو کہ کسی جانب کو چلے گئے اور ہماری والدہ کو بھی ہمارے نانہ
 بد چلن جانکر گھر سے نکال دیا چنانچہ ہماری مان ہکو لیکر شہر سے باہر ایک مختصر
 سا مکان بنا کر رہنے لگی اور محنت و فردوری سے اپنی اوقات بسر کرنے لگی
 خولیش و قارب نے اسکو بالکل ترک دیا اور پھر کچھ جبرستی سیکر کی یعنی تہیہ
 ملی کہ کہہ کر گئی الغرض اس طرح کئی سال ہماری ماکو اوس ملکہ تکلیف و عسرت
 گزاران کرتے گذر گئی ایک دفعہ کوئی شخص ولت منہ بھان بنگالہ کی طرف سے
 دلی کو جاتا تھا آدھی رات کے وقت وہ کاشی میں آنکر پھونچا اوسکی ہمراہ
 صرف ایک اوسکی بی بی اور ایک طفل جو دو سال اور ایک نوکر تھا اوست
 بسبب رات کے شہر میں کوئی ملکہ اوسکو فروکش کیلئے نہ ملی تب وہ
 ہمارے مکان پر آکر جاری مان سے ملتی ہوا کہ اگر تمہارے اجازت ہو تو
 ہم یہ شب باقی ماندہ یہاں گزاران کر لیں اس وقت شہر میں ہکو کوئی جگہ
 نہیں ملتی ہے اس شدت سرمایہ میں ہم سن پچھو رسال کو کمان لیکر جاوین۔
 کہ سر اسر موجب تکلیف ہے اور کچھ زیادہ آدھو نکا جو ہم بھی ہمارے ساتھ
 نہیں ہے جو تم کو لگی وہ کرایہ قیام کا دین گے ہماری مان اگرچہ مفلس و
 نادار تھی مگر ملازم طبع اور رحم دل بدرجہ کمال تھی خواہ طبع کرایہ خواہ اوس
 طفل شیر خواہ پر رحم کر کے اوسنے اپنے مکان میں ایک ملکہ اون کے ٹھہرنے کو

ویدی چھان اس امر سے مشکور ہو کر اپنی ہمراہیوں سمیت اوس مکان کے ایک گوشہ میں چراغ روشن کر لیں لگا سونا اور دوسری جانب ہم دونوں ہوتے رہے اور دروازہ مکان کا بند کر لیا اور ان ایام میں کاشی میں چوری اٹھان کا پراغ بلند اور شور مچ رہا تھا طفل خورشید سال بہت چوری جاتی تھی اور اکثر لوگ یہ بھی کہتے تھے کہ کوئی جوگی جوگسا دہنا کے واسطے رات کو ن کو جمع کرتا ہے کہ اونکو مار کر جوگسا دھن کرے ہماری عمر اوس زمانہ میں چھ برس کی تھی اگرچہ ہم کو اور ان ایام کی سب باتیں یاد نہیں مگر جو کچھ ہم نے اپنی والدہ کی زبان سے سنا تھا وہ بخوبی یاد ہے اتفاقاً رات کے وقت ایک چور نے اوس مکان میں نقب دیکر اوس چھان کی رٹکی کو اوس کے مان کے آگے سے اٹھالیا اور لیجائے گا ارادہ کیا چراغ اوس وقت روشن تھا اور ہماری آنکھ بند سے کھل گئی ہم نے یہ حال دیکھ کر غل بچانا اور روناشروع کیا ہمارے رونے کی آواز سن کر سب لوگ جاگ اٹھے چھان کی بی بی نے اپنا بستر ٹولی کر دیکھا تو رٹکا ملا وہ چلائی کہ رٹکا کہاں گیا اوس وقت چراغ گل کر کے مکان کے ایک گوشہ میں چھپ گیا چھان نے تلاش کر کے چور کو پکڑ لیا اور اوس کے پاس سے رٹکی کو چھین کر تلوار سے اوس کی ناک کاٹ مکان سے باہر نکال دیا۔

غیر آٹھان بیان تک چھٹی ٹر ہکر دل میں کچھ غور کرنے لگا اور سوچتی سوچتی

بلا سے پوچھا کہ پہلے کوئی تمھارا دوسرا نام بھی تھا بلانے کہا کہ مان اور زمانہ بین ہمارا اور نام مسلمانى وضع پر تھا کشتی کچھ ہمارے باپ نے وہ نام بدل دیا ہے ۔

عثمان ۔ وہ کیا نام تھا ۔

بلا ۔ جب ہمارا ماں پر و نام تھا ۔

پھر بلا سوچ کر کہنی لگی کہ آپ نے کس طرح پر جانا عثمان نے کہا کہ جس لڑکی کو چور نے اٹھا یا تھا وہ لڑکا میں ہی ہوں یہ کہہ کر پر عثمان چھٹی پڑ بنے لگا ۔

علی اصباح جب پٹھان جانے لگا ہماری مان سے کہا کہ تمھاری لڑکی باعث زندگی ہماری لڑکی کے ہوئی ہے اسکے عوض میں ہم تمھارا جی فقید خدمت کریں کہ ہے مگر اس وقت ہمارے پاس کچھ نہیں ہم دتی جاتے ہیں البتہ اگر وہاں کے کسی چیز کی خواہش ہو جس سے بلا تکلف کہہ دو چھو بچتے ہی تمھارے پاس بھیج دیں گے ہماری مان نے جواب دیا کہ کسی دوست یا دوستی کی جکو خواہش نہیں ہے ۔ محنت و مزدوری کر کے اپنی اوقات بسر کر لیتے ہیں الا اگر تم کو شاہ وقت کے حضور میں کچھ رسوخ ہو وے تو ایک التماس ہے پٹھان کہنے لگا کہ حضرت شاہ کے حضور میں جھکو سبت رسوخ ہے جو تمھاری خواہش ہوگی اوسکا انجام کہہ دو میں گے ہماری مان نے

لہا کہ ہم صرف اتنی بات چاہتے ہیں کہ اس لڑکی کے باپ کو وہاں تلاش کر کے
 اور اس کا پتہ لگا کر آپ ہم کو اطلاع دیں پھر انہوں نے اس امر کا وعدہ کر کے ایک
 اشرفی ہماری ماں کے روبرو پیش کی مگر ہماری ماں نے نہ لی اور پھر انہوں نے وہاں سے روٹ
 ہو کر دلی میں پھونپنا اور حسب وعدہ بادشاہ عہد سے اس امر کا تذکرہ کر کے
 ہمارے باپ کی تلاش کے لیے جا بجا آدمی تعینات کیے مگر کہیں نشان اونکا
 نہ ملا آخر جو وہ برس بعد کسی ملازم شاہی نے ہمارے باپ کا نشان پایا کہ وہ
 دلی ہی میں رہتے ہیں مگر سسئی کے پھٹا چارج نام بدل کر اوٹھون نے
 ابھی ام سوامی اپنا نام رکھ لیا تھا اس نے اس امر کی اطلاع کے واسطے ہمارے
 ماں کے پاس چھٹی چھی مگر اس چھٹی کے درود سے کئی سال بیشتر ہماری ماں انتقال
 کر گئی تھی اور ہم تنہا بے خاتمان لاؤ تارتہ کاشی میں محنت و مزدوری سے گزر
 اوقات کرتے تھے جب ہمارے پاس یہ خبر پھونپنی تب کاشی میں ہمارا دل اطلق نہ لگا
 اور ظاہر ہے کہ سوائے ایک اس باپ کے ہمارا اس جہان میں اور کوئی
 لگانہ نہ تھا پھر ہم کاشی میں رہ کر کیا کرتے بنے اپنے والد کے پاس پھونپنا سب
 امور پر مقدم سمجھ کر ایک آدمی کی ہمراہی میں دلی کی جانب سفر کیا اور بعد طرہ
 و منازل و برداشت مصوبات سفر بخیریت تمام دلی میں اپنے باپ کی خدمت میں
 حاضر ہوئی مگر ہمارا باپ ہم کو دیکھ کر بہت ناراض ہوا تب ہم اپنی بیگمی و بینوائی
 نزار روتے لگی ہماری رنج و مصیبت کو دیکھ کر ہمارے باپ کو رحم آگیا اور شفقت

پدری سے ہکو اپنے پاس لکھا اور ماہر و نام تبدیل کر کے بھلا نام رکھ دیا تب
 سے ہم اپنے والد کے پاس رہ کر نہ دل سے اونکی خدمت کرنے لگی سو اسے اپنے
 باپ کے اور کیونکہ ہم نہیں جانتے تھے اور ہمارا باپ بھی ہماری خدمت گزار ہی
 سے خواہ محبت پدری اور خوش خون سے ہمارے ساتھ کمال الفت رکھتا تھا
 اور روز بروز اسکی شفقت زیادہ ہوتی جاتی تھی جب ہمکو اپنے باپ کی الفت
 و محبت جگہ سی معلوم ہوئی تب پہنے خیال کیا کہ اب ہمارے دن اچھے آنور ہیں
 نہ کہ گویا مقلوبہ ہے کہ خوشنودی خجی سمانہ و تعالیٰ وصول موصول ایام
 سندھ صبر رضا مندی والدین ہے کہ محبت تحت الاقدام اہماتکم و آباکم و
 بسین ہے الغرض اسی عنوان ہم بد جمعی تمام اپنے باپ کی خدمت میں زندگی
 بسر کرنے لگی اسے راجہ راجہ اور پکھ آسے ہیں کہ گدہ مند ارن میں ایک
 جھڑی سپاہی پنسل کی موڑ کو سہی بکھر ہمارے باپ سے حل رہ گیا تھا جیسی
 ہماری والدہ کو قدیر سے پیش آیا ویسی ہی اس کے شکم سے بھی ایک دھڑ
 تولد ہوئی بعد چند سے اسکا شوہر مر گیا تب وہ بھی ہماری ماکلی طرح محنت
 مزدوری کر کے لڑکی کپالتی تھی خدا کی قدرت سے یہ لڑکی ایسی حسین و خوبصورت
 ہوئی کہ نام گدہ مند ارن میں اس کے حسن جمال کا شہرہ ہو گیا اور یہ بھی ظاہر
 ہے کہ ہمیشہ ایک بات ایک طرح بھی قائم نہیں ہتی اور سب امور پھر باوقات
 ہیں کل امر مرہون باوقات و وقت باکر اسکا داغ بدنامی بھی رفع ہو گیا اور اسکی

دختر جمیلہ کی باعث ہنسٹل وس سے رغبت کرنے لگا اور شخص بہند سنگہ کی ہی
آرزو تھی کہ کس طرح اس لڑکی کی شادی ہمارے ساتھ ہو جاوے کہ میرا بزرگ
نے برخلاف مرضی اپنے باپ کے اوس سے اپنی شادی کر لی اور تلو تلو اوس
پیدا ہوئی +

اب ہمارا شادی حسب طرح میرا بزرگ کے ساتھ ہوئی وہ سنئے جبکہ میرا بزرگ
اوس لڑکی سے شادی کرنے کے بعد اپنی باپ کی ناراضی کی وجہ سے وطن چھوڑ کر
دتی میں آیا تب اچھی رام سو امی ہمارے باپ سے کہنے میں رہتے تھے اور اوس
ایک طرح کا رشتہ مخفی بھی رکھتے تھے اوسکی کمال محبت و اہنت ہو گئی اور وہ ہمیشہ
اونکی خدمت میں آیا کرتا جب تک تلو تلو اپنے والدہ کی محل میں ہی تھی کہ تب سے
سنئے اپنی شادی کی بزرگ کے ساتھ دل میں تجویز کی ایک روز جب وہ
ہمارے باپ کے پاس آئی سنئے اوس سے دریافت کیا کہ یہ کون ہیں اونھوں نے
کہا کہ یہ ہمارے چیلہ یعنی مرید ہیں جس روز سے بننے میرا بزرگ کو دیکھا تھا اوسی روز
سے ہمارا دل اوپر فریفتہ ہو گیا تھا اور اونکی باتیں جو ہمارے باپ سے کیا
کرتی تھی ہکو نہایت بیٹھی بیٹھی معلوم ہوتی تھیں ہم دل و جان سے اونکو چاہتے تھے
اور جذب دل کے اثر سے وہ بھی ہکو ویسے ہی چاہتے تھے ایک روز سنئے کہ
میرا بزرگ سے کہی اونھوں نے جو ہمارے کان میں اوسکا جواب دیا اوس جواب
کی اد اور آواز آج تک ہمارے گوش جان میں سمائی ہوئی ہے سنئے اپنی جان دیکھو

آنے جانے سے بلا کا دل بگڑتا ہے مختار ایسا نہ آنا مناسب نہیں ہے ہم خود مختار
مکان پر مل آیا کریں گے الم دعا اوس دن سے کئی روز تک سیر ندر سنگہ نہ آجی اونکے
نہ آنے سے ہم باہمی بنے آب کی طرح بیکر رہتی اور شب و روز اونکے ہتھار دیکھا
کر فی اسید طرح اونکو بھی ہمارے دیکھ کر بغیر نہ لایا چنانچہ پھر اونھوں نے آمد و رفت
کی راہ نکالی بعد ایام ہاجرت جو وصال سیر نہوتا ہے اوسکا فرہی خوب جانتا ہے
کہ جسے لذت و رومدائی پائی ہو سیر ندر سنگہ کے دوبارہ ملنے سے ہمارے دل میں
ایسا جوش محبت ہو کہ جیسے بکبارگی دل کی گرہ کھول دی اور کسی نوع کا شرم کھانا
ترک کیا ہمارے باپ ہمارا یہ حال دیکھ کر ایک روز ہمیں کہنے لگی کہ ہمارا ایک جگہ
قیام رکھنا مستند ہے ہم دوسری جگہ جانے کا ارادہ رکھتے ہیں تم کہاں رہو گی
ہم نے اس بات سے دلیلیں بنجیدہ ہو کر کہا کہ ہم بھی ساتھ ہی چلیں گے پھر ہمارے
دل میں سیر ندر سنگہ کا خیال آیا اور سوچا کہ جیسے کاشی میں بجا تم تھائی رہا کرتے
تھے ویسے ہی یہاں بھی رہیں گے اور یہی بات ہم نے اپنے باپ سے کہی ہمارے
باپ نے کہا کہ نہیں اس سے بہتر ایک جگہ بھی مختار ہو سٹے تجو زکر رکھی ہے جب
ہم یہاں سے کسی طرف کا غم کریں گے تو تمکو ہمارا چہا ناسنگہ کے زمانہ محل میں
نئی ہمارا انی کے پاس چھوڑ دیں گے ہم نے یہ بات ناپسند کر کے والد سے کہا کہ آپ
ہمکو یہاں نہ چھوڑیے اپنے ہمراہ ہی لے چلئے والد نے کہا کہ اب ہم نہیں بنجاولیں گے
تم ہمارا چہ صاحب کے زمانہ میں جا کر رہو ہم وہاں روزمرہ تمکو دیکھ آیا کریں گے

اگر تم وہاں راضی رہو گی تو خیر ورنہ اور کچھ تجویز کیجاوے گی غرض اس طور سے
ہمارے باپ نے ہیکو سیزند سنگھ کی آنکھوں سے دور کیا راجہ کمار ہم آپ کے
زمانہ محلون میں رہا ہے میں اور آپ کے والد شریف کی شکوئی دولت میں آپ
دلت دراز تک بزمہ پاتران عمر بسر کی ہے مگر آپ ہکو نہیں پہچانتے ہیں آپ کی عمر
اوس زمانہ میں دس برس کی تھی اور آ میر کے محل میں اپنی والدہ شریفہ کے
پاس آپ رہا کرتے تھے اور ہم ہمارا بی اور ملا آپ کی دوسری والدہ
کے پاس پاترون میں رہا کرتی تھی حائل گل کی طرح ہمارا بھائی سنگھ کے گلے میں بہت
سی خوبصورت عورتیں لگی ہوئی تھیں مگر آپ کی والدہ حقیقی اور دوسری والدہ
اوس وقت ہکو اچھی طرح جانتی تھیں ہمارا بچہ چودہ یوہر کی دختر بلند اختر ہمارا بی
اور ملا آپ کی یاد ہونے بقدر اون کے اوصاف ذاتی و صفاتی تھی وہ جیسے ادا
نہیں ہو سکتے وہ ہکو کنیز کوئی طرح نہیں جانتا تھی بلکہ ایک اپنی عزیزہ سمجھتی تھیں
اوعنون نے انواع انواع کے فنون ہکو سکھائے تھے سب کاری یعنی مصوری اور
لکھنا پڑھنا اونہون نے بذات خود محنت کر کے ہکو سکھایا یہ چھپی جو آپ کے نام
لکھی جاتی ہے صرف اونہیں کی تعلیم کا فیض و نتیجہ ہے اور علاوہ ازیں اونکی فرمانبرداری
کے لیے ہم وہاں ناچاگانا بھی سیکھے اور سب قدر اونکی عنایت اور ہربائی ہمارے
حال پر مبذول تھی اوس قدر ہمارا بھائی سنگھ بھی ہمارے اوپر نظر شفقت رکھتے تھے
اور ہمارا گانا بھی اہل سنگر بہت محظوظ ہوا کرتے ہمارے باپ بھی اہم سوامی سے

بھی ہمارا جو صاحب کو کمال لہنت و محبت تھی اور وہ ہر روز ہمارے ملنے کو آیا کرتی
 گو اور ملا ہمارا فی کے پاس ہم سب طرح رہتی خوش تھے مگر بچ اندرونی و درد دلی
 سے ہم کو ہمیشہ کلفت رہتی تھی کیونکہ جس غم نے ہمارا دل چھین لیا تھا اوسکی دیدہ
 ہم کو سیر ہوتے محال ہو گئی ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ ہم کو عبول کئے ہوں مگر ایسے مقام
 دشوار گزار میں اونکا ملنا نہایت دشوار تھا آپ کے بیان آسمانی نامے
 ایک کثیر تک تھی شاید وہ آپ کی بھی یاد ہو اوسکو ہمارے ساتھ نہایت انس تھا
 بچنے اوس سے اپنا درد دل ظاہر کر کے بیکسرنگہ کی خیر لینے کو بھیجا اور اوسنے
 اونکا ہتھ لگا کر ہمارے حال سے مطلع کیا اور جو کچھ اونکو ہونے جواب دیا وہ ہمارے
 پاس بھونچا یا پھر ہم اکثر اوقات آسمانی کے ذریعہ سے اونکے پاس جھٹھی بھیجا کرتی
 اور جواب پایا کرتی تھی لفظہ اسی عنوان نامہ و پیام میں تین سال گزر گئے اور
 اگرچہ اس عرصہ دراز میں ہمارے اونکے ملاقات کا ڈھب نہ لگا مگر طرفین کے
 دلوں میں وہی محبت برابر بنی رہی ہر لمحہ جدائی کا الم ستا تا رہا سرور وصال کا
 خیال اتار رہا نہ وہ ہم کو عبولے نہ ہم اونکو عبولے تب یقین کامل ہو گیا کہ اس
 محبت کے درخت کی ٹہ نہایت استحکام سے دلوں کی زمین میں بیٹھی ہے مگر اب اس سے
 زیادہ طاقت برداشت بچ ہمارت کی نہیں ہی ور شدت درد و فراق سے روز
 بروز حالت بخود ہی طاری ہونے لگی ایک روز رات کے وقت ہم تنہا اپنے
 مکان میں ہوتے تھے کہ یکایک نیند اوچٹ گئی خیالات وصال یا رہیں کر دین

بدلتی رہی شہر جکادل دہلی میں ہو چکا اور سو کو ب آتی ہے نیند نہ کرو میں لیتے
 ہی لیتے صاف اور جاتی ہے نیند نہ ناگاہ ہلکے محسوس ہو کہ کوئی شخص ہمارے
 سرہانے کھڑا ہے ہم نے جو چہرہ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ میرنہ سنگھ ہیں تین برس کے
 بعد اون کے دیدار ہلکے نصیب ہوئے غایت شوق سے ہماری بات نہ مانو بھولی گئے
 اور بے یاختہ اون کے گلے لگ کر رونے لگی اور اس وقت ہلکے کچھ شور گنگا کو کا اون کے
 ساتھ رہا شہر میں از حیرت تو اڑھکے نہ ایماے نہ تقریر سے بد ان ماند کہ
 ہم نرم است تصویر سے تصویر سے آؤ ہم نے اپنے ہوش و حواس قائم کر کے
 اون سے پوچھا کہ آپ اس زمانہ محل میں کس طور سے آئے اور بخون نے کہا کہ ہم آسمانی
 کے ساتھ کماروں کے بھیس میں پانی کی کانٹور کندھے پر دھر کر آئے ہیں اور بہت سے
 سے بیان چھپے بیٹھے تھے کہا کہ اب تم کیا کرو گی اور چکر سرچ جاؤ گی جواب دیا
 کہ اب تمھارے اختیار ہے جس طرح چاہو کرو یہ بات سن کر ہم سوچنے لگے کہ اب کیا
 کیا جاوے اور انکو کس حکم پر رکھا جاوے اور اسی خیال میں ہمارا دل بفرار
 ہو رہا تھا کہ یکایک اس وقت ہمارے گرد وواڑہ خود خود کھل گیا ہم نے جو سہل
 کو دیکھا تو کیا دیکھتے ہیں کہ ہمارا جہان سنگھ کھڑے ہیں یہ دیکھتے ہی ہمارا رنگ فق
 ہو گیا آجکمار اس وقت کی حالت خوف و بیم ہم کچھ نہیں لکھ سکے کہ ہم کیا گذرتی
 تھی خیر یہاں تک ہو کہ ہمارا جہان سنگھ نے میرنہ سنگھ کو گرفتار کر کے قید کر دیا
 اور زہریا کہ جیسا تو نے فعل کیا ہے ویسی ہی سزا پاوے گا اس واقعہ ہوش پائے

میرنہ سنگھ

جیسا ہمارے دل کو اضطراب و اضطراب حاصل ہوا اوسکا بیان فضول ہے ہم اسی
حالت میں روتے روتے ہمارا فی اور ملا کی خدمت میں گئی اور تمام قصور اپنے
ذمہ لیکر غفو تقصیر چاہی اور جب کہ ہمارے باپ ملے کو آئے تو اون سے بھی اظہار
حال رست میں دریغ نہیں کیا اور یہ خیال کر کے کہ ہمارا اجہ سنگہ ہمارے باپ کی
تعظیم گوڑو کے موافق کرتے ہیں لہذا اون کے کہنے سے تجا ورنہ کریں گے ہم نے
اون کی خدمت میں عرض کی کہ آپ اپنی بڑی لڑکی کی بات بھی یاد کر لیں ہمارے
والد نے ہماری گریہ و زاری پر مطلق توجہ نہ کی اور غنا ہو کر کہنے لگے کہ اے بھیت
نا بجا رتو نے ایک تخت ہی شرم و حیا کا برقعہ اتار دھرا مگر ہو کمان قوی ہے
کہ اوغخون نے اس باب میں ہمارا اجہ سنگہ سے ضرور گفتگو کی ہوگی ہمارا فی اور ملا
ہمارے حال پر نہایت مہربان تھیں اوغخون نے ہمارا اجہ صاحب سے ہمارے
معاملہ میں بہت کچھ کہا تب ہمارا اجہ صاحب نے فرمایا کہ اگر بیزندہ سنگہ بھلا کے
ساتھ شادی کر لیوے تو ہم اوسکو چھوڑ دیوین گے ہم ہمارا اجہ صاحب کا مطلب
دلی سمجھ کر خاموش ہو رہے مگر بیزندہ سنگہ سے جب اوغخون نے اس امر کو کہا
تو وہ ناراض ہو کر کہنے لگا کہ جب تک ہماری زندگی ہے ہم اس بات پر رضی نہ ہی ہیں
قید رہنا پسند کرتے ہیں اور گو ہماری جان باقی رہے مگر ہم شوری کی لڑکیاں سے
بہرگز شادی نہ کریں گے آپ ہندو دھرم ہو کر یہ بات کس طرح زبان سے نکالیں تو ہیں
ہمارا اجہ صاحب نے فرمایا کہ اے کم عقل بے شعور جب بڑے بڑے راجاؤں نے

نہ جھک
رہے تھے

مسلمان بادشاہوں کو اپنی لڑکین دین تو پھر تھکوبہ میں کی دختر سے شادی کرنے میں کیا عذر و اعتراض ہے بیزندرسنگہ نے کہا کہ خیر ہلوکچہ عذر ہو یا نہ ہو مگر ہمارا پروردگار کے واسطے آپ ہلوکچہ پور دین پھر ہم تمام عمر بلا کا نام تک بھی نہیں لیں گے ہمارا صاحب نے نہسکر فرمایا کہ تم نے بہت بڑا تصور کیا ہے اسکی سزا تمکو سخت دی جائے گی ورنہ تم بلا سے اپنی شادی کر لو اب اگر تم نے اسکو ترک کر دیا تو پھر اسکو بد چلن اور ناقص رویہ جانکر اس سے کوئی بھی شادی نہ کریگا الغرض اسی بہت سو رو دیدل ہوتی رہی مگر بیزندرسنگہ نے قبول نہ کیا اور ایک مدت مدید تک قید خانہ میں تکلیف شدہ پاتا رہا آخر جب بھراقبال شادی اور کیہ پھر موثر رہائی نہ دیکھی تب خود بخود بیزندرسنگہ نے ہمارا صاحب کو پیغام بھیجا کہ اگر بلا ہمارے پاس کثیر کوئی طرح سے رہے اور یہ بات کسی سے ظاہر نہ کرے تو ہم اس کے ساتھ شادی کرنے کو راضی ہیں ہمارا صاحب نے یہ بات ہم سے دریافت کی ہلوکچہ بیزندرسنگہ کے پاس رہنا بد منظور تھا کسی دولت و قیمت یا رانی ٹھکانے کے لانے کی خواہش نہیں تھی صرف اونکی مہربانی کی نظر چاہتی تھی فوراً اس بات کو منظور کر لیا اور ہمارے والد اور ہمارا صاحب بھی اس بات پر رضامند ہو گئے اور ہماری شادی بیزندرسنگہ سے کر دی ہم بوجہ کثیر کان ہمارا صاحب کے محلوں سے رخصت ہو کر بیزندرسنگہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کلفت دیرینہ دل سے دور کی مگر ظاہر ہے کہ جو امر رضا مندی و جبر اور دباؤ

ہوا ہو دے وہ مدت تک دل میں لکھا کرتا ہے اسلئے سیر نہ سنگہ بیدار دیا
 ہمارے خاں کے مانند دیکھا کرتی تھے اور جو محبت باقی تھی وہ بالکل اونکے صفحہ دل سے
 محو ہو گئی ہمارا راجہ سنگہ نے جو اونکا تعاقب کیا اوسکو یاد کر کے وہ ہماری بے
 توقیری کرتی تھی چند عرصہ تک تو اس طرح رہا مگر بعد وہ ہم سے رخصتی ہو گئی اور پہلے
 سے بھی زیادہ چاہنے لگی لیکن ہمارا راجہ سنگہ کی نسبت اذکوا اسی طور شکر رنجی بنی
 رہی آخر جو محبت کا لکھا تھا وہ بر دے تلوار آیا راجہ کا جو کچھ ہمارا حال راست
 تھا وہ یہ ہے جو گذشتہ ہوا اور اس حال کے اظہار میں جو ہمارا اقرار آپ سے
 تھا صرف اوس ہی کے وفا کرنے کا ہمارا مطلب نہیں ہے بلکہ اکثر انشا میں آپ
 کہتے ہیں کہ میرا رسم و راہ فائدہ ان ترک کر کے گڈہ مند ار ان کے معا کر کے پاس
 رہتی تھی ہمارے مرنے کے بعد اس عیب و بدنامی کو آپ ہمارے نام سے دور
 کر دیں گے اسلئے ہم نے اپنا سب حال مفصل ظاہر کیا ہے آے راجہ ہمارا سہیلی
 میں ہم نے سب باتیں لکھی ہیں مگر جبکی خبر سننے کی آپ منتظر و شائق ہیں اوسکا
 نام بھی ہم نے نہیں لکھا آپ دل میں خیال کر لیں کہ وہ نام ہی جہاں سے جاتا رہا
 اٹلو تھانے کوئی آدمی ایمان نہ تھا اور نہ ہے اس خیال کو آپ دل سے بھولنا
 زیادہ عمر و دولت نصیب ہو اور پروردگار آپ کو مقاصد ولی پر کامیاب کرے
 عثمان اس تمام چٹھی کو پڑھ کر کہنے لگا کہ اے نیکو بخت بلا نو ہمارے ننگی کا باعث ہوئی جو
 پنجو نے ہم تیرے ہی سبب سے بچے حیرت ہم سے بے گافتی الوس ہم تیری بہتری اور

برآمد کارین دین نکرین کے بلادوم سرد بھر کر کئے لگی کہ اس جہان سست بنیا و بین
اب ہلکو کوئی خوشحال باقی نہیں رہی آپ کیا ہماری یہودی بین کار وانی کرینگے
البتہ ایک بات تو ضرور ہے عثمان نے کہا ہم وہی کرین گے بلایا کی انکھ سے آنسو
ٹپک پڑے اور بولی کہ عثمان تم کیا کہتے ہو جے ہو سے دلکو اور زیادہ کیون بھونکتے
ہو عثمان اس مطلب کے منفر کو چھوچکر اپنے ہاتھ سے انگلی سے نکال کر کہنے لگا کہ یہ انگلی
تم اپنے پاس رکھو دو ایک روز میں قتل خان کی سالگرہ کا دن ہے اوس روز
مہمان بہت بڑا جشن ہوگا اور محافل وغیرہ پرہ والے سب نشا پیکر متوالے و
مہوش ہو جائیں گے اوس دن تلوتا کو ہم یہاں سے نکال دیں گے تم تلوتا سے
ایسا کہدو کہ اوس در بوقت نصف شب قلعہ کے زنانہ محل کی طرف کے دروازہ کو
پہنچ جاوے اوس دروازہ پر جو شخص اسی وضع کی دوسری انگلی دیکھاوے
اوسکے ساتھ ہو جاوے جہاں تلوتا جانا چاہے گی وہ شخص بحفاظت تمام وہاں
پہنچا دیکھا بلانے یہ بات تائید آسمانی سے سمجھ کر انگلی لے لی اور عثمان کو دعا
خیر دیکر چلنے لگی اوس وقت عثمان نے کہا کہ خبردار یہ بات کسی اور پر وضع نہوے
اور تلوتا تمنا جاوے اوسکے ہمراہ کوئی دوسرا آدمی نہو ورنہ گرفتار ہو جاوے گا
بلایہ امر قبول کر کے نصرت ہوئی اور دین کہنے لگی کہ خیر غنیمت ہے یہاں تلوتا
تو جاوے ہم بھر دیکھ لیں گے پروردگار کو سب طرح کی طاقت و قدرت ہے
بہر حال وہ اچھی ہی کر گیا جو چکھ انسان کو پیش آتا ہے وہ سب اپنے اعمال کا

نتیجہ ہے ورنہ اسکی سازگاری و کار سازی میں کچھ شک و شبہ نہیں ہوتا
میں شاکر و صابر رہنا لازمہ حال انسان ہے شعر در ہمہ حال شکر باید کرد +
کہ سب دا ازین تیر گرد +

راجکار کا شفا پانا اور وجہ سے گفتگو فرماتا

شعر تو شاد و شمس کہ ایام غم نحو اہد ماند + چنان نما نہ چنین نیز ہم نحو اہد ماند
سدا ایک سے دن کسی کے نہیں جیتے زمانہ در گزر ہے آج محنت و غربت پر تکیہ ہے
کل خست و دولت کا بالین زیر سر ہے آج عشرت و افلاس کا سامان نیلا ہے
عیش و عشرت کی آمد فردا سپر رخ و الم کے دن بھی گزر جاتے ہیں راحت و آرام
کے ایام بھی بسر ہو جاتے ہیں نہ اسکا قیام ہے نہ اسکا ثبات ہے
لا جنب صرف ایک خدا کی ذات ہی وہاں صبر کا کام ہے شکیبائی درکار ہے پھر
دیکھو کہ فضل پروردگار ہے استغفار و دیگر گون ہے حال زمان و مبدم + کبھی
عیش و عشرت کبھی ریخ و غم + کبھی راحت و فرحت جان و تن + کبھی فکر و اندو
و ریخ و محن + نہ غم ہی رہے اور نہ شادی سدا + مع الفسیر اکھا ہے بجا +
نہ ویسا رہے پھر نہ ایسا رہے + سدا کو نہ ایسا رہے + نہ غرض صلی اللہ
میں رہے سدا + ادا کیجئے دل سے شکر خدا + حاصل کلام روز بروز راجکار
صحت و شفا حاصل ہونے لگی اور رفتہ رفتہ شافی مطلق کے فضل و کرم سے صحت کامل

متواصل ہوئی نقابست و ناطقتی رخ ہوئی بھوک بڑھنے لگی غذا بخوبی کمانے لگے
بدن میں طاقت و توانائی آئی چاقی و تندرست ہوئے لکڑی انواع انواع
کے فکر و اندیشوں نے اونکی طبیعت کو گھیر لیا اول یہ خیال پیدا ہوا کہ تلوتا
کہاں ہے اور کس حالت میں ہے جیسے کہ راجکار کو آرام ہونا شروع ہوا تھا
تب ہی سے اشارات و کنایات میں سب مصیبت زدگان اہل قلعہ کو حالات
پوچھتے رہے مگر کسی نے کچھ جواب شافی نہیں دیا عائشہ تو انکے حال سے
ناواقف محض تھی عثمان ظاہر نہیں کرتا تھا غلام و کنیز کچھ جانتے نہ تھے
وہ اون کے اشارہ و کنایہ کیا سمجھتے اور کیا جواب دیتے تلوتا کی حال کی خبر
نہ ملنے سے ہردم و ہر ساعت راجکار کی بقیہ ارمی و ضطرار میں بسر ہوتی تھی اور
یہ فکر و انگیر حال ہوا کہ دیکھیے اب ہمارے واسطے کیا صورت پیدا ہوتی ہے
اس امر کا سہ دست کوئی جواب نہیں دے سکتا تھا راجکار ہر لمحہ اسی اندیشہ
میں رہتے تھے کہ اگرچہ عثمان کی ترجمہ فرامی اور عائشہ کی لطف و مہربانی سے
سب تر تکلف و فرش و فرش عمدہ و زیبا و مکان نفیس و غذائے لطیف و خوراک
چالاک و حسیت و دیگر سامان آرام و آسائش تمام موجود و مہیا ہے اور ہر
کی طرح کی تکلیف نہیں مگر تاہم ہم نظر نہیں دروازہ پر ہر اکٹرا ہے جیسے
قفسِ ملامی میں طوطی کو بند کر کے عمدہ عمدہ نفیس سیوہ جات کھاتے رہیں و
ہماری حالت ہے واللہ اعلم یہاں سے کب رہا ہو وین گے بظاہر کوئی طریق

خلاصی بھی نظر نہیں آتا ہے اور یہ بھی معلوم نہیں کہ اب ہماری فوج کہاں ہے
 اور کس حالت میں ہے تیسرا یہ خیال نازک دل میں سما یا کہ اس عائشہ عدو پرور
 دشمن نواز کو خداوند تعالیٰ نے ایک عجیب خوش خلق و دردمند و غمخوار پسند
 کیا ہے اسنے ایک لمحہ کے لیے ہماری خدمت و دیوٹی سے پہلو تہی نہیں کی
 اور ہر وقت ہماری تسلیش کے واسطے گویا اپنی جان قربان کرتی رہی اسکی
 جانفشانی و خدمت گذاری کا عوض ہم کیا دے سکیں گے اس نفرت شرت و کینہ
 یہ طریق تھا کہ جب تک راجپار کو بہرہمت شفاے کلی حاصل نہیں ہوتی تب
 ہر روز علی الصباح خواب ہرمت سے بیدار ہو کر راجپار کی خدمت میں آجود
 ہوتی اور اپنے ہاتھ سے بلا اد و غیرے تمام خدمات مرہم و پٹی و شست و نہی
 جراحات وغیرہ بکشاہد پیشانی بجا لاتی اور جب تک راجپار ہاتھ موخہ دھو کر
 سجا لیت اعتدال نہ آجاتی تب تک اونکے پاس سے نہ جاتی اور اگر بر تقدیر
 کسی ضروری کام کی دیشی سی یا حسب طلب اپنی والدہ کے چلی جاتی تو فوراً
 اونھیں قدموں و پس آجاتی غرض یہ دل و جان راجپار کی خدمت میں مکر بستہ
 و مستعد رہتی تھی مگر ہرے کہ بیمار سے زیادہ بیمار دار کو تکلیف و تشویش تھی تو
 لگہ اس شکیخت عائشہ نے کبھی کسی خدمت سے ابر و نیج کرنے کی اور کسی عنوان
 دل میں عار نہ لائی لقصہ جب تک راجپار کو بخوبی صحت نہونی تب تک عائشہ
 بلا ناغہ ہر وقت معمولاً حاضر رہتی اور جیسے کچھ کچھ آرام ہونے لگا وہ بھی آنے

جانے میں کوتاہی کرنے لگی تا آنکہ جیہ راجپوت بہرہ جہت تندرست ہو گئے اور
 بھی آنا ترک کر دیا اگر کبھی آتی تھی تو عثمان کے ساتھ آجاتی اور اوسکے ہمراہ
 چلی جاتی تھی راجپوت کو بھی اس بات کا کچھ خیال اور چند ان ملاں نہ تھا اور نہ
 راجپوت عالم تنہائی میں دل بدلانے کے لیے جالیوں سے بازار کو بیٹھے دیکھا کرتے
 تھے ایک روز اتفاقہ مصروف سیر و تماشا تھے آدمیوں کی آمد و رفت اور انکے
 بآفتاب چلنے پھرنے اور اپنی بے اختیاری پر فہوس کر رہے تھے کہ یکایک
 انیوہ کثیر آدمیوں کا اونکو نظر پڑا کہ بہت سے آدمی ایک غول باندھے ہوئے
 کھڑے ہیں انکو خیال ہوا کہ شاید کسی بازیگر مہمان متی وغیرہ کا تماشا ہو گا
 جب دوچار آدمی وہاں سے علیحدہ ہوئے اور سید چھپر ہوئی تب راجپوت کی
 نظر ایک آدمی پر پڑی کہ اس گروہ کے وسط میں ایک شخص نہایت دراز قد
 سیاہ جودہ قہہ پیشانی و تہ شکم غریب الوضو عجیب خلقت جیسے کسی درخت کو
 سجلی جھلسے اور اوسکا مٹ ایک ٹوند کھڑا رہے کتاب ہاتھ میں لیے کچھ لوگوں کو
 پڑھ کر سنا رہا ہو اور بہت سے آدمی اوسکے گرد و پیش کھڑے ہیں ناک اوسکی
 اس قدر فریہ و دراز ہے کہ اگر وہ منہ پر نہوتی تو بیشک فیل بینی پر یہ تھا اور
 ہنگام گفتگو ہاتھ منہ کو اس انداز سے ہلاتا ہے کہ اون حرکات کو اگر مردہ بھی
 دیکھے تو بلا تاحا و نہت نکال دے اور بے اختیار ہنس پڑے راجپوت اوسکو دیکھ
 دیکھ ہنس رہی تھی کہ اسی اثناء میں عثمان خان آہو پنا اور سلام کیا راجپوت

تعلیم دیکر اوسکو بھالیا عثمان نے پوچھا کہ آپ جالی سے کیا تماشا فرما رہے
ہیں راجہا نے کہا کہ ایک جلی ہوئی لمبی لکڑی کو دیکھ رہا ہوں آؤ تم بھی دیکھو
عثمان اوسکو دیکھ کر کہنے لگا کہ راجہا کیا آپ نے اسکو شیر بھی نہیں دیکھا ہے
راجہا بولے کہ جیسے کبھی نہیں دیکھا عثمان نے کہا کہ وہ آپ لوگوں کا بھینس
اسکی باتیں نہایت جہالت اور سحر اپن کی ہیں اور جسے گدہ سدا رن میں اسکو
اکثر اسی حالت میں دیکھا ہے راجہا نے یہ سنکر دل میں خیال کیا کہ اگر یہ گدہ
سدا رن میں تھا تو اس سے شاید اوس گم کردہ نشان آوارہ خانان بسنے
تلو تما کا کچھ تہ و نشان ملجاوے یہ سوچکر کہنی لگی کہ اسکا کیا نام ہے عثمان بہت
غور کر کے بولا کہ اسکا نام سیدھا سا نہیں ہے کچھ شکل ہے یکایک زبان پر
نہیں پڑھتا ہے گن گنت نہیں نہیں گنتیاں گن جا چکے گن نہیں گنتیاں یہ
جگہ ہے راجہا نے کہا کہ اگر خیال کیا جاوے کہ شخص بنگالی نژاد ہے تو کجست
اس ملک کا نام نہیں اکثر بنگالی براہمنوں کے نام جھٹ آچارج وغیرہ پر
ہوتے ہیں پھر عثمان نے کہا کہ اسکی نام کے اوپر ایک طرہ خطاب کا بھی لکھا ہوگا
وہ شاید علم علم کچھ لیا ہی ہے راجہا بولے کہ عثمان بنگالی زبان میں یہ لفظ
علم کے معنی میں نہیں آتا ہے علم کو بنگالے میں بتیا کہتے ہیں تو شاید بتیا بھی کوئی
بتیا باگیش ہوگا عثمان بولا کہ مان مان بتیا ایک لفظ مشہور بنگالی زبان میں ہے
مگر بتی کو کیا کہتے ہیں سو فرمایے راجہا نے کہا کہ بتی کو ہستی کہتی ہستی بتیا

ویداہارا

بہنی

ویداہارا

بہنی

ویداہارا

بہنی

ویداہارا

تاک گج بولتے ہیں عثمان بولا کہ مان باد آگیا اسکا نام گج پتی بد یاد گج
 ہے یہ بد یاد گج بڑا تعجب کا بھر ابو خطاب ہے جیسی صورت و سیاہی القاب
 ہے راجمار نے کہا کہ ہمارا دل اس سے بات چیت کرنے کو چاہتا ہے عثمان
 نے پشت پر بد یاد گج کی کچھ باتیں سنیں تھیں دل میں خیال کیا کہ اس سے گفتگو کرنے
 میں کچھ خطرہ نہیں ہے کہنے لگا کہ کیا مضائقہ ہے پھر راجمار اور عثمان دونوں
 وہاں سے اٹھ کر مکان کے دروازہ پر آئی اور گج پتی کو بلوا بھیجا جب وہ حاضر
 ہوا راجمار نے پوچھا کہ آپ بہن ہیں گج پتی نے ایک عجیب نشانہ انداز سے
 ماتھے ہلا کر یہ شلوک پڑھا **شلوک** یاوت میرو ستھا دیو ایا و دنگا مہی
 ملی ۴ اساری کہو سنار می سا رنگ سسر مند رنگ ۵ یہ لائینی شلوک سنگ
 راجمار بہت ہنسے اور ہنسکے اسکو ڈڈوٹ پر نام کیا اسنے اشیر باد
 دی کہ خد آخان بابو جی کو خوش رکھے راجمار نے کہا کہ ہم مسلمان نہیں ہیں
 بند وہیں دے گئے دل میں خیال کیا کہ یہ شخص مسلمان ہے ہمے اپنا حال چھپانا
 اس میں کچھ اسکا مطلب ہوگا ورنہ ہکو بیان کیوں بلاتا خوف زدہ ہو کر کہنے لگا
 کہ خان بابو جی ہم آپ کو پہچانتے ہیں آپ کہی و افون سے ہم بے ہیں ہکو آپ
 کچھ نہ کیے ہم آپ کے چڑنوٹے اس ہیں راجمار نے دل میں کہا کہ یہ آدمی بھی
 ایک تماشا ہے اور پھر کہنے لگی کہ آپ بہن ہیں اور ہم چھتری ہیں پھر آپ
 ہکو اسی بات کیوں کہتے ہیں آپ کا نام گج پتی بد یاد گج ہے دج سوچنے لگا کہ

یہ کتاب جو ابھی تک
 نہ لکھی گئی تھی
 اب لکھی گئی ہے
 اور اس میں
 کئی کئی
 باتیں
 لکھی گئی ہیں
 جن سے
 لوگوں کو
 فائدہ
 ہوگا

ختم

کہ ہمارا نام اسنے کیونکہ جانا ضروری ہو کہ کسی آیت میں ڈالے گا مانتھ ہو کر بولا کہ
 دو ہائی شیخ جی کی ہم آپ کے پانون پڑتے ہیں ہو کہ چھوڑ دو راہکار نے سوچا کہ یہ
 شخص خوف زدہ ہو گیا ہے اس سے کوئی مطلب حاصل نہوگا تب وہ بات پھیر کر
 کہنے لگی کہ آپ کے مانتھ میں یہ کیا ہے دیکھنے کے لیا فائدہ یہ مانا کہ پیر کی کتاب
 ہے راہکار بولے کہ مانا کہ پیر کی کتاب کا براہین کے مانتھ میں کیا نام ہے دیکھ
 نے کہا ٹھیک ٹھیک مگر پہلے ہم براہین تھے اب نہیں ہیں راہکار نے کہا کہ
 یہ کیا بات ہے آپ تو کہہ مند ارن میں رہتے تھے دیکھنے خیال کیا کہ یہ اسنے
 کس طرح جانا کہ ہم پیر کے سنگ کے قلم میں رہتے تھے ضرور جیسا میر ندر سنگ کے ساتھ
 کیا ویسا ہی ہمارے ساتھ کرے گا یہ سوچ کر نہایت خوف و ہراس سے
 تھر تھر کانپنے لگا اور زار زار رونے لگا راہکار بولے کہ روتی کیوں ہو دیکھ دو
 مانتھ و عطا کر پکارا کہ دو ہائی خان باوا ہو مارومت ہم تمہارے غلام باوا
 راہکار نے کہا کہ کیا تم پاگل ہو گئے ہو دیکھ بولا نہیں باوا ہم تمہارے غلام
 باوا ہم تمہارے ہیں باوا راہکار نے یہ حالت دیکھ کر اس کے خوف رفع
 ہونے اور دل خوش کرنے کے لیے کہا کہ تم کس طرح کا اندیشہ مت کرو مانا کہ پیر
 کی کتاب پڑھو ہم سنیں گے دیکھ کتاب کو لکھ کر بی اوچی سروں میں پڑھو لگا
 روتا جاتا تھا اور پڑھتا جاتا تھا تھوڑی دیر کے بعد راہکار نے پھر پوچھا کہ
 آپ براہین ہو کر مانا کہ پیر کی کتاب کیوں پڑھتے ہیں دیکھنے جواب دیا کہ ہم

مسلمان ہو گئے ہیں راجہ مارنے کہا کس طرح دیکھ بولا کہ جب مسلمان لوگ
گڑھ میں آئے تب ہکو کہا کہ اسے بھین ادھر آؤ ہم تجکو آج ماریں گے یہ بات
کہہ کر ہکو پکڑ لیگئے اور مرغی کا پلاؤ پکا کر ہکو کھلا دیا راجہ مارنے پوچھا کہ پلاؤ
کیا ہوتا ہے دیکھنے کہا کہ چانول اور مرغی کا مانس گئی ہیں پکا کر کھلا دیا
اوسکا نام پلاؤ ہے یہ کہہ کر دیکھ چپ ہو رہا راجہ مارنے کہا کہ کئے جاؤ اور
کیا ہوا دیکھ بولا کہ پھر ہکو کھلے چھایا اور کہتے لگے کہ آج سے تو مسلمان ہو گیا پنجہ
اوسی روز سے ہم مسلمان ہو گئے پھر راجہ مارنے پوچھا کہ اور کیا کیا ہوا دیکھنے
کہا کہ ادھر آہن بھی اس طرح مسلمان کر دیے یہ بات سنکر راجہ رنجور
عثمان کی جانب دیکھنے لگے عثمان سمجھ گیا کہ راجہ پیر سبات کو سنکر دل میں بخیر
ہوے ہیں اور بولا کہ اس میں گناہ کیا ہے مذہب محمد سے رستہ واقعی ہے خوف
دیکر فریب دیکر جبر سے قہری سے دین اسلام کی بڑھانے میں اہل اسلام کو گناہ
نہیں ہے بلکہ عین ثواب ہے راجہ مارنے جواب دیا کہ گو مذہب اسلام حق اور آست
مگر کوئی بات رستہ و صدق کرداری کے مسلمان میں نہیں پائی جاتی ہے دیکھو یہ
بات اظہر من الشمس ہے کہ تم سب لوگ بادشاہ ملک اپنے ولی نعمت سے
نمک حرامی کر کے بر ملا پھر گئے ہو سر انحراف بلند کر کے بغاوت پر کمر باندھا
ہے کیا کونکلی ہی کا نام ایمان ہے اور اس نہ پاسی ہی کو نیکی و ثواب کہتے
ہیں یہ نزدیک کا واقعہ ہے کہ شاہ ہمایوں والد اکبر بادشاہ

شیرخان نامی افغان نے جو متحد ایبہ اور نگور قدیمی استہانہ کا حکم کیا
 آتا رہا ہو کر راہ بغاوت سر کیا اور جمعیت کثیر افغانان آگرہ کی دریا سے گذر کر
 سکندر رہ گئے مقام پزیر گشتگی نصب کیا آخر میان تک نوبت پہنچی کہ شاہ
 ہمایون کو اوسپرورش کنی پشی عین پوشش کی حالت میں عہد لغتار نام
 بخشی فوج شاہی نے روانہ کر دیا جس سے اپنا منہ کالا کر کے شیرخان باغی کا صف
 اختیار کیا جب بخشی روسیاہرا خوری کے شمل فرقہ شقیہا ہو گیا اوسکے ساتھ
 بہت سی فوج شاہی بھی زمرہ نامہ شناسان میں مل گئی انجام کار بادشاہ
 سے بمقابلہ و مجاہدہ پیش آئی اور اس جم غفیر کا قیمت اندیشہ سے پائی نبات
 بادشاہ کا تندرزل ہو کر سوا سے بھاگنے کے اور کوئی راہ نہ ملی ناچار بادشاہ نے
 بحال تباہ بھاگ کر لاہور اور سندھ کے راستہ ایران کی جانب
 کیا اور اوسی حالت تباہی میں سندھ کی ریاستان میں یہ بادشاہ اکبر تولد
 ہوئے شاہ ظہار سب والی ایران نے رعایت و اوزم هماندار می ہمایون شاہ
 جیسی کہ چاہیے ادا کی اور اپنے پاس سے افواج و فرائیں دیکر اور پشیرم خان بن
 امیر کبیر کو سرور لشکر کر کے بجانب ہند روانہ کیا حتی کہ کلانور کے میدان میں باہم
 لشکر سلطان و افواج ٹکرام کی ایک معرکہ سخت پیش آیا اور لشکر شیرخان نے شکست
 خشن و تھا کہ راہ فرار سر کیا اور فوج تک اوسکے قہم نہ تھے عاقبت الامقلہ
 کا لہجہ میں محروس و محصور ہو گیا اور غدا سے رستی نوانہ کے حکم سے یکایک قتلہ کے

خانہ خانیہ
 وادہ خانیہ
 وادہ خانیہ

باروت خانہ میں آگ لگ گئی اور اوس سے نمک حرام مذکور معہ جمیع اشعار و نثر
 اپنے کیف کردار کو چھوٹ کر خدا جانے کہاں اوڑ گیا اور ناحی شناسی و نعمت کا
 نتیجہ پایا کہ اوسکی نعمت تک کا پتہ نہ لگا علی ہذا القیاس اب دیکھ لو کہ حالانکہ
 تم سب لوگ مسلمین کہلاتے ہو اپنے آپ کو صاحب ایمان بتلاتے ہو اور
 شاہ عہد بھی اہل اسلام سے ہے اور آبا و اجداد سے تم لوگ اس عتسبہ
 خلافت کی نمائندہ رہی علی الخصوص طبعو التذو طبعو الرسول و اولی الامر منکم
 قرآن میں نازل ہے پھر بھی تم نے اون سب حقوق نعمت شاہی اور حکم الہی کو
 لسیا منیا کر کے دریغ ناسپاسی و ناحی اندیشی کا اپنی پیشانی حال پر لگایا کہ
 صاحب تیز ہے جو نمک حرام آدمی کو ایماندار و درست مذہب قرار دے گا
 ہمارے نزدیک جہان تک ممکن ہو اہل سلطنت کو لازم ہے کہ اس فرقہ فحش
 فراموش کو کبھی منصب خانی و فوادی کا ندین ورنہ انجام کار انکی فتنہ انگیزی
 و شور و شر سے بچنا محال ہو گا یہ گفتگو راجکار کی شنکر عثمان دم بخود اور
 خاموش ہو رہا کچھ جواب نہ دیا پھر راجکار بدیا و گج سے مخاطب ہو کر بولی کہ
 ہمارے تلو آج سے ہم شیخ و گج کہا کریں گے بعد از شیخ و گج قلم کی اور
 اور خیرین بھی کچھ جانتی ہو گج نے جواب دیا کہ ابھی رام سوامی بھاگ گئے و ہمارے
 نے دل میں سوچا کہ اس بیوقوف سے بد و ن صاف صاف دریافت کئے
 مطلب حاصل ہو گا یہ خیال کر کے پوچھنے لگے کہ سیرندر سنگہ کا کیا حال ہوا گج کو دیکھا

کہ نواب نے اونکو قتل کر دیا یہ بات سنتے ہی راجپوتانہ کا چہرہ شدت ملیش و
غضب سے سرخ ہو گیا اور عثمان سے پوچھنے لگے کہ کیا یہ بات درست ہے عثمان نے
اس تنگی سے جواب دیا کہ نواب قتلو خان نے تجویر خود اس کے قصاص کا حکم دیا
ہمارا ہی اسے مطلق سہیں نہیں ہوئی بلکہ محض اس کے برخلاف تھی راجپوتانہ
کچھ سوچنے لگے عثمان نے وقت پا کر دنگ سے کہا کہ اب تم یہاں سے چلے جاؤ راجپوتانہ
نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر پوچھا کہ بلا کہاں ہے دنگ آہ سرد بھر کر کہنے لگا
کہ بلا اب نواب کی بیگم ہو گئی راجپوتانہ نے عثمان سے پوچھا کہ کیا یہ بھی سچ
ہے عثمان نے کچھ جواب نہ دیا اور دنگ سے کہنے لگا کہ تم کیا کہتے ہو یہاں سے
چلے جاؤ راجپوتانہ نے دنگ کا ہاتھ اپنا مضبوط پکڑ رکھا تھا کہ وہ چھٹا کر نہیں
جاسکتا تھا راجپوتانہ نے عثمان کی بات کا کچھ خیال نہیں کیا اور پھر دنگ
سے پوچھا کہ تیرا تو تم کا کیا حال ہے دنگ نے کہا کہ ہم کچھ نہیں کہہ سکتے
کہ تلو تما کہاں ہے مگر ایسا سنتے ہیں کہ اس کو نواب نے قید کر رکھا ہے
یہ دریافت کر کے راجپوتانہ دنگ کا ہاتھ چھوڑا لگا ہو گئے عثمان کہنے لگا
کہ ہم صرف فہر فوج ہیں ایسے معاملات میں ہم کو کچھ دخل نہیں
راجپوتانہ نے کچھ جواب نہ دیا بعد اس کے دنگ وہاں سے روانہ ہوا اور
راجپوتانہ رنج و حسرت میں بھرے ہوئے بادل دردمند اپنے بستر پر آ لیٹے اور
عثمان اپنے ڈیرہ پر چلا گیا ۔

بیتاری راجکار کی تلوتما کی یاد دین اور گفتگو کرنا عثمان کا معاملہ صلح و سدا دین

جیسے کہ یہ حال پر قتلاں در دھیر ملال انگیز راجکار نے وچ کی زبانی سنادل
اور نکا نہایت اضطراب و اضطراب سے سیما ب و اربیترا ہو گیا دن جون تول
کر کے ہزار خرابی و پریشانی بسر کیا رات بھر بستر بتیابی پر مرغ نیم سہل کی طرح
ٹہ پائے خواب خیال ہو گیا جینا محال ہو گیا جس شخص کے دیکھے بغیر تمام عالم
آنکھوں میں سیاہ نظر آتا تھا اوسی سے جہاں خالی ہو جانے کی خواہش کر کے
خیال کرتے ہیں کہ افسوس تلوتما اتنا کیون زندہ رہی مر کیون نہ گئی جو
تا زینین یہ لقاب ہر حسن وادامیر منزل دل میں جلوہ افروز تھی کیا اب وہ
پتھانوں کے مکان ظلمت نشان میں بصد سوز جگر اوقات بسر کرتی ہے وہ
جلبدن نازک اندام کہ جس کے لب نازک پر خیال بوسہ سے تیالہ پڑے ہو تو ہوا ہو
باز گاہ کس طرح اوتھاتی ہو گی مصیبت زندان و هجوم غوم و توار دہریج
و محن کی کیونکہ بدشت کرتی ہو گی اچھا ہو اگر مر جائے بھلا اس عذاب سے
تور پائی پاسے آہ کیا وہ پھول سیدن جل جھن کر خاکستر ہو جائے گمانا ک کا
تو وہ نہجائے گا اس فرخ صید ان تہاں میں تو اوسکا نام کو سچی اک ذرہ
نہ ملے گا خدا اجا نے مر جو ادشت اوسکو کہاں اوڑا لجا سے گی مگر وہ صورت

دلنشین میرے لوح دلپر نقش کا کچھ ہو رہی ہے وہ کیونکر مٹے گی کس طرح سے بھولانی
جائے گی نہیں جی وہ تو جان کے ساتھ جائے گی الغرض یہ خیال آتے ہی راجکار
کی آنکھوں سے ترتر کر پانی جاری ہوا بخودی کا عالم طاری ہوا تاب و تابانی
نے صاف جواب دیا ہوش و حواس نے اپنا اپنا رستہ لیا صبر و شکیب کا فور
ہوئے عقل و خرد کے جھگڑے دور ہوئے جون جون رات گھنٹی گئی بقیہ رات بھٹی
گئی آخر شب و دنوں ہاتھ سے میر پکڑ کر بیٹھ گئی دماغ پریشان ہوا شدت
اضطراب سے کوئی دم میں دم نہ کھلی نے کا لگان ہوا دل میں کسی بات کا
ثبات و قیام نہ رہا سنبھل جانے کا کچھ بھی مقام نہ رہا کوفت غم سے دل میں
ایک درد ہوا رنگ فوق پر گیا چہرہ زرد ہوا آتش رنج و قلق نے حرارت
دکھائی سجا رہا نمودار ہوا اجا پیرافت آئی آخر بیٹھے بیٹھے اوکنا کر مکان سے
باہر آکر ایک کنگرہ کی زہ پکڑ کر مٹری ہو گئی اس وقت سرد سرد ہوا چل رہی تھی
فلک پر ابر چھایا ہوا تھا کہیں کہیں بادلوں نے اوڑنے سے ایک دو ستارہ
چمک جاتا تھا دور دور درختوں کا سایہ اند میری میں فضیل قلم کی مثال نظر
آتا تھا جابجا دختوں میں جگنو کی چمک سے زمین پر ستاروں کی جھنڈ معلوم
ہوئے تھو تالاب میں بادلوں کا عکس درختوں کا سایہ کیفیت تازہ دکھاتا تھا
راجکار دیوار کے سہارے کھڑے ہوئے دیکھ رہے تھے ہوائے سرد کے
لگنے سے حرارت نے کچھ افاق دی دلی طیش کم ہوئی طرح طرح کے خیالات

کرتے کرتے آنکھ لگ گئی اور آنکھ لگتے ہی حالت خواب میں ہاتھوں کی مٹھی بندھ گئی دل دھڑکنے لگا پیشانی پر پسینہ آگیا بدن کانپنے لگا اوس وقت پھر نیند اوچٹ گئی راجہ رزہ کو چھوڑ کر ادھر ادھر ٹھلنے لگے اوس وقت کی حالت بیقاری و مایوسی و جگر سوزی کو اونکا ہی دل جانتا ہوگا کہ کیا گذرتی ہوگی تاب تحریر سے افزون ہے لقصہ اس طرح ٹھلنے ٹھلنے پسیدہ صبح نمودار ہوا راجہ رنشن نہیں پر ہی لیٹ گئے اور نیند آگئی کچھ دن چرے عثمان خان وہاں آیا اور راجہ کو بیدار کر کے بعد اداے تسلیم ہلا کے چھٹی حوالہ کی راجہ چٹھی لیکر چپ چاپ عثمان کی جانب دیکھتے رہے عثمان نے دل میں خیال کیا کہ اوس وقت راجہ کی طبیعت کو قرار نہیں معلوم ہوتا دل منتشر و غمگین نظر آتا ہے کچھ گفتگو کرنا مناسب نہیں مگر پھر کچھ سوچ کر بولا کہ کئی دن ہوئے یہ چھٹی کچھ ایک شخص نے دی تھی اور میں وعدہ اس کے پھونچا دینے کا کر لیا تھا مگر آپ کی تکلیف بیماری کی وجہ سے اب تک ہم نہیں لاسے تھے اب کہ وہ سبب رفع ہوا اور آپ کو بفضل خدا صحت و شفا حاصل ہو گئی ہو اسٹے یہ چھٹی آپ کے پاس چھوڑ دی جاتے ہیں بوقت فرصت آپ اس کو ملا خطہ فرمایا اور شام کے وقت ہم پھر حاضر ہوں گے آپ جواب لکھ کر عین ہم کاتب کے پاس پھونچا دیں گے یہ کہ عثمان وہاں سے چلا گیا اور راجہ نے دل کو جمع کر کے اول سے آخر تک اس چٹھی کو پڑھا اور بعد ازاں آگ روشن کر کے

اوسمین ڈال دیا جب تک وہ جل کر خاک نہ ہو گئی اوسکو بہ نگاہ حسرت دیکھتے
 رہے جب وہ بالکل جل گئی تب ایک نفرہ آہ بھر کر کہنے لگے کہ جس شے کے
 دیکھنے سے کسی کی یاد آتی وہ تو جل کر خاک ہو گئی مگر یہ کافر دل ہمارا ایسا سخت
 پتھر ہے کہ اسکو ذرا بھی آتے نہیں لگتی پھر اوسی حالت میں اوتھکے جو آج ضروری
 سے فراغت پا کر بارگاہ انبندی میں سجدہ ادا کیا اور آسمان کی جانب دیکھ کر
 کہنے لگے کہ یا غفور الرحیم تیرے فضل و کرم کی امداد سے ہم اپنا دھرم نباہیں
 جو راجو تو نکاح کا کام ہے اوسکو انجام پر پہنچائیں گے صرف تیری نظر لطف و
 رحم درکار ہے بے ایمان قتل و خانکاسیہ جیتے جی لوح ہستی سے نام مٹائیں گے
 اس معاملہ میں گو ہماری جان بھی جاتی رہے بدن کا بھی نقصان ہو جاوے
 اسکا کچھ خوف و اندیشہ نہیں جہاں تک اپنی طاقت ہے وہاں تک ہم
 کبھی دریغ نہیں کریں گے اور جو ہمارے حیطہ اختیار و اقتدار سے باہر ہے
 اوسمین تیری امداد و معاونت چاہیے اسے عالم القلوب ماہر القیوب سب
 امور تجھ پر ظاہر و باہر ہیں اب ہم تو تم کو مطلق نہیں چاہتے اوسکا دیکھنا
 ہمارا ناگوار ہے اول ہی جو اوسکی صورت دیکھی تھی وہ دل کو تکلیف دیتی ہے البتہ
 جب تک ہم نہ مرین گے یہ تکلیف دل سے دور نہو گی یہ پہنچ اب ہم سے نہیں ہاجاتا
 صرف تیری مہر و عنایت کی دوا مطلوب ہے آئندہ شمع سپردم ہو یا نہ خوشیاں
 تو دانی صاحب کم و بیش راجہ پھر راجکمار اپنے بستر پہ آ لیے اور اس طرح تھکات

حسرت آمیز کرتے رہے۔ سہ پہر کے بعد عثمان اپنے اقرار کے بموجب راجکار
کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہنے لگا کہ راجکار چھٹی کا جواب لیا ہے نہیں
راجکار نے جواب لکھ رکھا تھا وہ چھٹی عثمان کے حوالہ کردی عثمان کہنے لگا
کہ راجکار قصور معاف ہو اس قلعہ میں ہم لوگوں کا اب دستور ہے کہ جو کوئی شخص
کسی کو چھٹی لکھی اس کو ہم بعد ملاخط کے چھٹے ہیں راجکار کچھ ناراض ہو کر بولے
کہ یہ بات زبا پر لانا فضول ہے چھٹی کھو لکھ پڑے لو اگر دل چاہے بھی پدینا ورنہ
خیر عثمان نے چھٹی کھو لکھ پڑھی اوس میں مروت اس قدر درج تھا مضمون اس
پر بخت بد نصیب ہم تیرا کہنا ہرگز نہیں بولیں گے مگر جو توپ پرتا یعنی خادم
شوہر ہے تو حلیہ جس راہ تیرا شوہر گیا ہے تو بھی اسی راہ روانہ ہو تب تیری
بدنامی و رسوائی خود بخود رفع ہو جائے گی فقط -

عثمان اس مضمون مختصر یا معنی کو پڑھ کر کہنے لگا کہ ہمارا جگنو آپ کا دل بھی بڑا
ہی سخت ہے راجکار دیکھ کر بولے کہ چھانوں کے دل سے سخت نہیں عثمان نے فوراً
رنجیدہ ہو کر کہا کہ چھانوں نے آپ کے ساتھ کچھ بُرا نہیں کیا راجکار بولے کہ
نہیں جی ہم اپنے واسطے نہیں کہتے ہیں تم لوگوں نے ہماری تو افیض و خاطر داری
میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا ہے یا وجود مخالفت و دشمنی کے بحالت
قابو و قدرت جان بخشی فرمائی ہے علاج و معالجہ سے زندگی دوبارہ عطا کی ہے
مکان نفیس و عالی شان بستر و بالش نرم و گداز غذا اے لطیف و لطیف کینز و غلام

خدمت گزار غرض سب سامان تہائیش و آرام کے موجود و میا بہن اس رعایت و شرافت کو جو آپ کی جانب سے ہمارے حق میں ظاہر ہوئی ہم کبھی نہیں لے سکتے مگر عثمان اس آرام و آسائش کو ہم کچھ منقید مطلب نہیں سمجھتے ہیں اگر ہم قیدی ہیں تو قید خانہ میں رکھو یہ تمھاری رعایت و عینا ہلکوی کچھ منفعت نہیں بخشتی اگر ہم قیدی نہیں ہیں تو اس سونے کے پتھرہ میں رکھنے سے ہم کو کیا مطلب ہے عثمان نے سوچکر جواب دیا کہ راجپوت آپ ایسی حال بد کس لئے منہ سے نکالتے ہیں بڑے وقت کو از خود کیوں بلاتے ہیں جو امر کہ ان کو پیش آتا ہے وہ بارادہ تقدیر خود بخود پیش آجاتا ہے راجپوت بولے کہ تمھارے ان دلائم بسترون اور بچھو لو نکلی کچھ سے ہم کو وہ قید خانہ کے پتھرہ راجپوت دیا سے بستر ویر تہ ہیں اور اونہیں کو تکیہ سنباب و بالش قائم مجھذا اچھو نو نکا عین دھرم اور خاص کام ہے ہم اس کو فال بد نہیں سمجھتے ہیں عثمان یہ سنکر کہنے لگا کہ آپ کی اگر ایسی ہی مرضی ہے اور قید خانہ کے پتھرہ ہی پر آرام فرمانا منظور ہے تو آپ ہی ہو جاوے گا راجپوت نے عثمان کی جانب بظہر سخت دیکھ کر کہا کہ عثمان بیشک اگر قتل خان کو اس کے اعمال کی سزا ہم نہ دے سکے تو جلاوٹ کے ہاتھ سے ہم کو جان دینا عین ثواب ہے عثمان کہنے لگا کہ راجپوت ذرا ہوش کہو پتھا نو نکا قول بیجا نہیں ہے جو کہیں گے سوہی کہہ دیکھائیں گے راجپوت کہنے لگے کہ عثمان تم ہم کو درو کھلاتے ہو راجپوت مرنے سے کبھی نہیں ڈرتا ہیں

اور موت کو کچھ خیال میں نہیں لاتے عثمان بولا کہ نہیں۔ ابھکار ہم دونوں
 جانب کے حال سے اچھی طرح واقف ہیں ہم کچھ تحریف نہیں جتے ہیں بلکہ سوت
 ایک خاص مطلب کے لیے آپ کے پاس آئے ہیں ابھکار متاثر ہو کر کہنے لگے کہ کہو
 عثمان بولا کہ اب جو کچھ ہم آپ سے کہیں گے وہ حکم قتلہ خان ہے ذرا غور سے
 استماع فرما دیں آپ جانتے ہیں کہ اس جنگ نا واجب میں طرفین کی فوج
 و لشکر کا زیاں ہوتا چلا جاتا ہے صرف افغانوں کی ہی آدینوں کا کچھ نقصان نہیں
 بادشاہی فوج بھی برابر ضائع ہوتی جاتی ہے فرض کیا کہ لشکر سلطانی بہت
 صاحب طاقت ہے مگر افغان لوگ بھی اوس سے کچھ کم نہیں ہیں آپ کو
 اس گدہ سندان ہی کی فتح کرنے میں چھانٹوئی طاقت معلوم ہو گئی ہوگی
 راجکار ہنس کر کہنے لگے کہ مان پٹھان بھی کچھ چیز ہیں عثمان بولا کہ خیر کچھ ہوں
 یا نہ ہوں ہم اپنی تعلق سے نہیں کہتے ہیں کچھ خیر خیلانے کی خواہش نہیں مگر
 طاہر ہے کہ شاہ دہلی کے ساتھ پٹھانوں کا ایک سردار سے خشنہ و متنازع چلا
 آتا ہے بلکہ بادشاہ نے دو چار مرتبہ ملک اوڑیسہ پٹھانوں سے چھین
 بھی لیا لیکن پٹھانوں نے پھر اوسکو قبضہ شاہی سے نکال لیا یہ ضرور ہے
 کہ ہر وقت فوج شاہی کے ساتھ جنگ و جدل کرنے میں پٹھان آرام و آسائش
 سے نہ رہ سکیں گے مگر بادشاہ بھی پٹھانوں سے مخالفت و سازعت کر کے
 ملک اوڑیسہ اپنے دخل میں نہیں رکھ سکتے راجکار آپ یہ خیال نفرما دیں

کہ ہم یہ بات اپنے اظہار عظمت و طاقت کے لیے کہتے ہیں فضل آلی سے آپ بھی
دانا و ہمہ دان و آئین سلطنت و حکومت رانی سے بخوبی ماہر و آگاہ ہیں مہلا
غور تو کیجیے کہ دہلی سے اور یہ کس قدر قاصد دور و دراز پر ہے اگر اب
شاہ دہلی نے باندہ و ملک ہمارا اچھا مانسنگہ بچانوں کو مغلوب کر کے
اور یہ لے لیا تو کیا ہے چند عرصہ بعد پٹھان چھوڑ دیں گے اس پر ہشیہ بھی بادشاہ
نے اوکل اور پالے لیا تھا لیکن کتنے دن تک وہ اس کے قبضہ میں
رہا ویسے ہی اب بھی ہوگا آپ خوب خیال فرمالیں اودھر ہمارا اچھا مانسنگہ
نے دلی کی جانب رخ کیا اور اودھر اور یہ بادشاہ کے ہاتھ سے گیا پٹھان
کچھ ہنگامی نہیں ہیں اپنا دخل اس ملک سے کبھی نہ چھوڑینگے اگر ایک
پٹھان بھی زندہ رہا تو اپنی جہات تک بادشاہ کا کبھی دخل نہوئے گا
پس اس صورت میں راجپوتوں اور افغانوں کے خون سے ناحق و نارا و
زمین رخ کرنے سے کیا حاصل و فائدہ ہے یہ سب باتیں سنکر راجپوتانہ
کہا کہ تمھارا کیا منشا ہے تم کیا کرنا چاہتے ہو عثمان بولا کہ ہم اور کچھ نہیں
چاہتے ہمارے آقا صرف صلح کرنا چاہتے ہیں راجپوتانہ نے کہا کہ کن شرائط پر
صلح کرنا چاہتے ہیں عثمان نے کہا کہ دونوں طرف کے پتہ چمکین تب صلح
ہو ورنہ نواب قتل خان ملک ہنگامہ کو کہ جس کو اسے ہزار دقت و مشکلات
اپنے قبضہ میں کیا ہے چھوڑ دینے پر مستعد ہے اگر اکبر بادشاہ اور یہ

دست بردار ہوں اور اپنی فوج دہلی کو لوٹا لیں اور پھر غم پوشش نگر میں
 اس میں کچھ بادشاہ کا نقصان و ہرج نہیں ہے بلکہ ایک گویہ چٹھا نوکا
 ہی نقصان ہے کہ جو ملک اوغون نے بے شدقت حاصل کیا تھا وہ
 چھوڑے دیتے ہیں راہلکار یہ تمام باتیں سن کر کہنے لگے کہ یہ امر بہت
 مناسب ہے لیکن مجھے اس معاملہ میں گفتگو کرنے سے کوئی فائدہ مترتب
 نہیں ہو سکتا صلح کرنے یا نہ کرنے کے مالک ہمارا چاہے سنگھ ہیں انکی
 خدمت میں بغیر کیوں نہیں بھیجتے ہو عثمان نے کہا کہ اون کے پاس مجھے
 اپنی بھیجا تھا مگر اون سے کسی شخص نے خلافت واقعہ لیا کہہ دیا ہے کہ
 چٹھا نوکا نے راہلکار کو قتل کر ڈالا اس پر سچ سے ہمارا چاہے صاحب
 چٹھا نوکا نام تک بھی نہیں سنتے ہیں اگر آپ بذات خود تشریف لے جا کر
 صلح کے باب میں اون سے تحریک فرماویں گے تو یقین کامل ہے کہ وہ
 رضامند ہو جائیں گے یہ سن کر راہلکار بولے کہ اس بات کو صاف صاف
 کہو اگر ہم بیان سے اپنی تحریک بھیج دیں تو کیا ہمارا چاہے صاحب کو یقین آوے گا
 پھر ہمارے بذات خود جانے کے لیے کیوں کہتے ہو عثمان بولا کہ سبب
 یہ ہے کہ ہمارا چاہے سنگھ ہمارے حال سے واقف نہیں ہیں آپ کے
 تشریف لے جانے سے ہمارا سبب حال اوپر منکشف ہو جائیگا اور جب دربار
 صلح آپ اونکو کچھ کہیں گے تو البتہ وہ روٹ کر ہوں گے یہ مطلب تحریر و کتابت سے

اچھی طرح حاصل نہیں ہو سکتا ہے اس غرض سے نواب قتلوفان نے
 آپ کی معرفت صلح کا ہونا تجویز کیا ہے راجپوتانہ نے کہا کہ بہت اچھا ہے
 والد کے پاس جانے سے کچھ ناراض نہیں ہیں عثمان نے کہا کہ ایک
 شرط اور ہے اگر ہمارا یہ ہتھیار صلح قبول فرماوین اور آپ سے یہ کام
 انجام کو نہ پھونچے تو آپ پھر ہمارے پاس واپس آجاوین راجپوتانہ
 کہنے لگے کہ اچھا اگر ہم اقرار کر جاوین اور پھر نہ آوین تو تم ہمارا کیا کرو
 عثمان مسکرا کر بولا کہ سچ ہے مگر اچھو تو نکا قول کبھی خلاف نہیں ہوتا
 راجپوتانہ بولے کہ ہم اقرار واثق کرتے ہیں کہ اپنے والد سے ملکر پھر لوٹ
 آئیں گے عثمان نے کہا کہ ایک بات کا اور بھی اقرار کر لیجئے گا یعنی ہمارا
 ہتھیار کے روپر وہم لوگوں کو منصفیہ صلح کے باب میں آپ گفتگو کریں
 راجپوتانہ بولے کہ عثمان یہ اقرار ہم نہیں کر سکتے ہیں شاہ دہلی نے ہم
 لوگوں کو اس ملک کی تسخیر کے لیے بھیجا ہے کچھ صلح و مصالحت کے واسطے
 نہیں بھیجا اس امر کا اختیار خود ہمارا ہے صاحب کو بھی نہیں ہے عثمان
 رنجیدہ ہو کر کہنے لگا کہ راجپوتانہ آپ تو راجپوتانہ کی طرح جواب دیتے ہیں
 خوب سوچ لیجئے گا کہ آپ کی رہائی کا یہاں سے اور کوئی طریق نہیں ہے
 راجپوتانہ نے کہا کہ ہماری رہائی سے شاہ دہلی یا راجپوتانہ کا کیا فائدہ ہے
 یا شاہ کے لشکر میں سپاہی و فسریت ہیں اور راجپوتانہ کے خاندان

لڑکی بہت بہن عثمان بجا جت و اسحاق کہنے لگا کہ راجپوت آپ ہمارے ہی صلاح
قبول کریں اس امر اور تہجد کو چھوڑ دیں ہم صاف صاف کہتے ہیں کہ
آپ کے ہی وسیلہ سے ہمارا مطلب حاصل ہوگا تو اب صاحب نے آپ کو
اب تک صرف اسی غرض سے نظر بند رکھا تھا اگر آپ یہ بات منظور نہ کریں گے
تو تو اب صاحب کو نہایت تکلیف کرنی پڑے گی راجپوت کبیدہ خاطر ہو کر
بولے کہ عثمان تم کو بچھڑو اور دکھلاتے ہو ابھی ہم قید خانہ میں جانے کو
راضی ہیں عثمان بولا کہ راجپوت صرف قید خانہ ہی میں بھیج کر قتل خانہ آگیا
و خاتون شہزادہ کا بلکہ بچہ اور بھی کہے گا راجپوت تیرے چڑھا کر بولے
کہ بہت کرے گا قتل کر ڈالے گا اور ہمارا کیا کر سکتا ہے یہ بات کہتے کہتے
راجپوت کی فرط غضب سے آنکھیں سرخ ہو گئیں عثمان یہ حال دیکھ کر
کہنے لگا کہ راجپوت اب ہم رخصت ہوتے ہیں جو ہمارے کرنے کا
کام تھا وہ ہم کر چکے اب قتل خانہ کے حکم سے اور آدمی آکر جو کچھ کہے
وہ سن لینا یہ بات کہ عثمان خان و مان سے چلا گیا قصور جی پر بعد ایک
اور تہجد و مان آیا پارسا ہی شمشیر پہننے کے ہوئے اس کے ہمراہ تھے
راجپوت پوچھنے لگے کہ تم کیوں آئے افسر نے جواب دیا کہ آپ کو یہاں سے
دوسرے مکان میں چلنا پڑیگا راجپوت نے کہا بہت بہتر چلو یہ کہہ کر اونکے ساتھ
دوسرے مکان میں تشریف لیکے +

ملاقات ہونا بھلا کا تلو سے

دن گزرتے کچھ عرصہ نہیں لگتا ہے آخر رفتہ رفتہ قتلوان کی سا لگہ کا
 دن بھی آچھو پچا تمام قلم بین عیش و عشرت سو و سرور کی ایک دھوم مچ
 گئی دیوان عام میں صبح سویرا شام تک برابر پنج رنگ کا جلسہ ہوتا رہا تھا
 اور گہ اگر دن کو نقد و عین زر و گوہر کی خیرات ہوتی رہی دعوت کے لیے
 انواع و انواع تمام کے طعمہ لذیذ و نفیس پکتے رہے اس طرح وہ تمام دن
 عیش و نشاط فرح و اہساٹ میں گزر گیا شام ہوئی ہی جایا روشنی کے ٹھاٹھ
 باندھے گئے مردم فوج نو کہ چاکر کثیر و غلام سب اپنے اپنے کا متعلقہ ہیں
 مصروف ہوئے مجلس اے زمانہ میں ہر جگہ رقص و سرود شروع ہوا قتلوان
 کی شب خواہی کی جگہ طرح طرح کے جھاڑ فائوش شیشہ آلات سے
 سجائے گئے شمعہائے کافوری روشن ہوئیں بخورات عود و صندل
 و عطریات وغیرہ سے تمام مکان بسایا گیا غلام و کنیزک اقسام اقسام
 کے لباس سہائے خوش رنگ پہنے ہوئے اپنے اپنے رکائے و خدمت پر حاضر
 و معبود ہوئے محفل کی ترتیب کا حکم ہوا تمام سامان آرائش کا اپنا اپنے
 موقع پر جو وضع مرغوب و انداز خوش اسلوب چننا گیا بیگات حرم حاضر
 آرائش میں بہتہ تن مصروف ہوئیں زر و برق کی پوشا کین زیب تن کیں

زیورات و جواہرات سے عضو عضو کو از سر تا پایا راستہ و پیراستہ کیا قصہ کوتاہ
 قلم بین کوئی ایسا متفنن نہ تھا جو اس وقت معروف کاریا مشغول تماشائو
 کوئی گاتا تھا کوئی بجاتا تھا کہیں تماشائیوں نے حق حق کر رکھی تھی کہیں
 میخواروں نے ہو حق کر رکھی تھی کہیں دور سا غیر مل رہا تھا کہیں کوئی بدستور
 و بیخبر پڑا تھا عرض کہ سب غافل از کارخانہ تقدیر سیل مجبور و مدہوش اپنے
 اپنے کاروبار و عیش و نشاط میں بخیہ ہو رہے تھے از آنجملہ وہ افسردہ دل قایق
 یعنی یلانیک خوزیور و لباس سے ارستہ و پیراستہ ظاہر میں نشا و حسن و
 جمال سے مخور و سرور شیشہ باطن در و کلفت و رنج سے لبریز و معمور یا ریشہ
 و زیبائش مخالفت سے بظاہر خورم و لبثاش مگر جی او دس سینہ و دل
 صرت و یاس سے پاش پاش چہرہ پیش گفتگی دل بین غم جانگزا لب اس
 کلام سے تشنہ فر و بظاہر مہم سنگر گرچہ سرب سیرم کہ کہ چورنگ حث
 باطنم پر از خون است نہ بے روک ٹوک ہر ایک مکان کو دیکھتی بھالتی
 پھرتی تھی اسی طرح پھرتے پھرتے موقع وقت پاکہ ایک مکان کے اندر
 چھو بیچی اور دروازہ اس مکان کا بند کر لیا مکان کے اندر ایک کمرہ تھا
 اوسمیں صرف ایک چراغ روشن تھا اور ایک طرف گوشہ میں پٹنگ پڑا
 ہوا تھا اور اوس پر چادر سے منہ سر لپیٹے ہوئے تلو تائی تھی بجلا اوس
 پٹنگ کے برابر جا کر مکڑی ہوئی اور آہستہ سے کہنے لگی کہ میں آئی ہوں تلو تائی

یہ آواز سن چو نہ کہ کر دو پیہ منہ سے اوتار بکلا کو پچا نکراو ٹھہرے تھی مگر کچھ
جواب نہیں دیا بکلا نے پھر کہا کہ تلوتما میں آئی ہوں تلوتما نے پھر بھی کچھ جواب
نہیں دیا اور ایک ٹک نظر باندھے ہوئے بکلا کے منہ کو لکٹی رہی تلوتما کا
چہرہ ہی نہیں رہا وہ تو خیر حسن ہی اوڑ گیا بد پر شدت غم و الم سے تمام چہرہ
پڑ گئیں جسم خشک و لاغر ہو گیا وجود پر صرف ایک ہی کپڑا سو بھی میل کپڑا
پول سر کے کھلے ہوئے گرد و غبار سے بھرے ہوئے زیور کے عوض صرف
جس جگر زیور پہنے ہوئے تھی اس کے نشان بصورت زیور نمایاں تھے بکلا
پھر کہنے لگی کہ میں اپنے آنے کے لیے کہ گئی تھی سو حاضر ہوں تو بولتی کیوں
نہیں تلوتما نے آہ سر و بھر کر کہا کہ جو کچھ کہنا سنتا تھا وہ کہ چکی اب کیس
کہیں گے بکلا نے اس کی آواز سن کر پچا تا کہ تلوتما روتی ہے تب اس کا منہ
اوپر کو اٹھا کر دیکھا کہ آنکھیں پانی میں ڈیڈیا رہی ہیں اور دو پیہ کا پتہ
تمام بھیگا ہوا ہے اور بالیں سر بھی آٹھوں سے تر ہو رہا ہے بکلا یہ حال
دیکھ کر کہنے لگی کہ اس طرح شب و روز روتے اور آٹھو بہانے سے بدن اور بھی
لاغر ہو جاوے گا سر گھومنے لگے گا آنکھوں کی روشنی جاتی رہے گی غم و
حسرت و شکایت ہاتھ سے ندر و صبر رکھو پروردگار کچھ اچھی ہی کرے گا تلوتما کو
بول کہ اس بدن بیت الحزن کی حفاظت و قیام سے ہمیں کچھ مطلب نہیں رہا
بلکہ یہی تعجب و افسوس ہے کہ اب تک یہ کیوں بنا رہا بکلا یہ کلام درود آئینہ

شکب رہا سکر رونے لگی اور تھوڑی دیر بعد دم سر دیکھ کر کہنے لگی کہ آج
 کیا تجویز کر دگی تلو تما بللا کی ارشیں و پوشاک وغیرہ کو دیکھ لین رنجیدہ ہو کر
 بولی کہ ہم کیا تجویز کریں اور کیسی تجویز سے ہم کو کیا کام ہے بلانے کہا کہ
 تلو تمام ہماری بات نہیں اور دلگی سے نہ سمجھنا تھے اب تک بھی قتل خان کو نہیں
 جانا وہ اکثر کاموں میں مصروف تھا اسلئے اوس شیطان نابکار نے شکب
 سے اغماض و چشم پوشی کی تاج اوسکی سالگرہ ہے ہم لوگوں کو ضرور پناہ
 مگر میں بلا دے گا و اللہ اعلم کس طرح پیش آویگا تلو تما بولی اس سے زیادہ
 اور کیا پیش آویگا بلا متال ہو کر کہنے لگی کہ دفعتاً اوس ستار و غفار کے
 فضل و کرم سے نا اسید و مایوس ہونا دلیل ضعف عقل ہے اب تک اوسکی
 عنایت و لطف سے ہم لوگوں کی جان اور ایمان بنا ہوا ہے جب تک بدین
 جان رہے گی ایمان کو بھی رکھیں گے تلو تمانے کہا کہ بلایہ جو تم زیور پہن رہی
 سب اوتار ڈالو یہ لباس تمہیں پہنے ہوئے دیکھ کر ہمارے بدن میں کان
 سے لگتے ہیں بلانے نہ کہہ کہا کہ اسے دقت غریہ ہو کر زیور و لباس پہنے ہوئے
 دیکھ کر کچھ اعتراض مت کرو و ہکو بے ایمان نہ جانو یہ کہہ کر بلانے ایک نہایت
 تیز و شفاف چھری اپنے دامن میں سے نکال کر دکھلائی چراغ کی روشنی
 میں وہ چھری جگمگاٹ کرنے لگی تلو تما متعجب ہو کر پوچھنے لگی کہ یہ تم نے کہاں
 پائی بلانے کہا کہ کل اتفاقاً یہاں آسمانی آئی تھی اوسکی معرفت ابھی ام

کے پاس سے منگائی تھی تو تماشہ خاموش ہو رہی اور خوف سے اوسکا بدن کانٹو
 لگا پھر بلائے تو تماشہ پوچھا کہ کیا تم پوشاک نہیں بد لوگی اور ناپ گھر میں نہیں
 جاؤ گی تو تماشہ ٹکلیں ہو کر جواب دیا کہ ہم کہیں نہیں جاویں گے بلائے کہا
 کہ اس میں بھی تمہارا کچھ بچا نہیں ہے اوس ظالم کے بچہ سے بچا رہنا امر محال
 نظر آتا ہے یہ سنکر تلو تمارا زرار رونے لگی بلائے اوسکو تشفی و دلاسا دیکر
 کہا کہ گھر اومت و لکو مضبوط و مستحکم رکھو ہم اس بچیہ بلا سے بھگت چھوڑانے
 کے لیے ایک توجیز معقول کر لائے ہیں تو تماشہ سنکر متعجبانہ بلا کر نہ کو دیکھو لگی
 بلائے عثمان خان کی نگشتہری تو تماشہ کے حوالہ کی اور کہا کہ یہ انگوٹھی تم
 باضیا ما اپنے پاس رکھو آدھی رات تک حشیں سالگرہ کی دھوم دھام مریگی
 تب تک ہم قلعہ خان کو ناپ تماشے میں لگائے رکھیں گے تمہارے جانب
 اوسکا خیال نہ آنے دینگے علاوہ ازین وہ یہ بات جان گیا ہے کہ ہم تمہاری
 والدہ ہیں بجا لت موجودگی ہمارے وہ تمکو ہرگز نہ بلاوے گا تم ناپ گھر کی
 طرف تو جانا نہیں آدھی رات کے وقت قلعہ کے زنانہ دروازہ پر چلی جانا
 وہاں ایک آدمی تمکو اسی وضع کی دوسری انگوٹھی دکھلا دیا گا تم دونوں
 انگوٹھیں نکو باہم مطابق کر کے اوس آدمی کے ساتھ پیشک چلی جانا ایمان تم
 جانا چاہو گی وہ حفاظت و غیرت تمام تمکو وہاں چھوٹا دیکھا لکھ میری رائے
 یہ ہے تم اپنی اہم سوامی کے ساتھ چلی جانا تو تماشہ اس عجیب و دور از خیال کو

بھلاستے پوچھنے لگی کہ یہ کیا بات ہے اور یہ انگشتری تمکو کس نے دی ہے بھلانے
 کہا کہ یہ یا جگر اسبیت طول و طویل ہے فرصت میں بیان کرینگے قابل ہے جیوت
 مہاسے اسقرین ہنہیں تھیں پھر ملائے گا تمام سرگزشت سنائیں گے اب تم
 بلا وسوسہ و اندیشہ جسطور سے بہنے کہا ہے اوسطرح عمل میں لانا تو تمانے پھر
 پوچھا کہ تمہارا کیا حال ہو گا تم کس طرح یہاں سے نکلو گی بھلانے کہا کہ تم ہمارا
 فکر کچھ مت کر وہ ہم بھی جلدی ہی کوئی تجویز اپنی رہائی کی کر کے تمہارے پاس
 آجاویں گے یہ بات سنکر تلو تما کے دل کو گونہ تسکین و سرور حاصل ہوا اور
 غنچہ منقبض و مان کو خندہ سے آشنا کیا لیکن بھلانے جو اپنا جانا ملتوی رکھکر
 تلو تما کو آمادہ روانگی کیا اسکا احوال اوسپر کچھ ظاہر نہوا بھلا تلو تما کو ہنستے
 ہوئے دیکھکر بہت خوش ہوئی اور بچوش محبت سے آنکھوں میں آنسو آگئے
 پھر کہنے لگی کہ اوندہ حافظ اب ہم جاتے ہیں تلو تما بحالت دل شکنی آہستہ
 آہستہ کہنے لگی کہ شاید تمکو قلو کے اور لوگوں کا بھی کچھ حال معلوم ہو گا ہمارے
 دوست آشنا غریب و اقارب سب اچھی طرح ہیں ذرا اسکا حال تو بتاتی جاؤ
 بھلانے خیال کیا کہ دیکھو اسوقت آفت زابین بھی تلو تما کے دل سے
 کمزور حکمت سنگ نہین جھوٹے اور سیستفسار کننا یہ وشارہ بین صرف
 نظر کشاف حال راجپوتانہ ہے اور بھلا کے پاس جو راجپوتانہ کی چٹھی آئی تھی
 اوسکا تذکرہ بھی اوسنے کچھ نہین کیا تھا بدین خیال کہ میاوا اوسکے ذکر سے

تلوتما کی طبیعت کو صدمہ چھوٹے مگر اسوقت تلوتما کے سوال کا صرف ہنر
جواب دیا کہ راجپار قلعہ کے اندر ہمہ جہت تندرست و رفہی و خوش ہیں تلوتما
پیشکوپ ہو رہی اور بلا اسکی پیشانی پر بوسہ خیر باد کہہ کر بادل پر درود و دعا
پڑھ رہی وہاں سے رخصت ہوئی۔

تلوتما کا راجپار کے پاس جانا اور پھر اچھی ام سواری کے مکان پر آنا

بلا جب وہاں سے روانہ ہوئی تلوتما عالم تنہائی میں طرح طرح کے اندیشہ و خیال
کے فتنے لگی کبھی عالم سرور و نشاط آنکھوں میں سما جاتا تھا کبھی غبار غم و اندوہ دل پر
چھا جاتا تھا جب یہ خیال آجاتا کہ اس بلا سے یہ آفت سے طریقہ رہائی کا ملا اور
بلا کی ہمدردی و دل سوزی سے یہ نعمت غیر مترقبہ حاصل ہوئی تب دل کو فرحت و
کشت و گی حاصل ہوتی تھی اور جب یہ فکر ہوتا کہ اب یہاں سے کل کر کس جگہ جائے
کے تہہ لگے نہ کوئی گمان ہے نہ شناس ہے باپ ہے نہ ماہی کون سر پر ہاتھ دھر گیا
کون تکیں دیکھا تب غلگن ہو کر رونے لگتی یہ افکار دل سے فروغنے پاس تھے ایک
نیا فکر خاطر سوز یہ پیدا ہوا کہ راجپار کو صبح و تندرست ہیں مگر کہاں ہیں کس طرح
ہیں کس حالت میں گذشتہ ہیں شاید وہ بھی مقید ہی ہوں یہ سوچ کرتے کرتے
تلوتما رونے لگی اور دل میں کہنے لگی کہ افسوس راجپار کو بھی ہمارے بخت میں

کی گشتگی نے اثر کیا ہمارے ہی باعث سے اونھوں نے افواجِ نکالیف جراحات
اور زخمونکی اونھائیں ہمارے ہی واسطہ شداید و سختی قید کی اپنے اوپر گوارا
کی اگر انکے واسطے ہم اپنی جان بھی تیار کر دیں تو بھی اونکے جہان و مروت کا
معرض ایک ذرہ جیسے اونہیں ہو سکتا ہے جس قید خانہ کو راجپوتانہ اپنے جہرہ
رخشان سے غیرت انوار مشرق و رشک خانہ خورشید کر رہے ہیں وہ کیسی جگہ
ہوگی کوئی اونکے پاس جاسکتا ہے یا نہیں وہ اپنے دل میں کیا کیا فکرواں شد
کرتے ہوں گے اسے دل کبھی وہ ہلکو بھی یاد کرتے ہیں یا نہیں شاید کرتے ہوں
مگر ہم جو اونکے قید ہونے کا باعث ہوئے ہیں اپنے دل میں ضرور ہلکو برائی سے
یاد کرتے ہوں گے نہیں دل یہ خیال تیرا بجا ہے راجپوتانہ ہر دل عزیز رست آندہ
نیک نیت ہیں وہ کبھی کسی کا بُرا نہیں چاہتے خیال میں بھی کسی بدی نہیں
لاتے مگر یہ کمال فوسس ہے کہ ہلکو وہ معمول ضرور کئے ہونگے ہم جو چٹھانوں کی
قید میں ہیں سب بات کو خیال کر کے شاید کچھ دل میں کسیر کھاشاک و شبہ پیدا
کرتی ہوں مگر نہیں وہ ایسا خیال ہرگز نہیں کریں گے جیسے وہ قلوب میں قید ہیں
ویسے ہی ہم بھی قید ہیں پھر کیونکر ہمارے ارپہ بدگمانی لا سکتے ہیں اور اگر کچھ
گمان بد اونکے دل میں آیا بھی تو ہم اونکے قدم بیکر کر سمجھالیں گے اگر نہیں سمجھیں گے
تو اونکے قدموں ہی میں اپنی جان تیار کر دیں زمانِ سابق میں اگر عورتوں پر
کسیر کھاشاک ناشی ہوتا تھا تو واسطہ ثبوت محنت و صفائی جرم کے ہاتھوں پر

آگ رکھ کر امتحان کرتے تھے اب وہ تصدیق و آزمائش متروک ہے مگر ہم اپنی
 راستی و یگانہ ہی کے ثبوت پر اونکے روبرو آتش سوزان میں اپنے تن بدن کو
 جلا کر خاک کر دینے کے پھر خیال آیا کہ راجکار سے کب اور کس طرح ملاقات ہوگی وہ
 کیونکر میان سے رہائی پا دینگے اور جو اون سے ہماری ملاقات نہوئی تو
 یہاں سے چھوٹے مکافائدہ ہی کیا ہوا اگر اس انگشتری کے ذریعہ سے اونکی
 خلاصی ممکن ہو تو ہم اونکے پاس بھیج دین مگر اسکے ماتھے بھیجیں کون لیجاوے
 اگر ہمارے اور راجکار کے ملاقات نہوئی تو ہم اون سے کیا کہیں گے کہ کس طرح
 شوق باطنی جہانین کے الغرض تلو تما ایسے ایسے افکار و خیالات میں متفرق
 تھی کہ اسی اثنا میں ایک کنیرک اوس مکان میں جانی تلو تمانے اوس سے
 دریافت کیا کہ کس قدر رات گزری ہے اوستہ جواب دیا کہ نصف شب گزر گئی ہے
 تلو تما اوس کنیرک کے چلے جانے کا انتظار دیکھتی رہی جب وہاں سے وہ اپنا
 کام کر کے چلی گئی تب تلو تما انگوٹھی ماتھے میں لیکر اوس مکان سے نکل روانہ ہوئی
 اس مکان کے محافظو اجمہر او غیر ہتیس قدر جا بجا تعینات تھے سب لگہ
 کی خوشی میں مشغول اور نشہ شراب میں بہست و مہول ہو رہے تھے کسی نے
 اسکو نہ دیکھا اور جو کسی نے دیکھا بھی تو کچھ نہ پوچھا کہ کون ہے مگر تلو تما کے دلیر
 و ہشت چھانگئی چلتے چلتے پیر کا پٹنے لگے پھر بھی دلو قوحی کر کے قلعہ کے زمانہ
 دروازہ کی طرف روانہ ہوئی جب دروازہ پہنچوئی تو وہاں بھی پہرہ واسے

و محافط سب نشہ شراب میں سچو دوست پڑے تھے کسی نے تلوتما کو نہ دیکھا ایک
 سپاہی اس دروازہ میں کھڑا تھا اس نے تلوتما کو ٹوک کر کہا کہ آپ کے ہاتھ
 میں انگوٹھی ہے تلوتما نے اس کو انگوٹھی دکھلائی سپاہی نے تلوتما کو انگوٹھی
 لیکر اور دوسری انگوٹھی سے مطابق کر کے کہا کہ آپ جہان جانا چاہیں ہمارے
 ساتھ بلا خوف و خطر چلی آئیے ہم بخیر و عافیت تم کو وہاں بھونچا دینگے تلوتما
 چپکے چپکے اس کے ہمراہ روانہ ہوئی جیسے اس دروازہ میں محافط وغیرہ مست و
 مدہوش ہو رہی تھی ویسا ہی سب دروازوں کا حال تھا کسی نے کچھ روک ٹوک نہیں
 کی جب سب ڈیوٹی ہو کر نکلے گئے قلعہ کے دروازہ بیرونی پر بھونچا دیا گیا
 سپاہی کہنے لگا کہ اب جہان آپ فرمائیں وہاں بھونچا دین تلوتما کو اگرچہ
 بھلانے کہہ دیا تھا کہ ابھی رام سوامی کے پاس چلی جانا مگر وہ خیال مطلق نہ
 سوائے راجپوتانہ کے اس وقت کوئی یاد نہ آیا اور بحالت جذبہ شوق و بیقرار
 دل ہی لفظ تلوتما کی زبان سے نکلا کہ چلو سنگھ سپاہی کہنے لگا کہ چلو سنگھ
 قید خانہ میں ہیں وہاں کوئی نہیں جاسکتا ہے لیکن ہم لو اپنا حکم ہے کہ جہان تم
 جانا چاہو گی وہاں تم کو بھونچا دین گے یہ کہہ کر سپاہی پھر قلعہ کے اندر لوٹا تلوتما کو
 حکم ہوا کہ اب پھر قلعہ میں اس واسطے لیے جاتا ہے مگر مردہ بدست زندہ ناچار اس کے
 ساتھ چپ چاپ روانہ ہوئی جس مکان میں راجپوتانہ بھونچا دیا گیا
 پہرہ والوں کو مستند و ہوشیار پایا ایک سپاہی سے دریافت کیا کہ راجپوتانہ

اوتھانے کی بھی طاقت نہ ہی دیوار کو پکڑنے نہ کہ کھڑی ہو رہی اور راجہ بھی
 اسوقت تلوتما کو نہ پہچان سکی دل میں غور کیا کہ اسوقت عورت کے آنے کا
 یہاں کیا کام ہے اور اگر آئی بھی ہے تو دیوار پکڑے بیچے نہ کیے کیونکہ کھڑی ہے
 آگے کیونکہ نہیں آتی یہ سوچ کر راجہ نے بذات خود دروازہ کے قریب آکر تلوتما کو
 دیکھ کر پہچان لیا کچھ عرصہ تک دونوں کی چار چندی رہی پھر تلوتما نہایت بیتاب
 و بیقرار ہو کر راجہ کے پاؤں پر گر گئی راجہ اس سے ذرا علیحدہ ہو کر کھڑے
 ہو گئے اسوقت تلوتما شاخ خزان زدہ کے مانند زیر مردہ ہو کر مرجھا گئی نہ خشک
 ہو گیا زبان بند ہو گئی راجہ اس سے بات کرنے کو بولے کہ اے سیرندر سنگہ
 کی لڑکی یہ کلام سن رہی تلوتما کے دل میں یہاں کیا ہو گیا کہ آیا اس موقع
 کی یہی گفتگو تھی اسوقت اسی نام سے پکارنا چاہیے تھا کیا جلت سنگہ تلوتما
 نام بھول گئے ہیں تلوتما اس درد دلی اور حسرت سے معم و بزم ہو گئی پھر راجہ
 کہنے لگے کہ یہاں کیونکہ آئی ہو تلوتما کا اسوقت تمام سر گھومتا تھا آنکھوں میں
 اندمیر اچھا گیا تھا تمام مکان چکر کی طرح چرخ کھاتے نظر آتی تھی غایت بیتابی
 و بیخ درونی سے بیقرار ہو کر ایک دیوار پر سر رکھ کر کھڑی ہو گئی اور کچھ جواب
 اس کے منہ سے نہ نکلا راجہ دیر تک منتظر جواب رہے مگر وہاں کلام کرنے کا
 کسکو ہوش تھا دلکا کچھ ٹھکانا تو بات کرنے کا بہانہ جب کچھ جواب
 نہ پایا تب پھر راجہ بولے کہ تم خواہ خواہ کیونکہ تکلیف اوتھاتی ہو جاؤ اور

پہلی باتوں کو دل سے بھلا دو وہ بھی ایک عالم تھا کہ آنکھوں میں سے گزر گیا
تو تھا اگرچہ اول ہی سکتہ کیسی حالت میں چوڑھویں تھی مگر اس کلام خلافت
امید کو سنکر ایسی بیتاب ہو کر زمین پر گر گئی کہ جیسے برگِ خزان زدہ ششاک ہو کر
شاخ سے جھڑپڑتا ہے راجپوتانہ نے نزدیک جا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ تلو تما کا
سائن بند ہے دم نہیں چلتا غشی طاری ہے کچھ بچھاتی میں تڑپ رہا ہے
پسینہ پر پسینہ آتا ہے موت کے آثار پیدا ہوتی جاتے ہیں یہ حالت دیکھ کر
راجپوتانہ اپنے دوپٹے سے تلو تما کو ہوا کرنے لگے مگر بھڑکی اوسکو کچھ افات ہوئی
تب راجپوتانہ سپاہی بھڑکی تلو تما کو آواز دیکر کہا کہ اوسکو کیا یک غش آگیا ہے
تم زنانہ محل سے کسی کتیرک کو بلا لاؤ جب سپاہی جانے لگا تب راجپوتانہ بھڑکی
کہ سنو زنانہ محل میں خبر کرنے سے کہیات کا شور وغل ہو جائے گا قطع نظر ازین
آج عیش و نشاط کے جلسے چھوڑ کر یہاں کون آوے گا سپاہی بولا کہ سچ ہے
اور پرہ وائے بھی یہاں کسی کو نہیں لے دیں گے اور نہ ہماری استعداد ہے
کہ کسی کو بچک لیکر آویں راجپوتانہ نے بعد غور جواب دیا کہ اسکی ایک تدبیر ہے تم
جلد جا کر خاکشہ نواب صاحب کی صاحبزادی کو ہماری طرف سے کہیات کی
خبر دو سپاہی بموجب حکم راجپوتانہ اور اس طرف روانہ ہوا اور راجپوتانہ تلو تما کو سہو
ہوا کرتے رہے اور عالم تنہائی میں اوسکے سر حاشے بیٹھے ہوئے بادل بتیار
سوچتے رہے کہ اگر عائشہ کو اس وقت خبر نہ ہو سکی یا اوس سے کوئی تدبیر نہ بنائی

نویا ہوگا اسوقت تلوتا اپنی جان پر کیل رہی ہے اسکو کس طرح ہوش میں لاؤنگے
 اسی سوچ میں تھے کہ تلوتا کو کچھ کچھ ہوش آنے لگا اور دروازہ کے سامنے ایک
 سپاہی اور دو عورت آتے ہوئے نظر پڑے اون میں سے ایک عورت برفیہ تہ پر
 ڈالے ہوئے تھیں انہیں ناز چلی آتی تھی اس کے رفتار و انداز و وضع سے راجہ
 نے جانا کہ عائشہ ہے اور اس کے ہمراہ دوسری عورت کینز کی ہے جب وہ مکالمہ
 کے اندر آئے لگین پہرہ والے نے سپاہی ہمراہی سے پوچھا کہ آیا انکو بھی
 اندر جانے دیں سپاہی نے جواب دیا کہ ہم کچھ نہیں جانتے تمکو اختیار ہے
 پہرہ والے نے ان دونوں کو اندر جانے سے منع کیا تب عائشہ نے منہ سے برف
 اٹھا کر پہرہ والے سے کہا کہ تم حکو کس لیے روکتے ہو اس باب میں تمکو کس طرح
 خوف و اندیشہ نہیں ہے پہرہ والے نے عائشہ کو دیکھتے ہی جھباک کہ سلام
 کیا اور دست بستہ ہو کر بولا کہ اس غلام کی تقصیر معاف ہووے بوجہ نادانگی
 یہ لغزش واقع ہوئی آپ کو کمین جانے کی ممانعت نہیں ہے لہذا عائشہ مکان
 کے اندر داخل ہوئی اور بعد اوائے سلام راجہ سے کہنے لگی کہ کیا حکم ہے راجہ
 نے زبان سے کچھ جواب نہیں دیا مگر ہمارے گشت تلوتا کو دکھایا عائشہ نے
 راجہ سے پوچھا کہ یہ کون ہے راجہ نے کچھ نہیں لگین ہو کر بولے کہ میرے سرسنگ کی
 لڑکی ہے عائشہ نے فوراً اس بات کے سنتی ہی تلوتا کو اٹھا کر اپنی گودیز
 بٹھا لیا اور کینز کی ہاتھ جو شیشہ گلاب اور پیالہ شربت لوا کر لائی تھی

تلو تما کو شربت پدا کر چہرہ پر گلاب چھڑکنے لگی اور کتیرک نکھا کرتی رہی تھوڑی
 دیر میں اس تبسیر و تبرید سے تلو تما کی بیوشی جاتی رہی اور اوٹھکر چاروں طرف
 نظر کرنے لگی اوسوقت اوسکو جو بیلانے ابھی رام سوامی کے پاس جانے کی
 ہدایت کی تھی وہ بات یاد آئی اور وہاں سے جانے کا ارادہ کیا مگر سقد طاقت
 و توانائی نہ تھی کہ ایک قدم بھی اٹھا سکے بیرون سے طاقت رفتار کا فور
 منزل مقصود صد و سرنگ دور دل میں راجکار کے جدائی کا درد و جو د
 سراپا غم پرورد بیتاب ہو کر بخود ہی کے عالم میں پھر بیٹھ گئی عائشہ نے تلو تما کا
 ہاتھ پکڑ کے کہا کہ بہن تو اتنی جلدی کیوں کرتی ہے ابھی تجھے میں طاقت
 چلنے کی اچھی طرح نہیں آئی بالفعل ہمارے مکان پر چلکر کوئی دم آرام لے جب
 طبیعت کو افاقہ ہو دے تب جہاں تمھارے جانے کا ارادہ ہو گا وہاں
 پھونچا دیں گے تلو تمانے کچھ جواب نہیں دیا مگر عائشہ نے سپاہی کی زبانی
 سب حال سن لیا تھا ایسے تلو تما سے پھر کہنے لگی کہ تم ہماری بات کو لغو مت
 سمجھو کسی نوع کا وسوسہ خاطر میں نہ لاؤ گو ہم تمھارے دشمن کی لڑکی ہیں مگر کسی
 امر بیجا کو بھول کر بھی خیال میں نہ لانا ہم کسی سے تمھارا راز فشا نہیں کریں گے
 رات باقی رہتے رہتے کتیرک کے ساتھ جہاں جانا چاہو گی وہاں تمکو بھانپت
 و غیرت تمام پھونچا دیں گے عائشہ کی ایسی میٹھی میٹھی باتیں و سوزی کی سنکر تلو تما کے
 دل میں اعتبار پیدا ہو گیا مگر اوسوقت نہ وہ وہاں ٹھہر سکتی تھی نہ تاب

چلنے کی رکعتی تھی عائشہ نے کہا کہ میں تم اپنی ملاقات سے نہیں مل سکتی ہو
 اس کثیرک کا ہاتھ پکڑ کے چلو تو تم کثیرک کا ہاتھ پکڑ آہستہ آہستہ وہاں سے
 چلنے لگی اور عائشہ نے بھی راجپار سے خست جا ہی لگی۔ راجپار خاموش ہو کر
 عائشہ کی جانب دیکھتے رہے عائشہ نے سمجھا کہ راجپار کچھ کہا جانتے ہیں
 یہ خیال کر کے کثیرک کو کہا کہ تم تلو تما کو لیجا کر ہماری خواب گاہ میں پھونچا
 آؤ اور پھر واپس آکر ہم کو لیجانا کثیرک یہ سن کر تلو تما کے ساتھ روانہ ہوئی
 اور راجپار دل میں خیال کرنے لگے کہ یہ ہماری اور تلو تما کی ملاقات آخری
 تھی دم سہر دیکھ کر تلو تما کو جاتے ہوئے دروازہ کی جانب دیکھتے رہے اور
 تلو تما بھی چھاپہ پھر راجپار کو یہ نگاہ حسرت دیکھتی جاتی تھی اور سوچتی جاتی
 تھی کہ بس ہماری اور راجپار کی ملاقات اخیر ہو چکی اور سوت سپاہی
 ہمراہی نے کہا کہ ہم کو خست ہو تلو تما کچھ نہ بولی کثیرک نے کہا کہ اچھا جاؤ
 سپاہی بولا کہ عثمان خان کی نگشتری ہم کو واپس دید و تلو تمانے آگے بھی سپاہی
 کے حوالہ کی اور عائشہ کی خواب گاہ میں پھونچ کر کچھ دیر دم لیکر آسمانی کے ساتھ
 ابھی راجہ سو امی کے پاس روانہ ہوئی :-

عثمان خان کا قید خانہ میں آنا اور عائشہ سے جو سخت بات

بعد روانگی تلو تما کے عائشہ مکان کے اندر آکر بیٹنگ پر بیٹھ گئی اور راجپار اس کے

پس ایک ستون سے کمر لگا کر کھڑے ہو گئے عائشہ نے راجپوتانہ سے پوچھا کہ
اسوقت آپ کے انداز سے کیا ثابت ہوتا ہے کہ آپ کچھ کہا چاہتے ہیں جو
کام آپ کا ہمارے متعلق ہو اور کوئی تکلف فرمائیے اس کے انجام دہی میں ہم
اپنی سعادت سمجھتے ہیں حتیٰ الوسع بخوبی وجہ اس کا انصرام ہو جائیگا راجپوتانہ
کہنے لگے کہ عائشہ اسوقت ہمارا کچھ کام نہیں ہے اور نہ کسی کام کے واسطے ہم کو
تکلیف دے سکتے ہیں صرف ہم کو یہ خیال ہے کہ جس حالت میں ہم تیار ہیں اس سے
اب مفہوم ہوتا ہے کہ پھر ہمارے مختار سے ملاقات نہیں ہوگی یہ آجکی ملاقات
اخیر تصور ہے جو جو سلطان و عنایات تھے ہمارے حال پر ملال رکھتے ہیں اور
ہر ایک امر میں انداد پھونچا رہی ہے اس کے دام حسان میں ہم ایسے بندہ ہیں
کہ مدت اہم نہیں چھوٹ سکتے اور خوب جانتے ہیں کہ اس کا عوض ہم سے کبھی ادا
نہیں ہو سکے گا لیکن اگر کبھی اتفاقات زمانہ سے ہم کو اپنی نصیب ہو دے
کہ ہم کسی قابل ہوں تو تم بلا تکلف فرمائیں کہ ناہم بسر و چشم اس کو سب لادیں گے
راجپوتانہ کے اس کلام عاجزانہ سے جو کمال مایوسی سے پھر اہوا تھا عائشہ نے
دل میں ایک درویدہ ہوا اور کہنے لگی کہ راجپوتانہ آپ ایسی بفراری ہو رہی
کی بات کہ واسطے زبان پر لاتے ہیں اگر آج دن گزرتا ہے تو کل یہ نہیں سکا
آج تکلیف و رنج ہے تو کل عیش و راحت کا گنج ہے مہمت استوار مایہ ہو دے
صبر و شکیبائی میں بسر ہو دے راجپوتانہ نے کہ ہم کچھ غم و غصہ نہ کر سکتے ہیں یہ بات

نہیں کہتے بلکہ اب ہمارے زندگی کی خواہش نہیں رہی جیسے سے جی بھر گیا ہے اور وہ
 صادق سے ہم اپنی جان ہمیں چھوڑا چاہتے ہیں اور یہی غرض ہے کہ ہم اپنا
 قید خانہ سے رہا ہونا نہیں چاہتے عائشہ کا اس سوز و گداز کی گفتگو سے دل
 بھر آیا آنکھیں ڈیڈیا میں ہفت تمام اپنے دست نازک میں راہکار کا ہاتھ
 پکڑ کر اوسکے منہ کی جانب دیکھنے لگی اور کچھ زبان سے کہنے لگی مگر صرف آدھا
 نام راہکار کا زبان سے نکلا کہ حکمت بھر دل بھر آیا اور بولا نکلیا تھوڑی
 دیر خاموش رہی اور بھر دل پریشان کو جمع کر کے کہنے لگی کہ حکمت کچھ خاصے
 دل میں اس شدت سے غم درخ کیوں پیدا ہوا تم بکوبگا نہ مت سمجھو اگر تم
 ہمارے قول کو باور کرو تو ہم کہیں کہ میری زندگی کی دفتر نیک اختر کیا بد اپنے
 ہی الفاظ عائشہ کی زبان سے نکلے تھے کہ راہکار بول اوٹھے کہ اس بات کو کھلو
 کہنے سے کچھ حاصل نہیں وہ بھی ایک خواب تھا کہ گز گیا عائشہ پینکچر چپ
 ہو گئی اور راہکار بھی خاموش ہو رہے عائشہ راہکار کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں
 لیے ہوئے اور اوسکے ہاتھ پر اپنی ٹھوڑی دہرے ہوئے متفکرانہ بیٹھی رہی اسی
 اثنائ میں راہکار کے ہاتھ پر عائشہ کے ہاتھ کا قطرہ پڑا راہکار اوسکے طرف
 دیکھنے لگی معلوم ہوا کہ عائشہ روتی ہے اور اوسکے رخسار وپہر برابر اسی طرح
 جاتے ہیں راہکار متعجب ہو کر بولے کہ عائشہ تم روتی ہو عائشہ نے کچھ جواب
 نہیں دیا راہکار کا ہاتھ پکڑ کر اپنے دامن طرف ہلکے پھٹکے لیا اور کہنے لگی

کہ جگت سنگہ یہ بات ہمارے خواب و خیال میں بھی نہ تھی کہ ہم سہالت میں تھو
 تنہا چھوڑ کر تیسے رخصت ہو کر جاوین گے ہم اپنے اوپر ہزار طرح کی برنج و تکلیف
 گوارا کر سکتے ہیں لیکن اس امر کی ہم سے برداشت نہیں ہو سکتی کہ تھو قید خانہ میں
 سہالت تنہائی چھوڑ کر چلے جاوین جگت سنگہ تم ہمارے ساتھ چلو اور اہل
 میں جو اچھو سا اچھا گھوڑا تھو پسند آوے او سپر سوار ہو کر روانہ ہو او سو وقت
 یہ کلام محبت آمیز عائشہ کا سنگہ راجکار کے دل میں اہم قدر ثبات و قرار پیدا
 ہو کہ جیسی بارگاہِ محبہ لد عوات سے بروقت قبول دعا و وصول مراد دل
 قوی و مسرور ہو جاتا ہے راجکار نے اس بات کا کچھ جواب نہیں دیا عائشہ پھر
 کہنے لگی کہ جگت سنگہ آؤ او تھو چلو راجکار متا مل ہو کر پھر پھر لگے کہ عائشہ کیا تم تھو
 قید خانہ سے چھوڑا دو گی +

عائشہ - اسی وقت +

راجکار - آیا اپنے والد کے حکم سے +

عائشہ - نہیں اس بات کا تم کچھ فکر و اندیشہ مت کرو جب تم چل جاو گے ہم پیچھے
 اپنے باپ سے کہہ دیں گے +

راجکار - مگر پرے والے کس طرح جانے دیں گے +

عائشہ نے او سو وقت اپنے گلے سے موتیوں کا یار توڑ کر راجکار کو دکھلایا اور کہا

کہ بہرہ والے کے مارنے کو یہ کافی ہے ع زربہر فولا و نہی نرم شود +

راجکمار۔ تمھارا باپ تمکو تکلیف پہنچاویگا +
 عائشہ۔ کچھ مضامین نہیں وہ بچہ تکلیف ہم سب کو ارکھینگے +
 راجکمار۔ عائشہ ہم نہیں جائیں گے +
 عائشہ کا چہرہ یہ سنکر خشک ہو گیا اور آب دیدہ ہو کر پوچھنے لگی کہ راجکمار
 کیوں نہیں جاؤ گے +
 راجکمار۔ عائشہ ذرا خیال تو کر کہ تمھارے باعث سے ہماری جان بخشی
 ہوئی شداید و آلام بیماری سے آرام پایا اگر ہمارے باعث سے تمکو سیر علی
 تکلیف پہنچے تو یہ امر سقدر نامناسب ہے +
 عائشہ۔ کیا راجکمار تم حقیقت میں نہیں جاؤ گے +
 راجکمار۔ نہیں ہرگز نہیں جائیں گے +
 عائشہ یہ سنکر چپ ہو رہی اور اس کے آنکھوں سے آنسو جانے لگے راجکمار
 عائشہ کو روتا دیکھ نہایت بے قرار ہو کر کہنے لگے کہ عائشہ تم کیوں روتی ہو اگر کوئی
 امر مانع نہ تو اسکا سبب ہم سے بیان کرو اگر کوئی بات ہمارے قابل ہوگی تو
 اسکی تعمیل ہم بسر و چشم کریں گے اور تمھارے باپ کے زندان میں ہمارے موافق
 بہت سے قیدی ہیں ہمارے لیے تم کیوں مکر و دلول ہوتی ہو عائشہ فوراً راجکمار
 کی بات کا کچھ جواب نہ دیا اور اپنے دوپٹے کے پتے سے آنسو پوچھنے لگی پھر تھوڑی
 دیر بعد کہنے لگی کہ راجکمار ہم پھر تمھارے پاس نہیں آویں گے یہ کہہ کر پھر تپ ہوئی

اوسوقت یہ دونوں سچی گردن کیے خاموش بیٹھے تھے کہ استہی بین وہاں
عثمان خان بھی سچا لگراں دونوں نے کہ سرگرم بیان کیے ہوئے بیٹھے تھے اوسکو ہمیں
دیکھا ایک ساعت تو وہ چپکا کھڑا رہا پھر خفا ہو کر بولا کہ اسے نواب زادہ
یہ کچھ اچھی بات ہے یہ آواز سنکر دونوں نے اوپر کو سر اٹھایا اور دیکھا کہ
عثمان خان کھڑے ہیں عثمان سب حال عائشہ کے آنے اور تلو تلو کے بھی سچا لگراں کا
سپاہی گنتری وار سنی سنکر عائشہ کے سراغ میں آیا تھا ہمارے عثمان کو دیکھ کر
دل میں اندیشہ کیا کہ بباد عائشہ کو اس کے ہاتھ سے کچھ گزند چھوئے اور اس
حال کی اطلاع قتل خان تک بھی سچا لگراں عائشہ کے اوپر کوئی آفت لاوے بلکہ
اوس کے کلام سے ایسا ہی مترشح تھا کہ عائشہ نہایت قوی دل اور بے باک
اور زود فہم تھی اوسنے عثمان کا مطلب سمجھ کر افرختہ ہوئے تھے سے جواب دیا کہ ہاں
عثمان دیکھو کیا اچھی بات ہے عثمان زیادہ تریر افرختہ ہو کر بولا کہ آیا رات کے
وقت تنہا ایک قیدی کے پاس نواب زادہ کا آنا اور رہنا یہ اچھی بات ہے
عائشہ کو یہ بات نہایت کرفت معلوم ہوئی عثمان کی طرف غصہ نہ نگاہ سے دیکھ کر بولے
کہ رات کے وقت تنہا قید خانہ میں قیدی کے ساتھ رہنا اور بات چیت کرنا ہمارے
مضی ہے ہماری خوشی ہے اپنے کام کا ہکو اختیار ہے نیک ہے یا بد ہے تمکو ہمارے
کاموں سے کیا مطلب اور واسطہ ہے عثمان یہ یہاں کانا کلام سنکر متعجب اور خفا
ہو کر بولا کہ خیر اس بات میں ہمارا کچھ واسطہ ہے یا نہیں بلکہ کاتیبہ کل صبح ہم تمکو

نواب صاحب کے رو برو دکھا دیں گے عائشہ نے کہا کہ جب نواب صاحب
ہے پوچھیں گے ہم خود جواب دے لیں گے تلوہکا کیا فکر و اندیشہ ہے عثمان
غصہ آلود ہو کر بولا کہ نواب صاحب کا پوچھنا تو علیحدہ رہا ہم ہی تم سے پوچھتے ہیں
کیا جواب دیتی ہو عائشہ یس نہ کہ مال طیش و غضب سے کھڑی ہو گئی ہنوز غصہ لڑک
بدن فوط غصہ سے قہر قہر کا پٹنہ لگا اور عثمان کی جانب دیکھ کر تہمت سے بولی کہ
عثمان اگر تو مجھے پوچھتا ہے تو اس کا یہ جواب ہے کہ یہ قیدی ہمارا خاوند ہے شوہر
ہے مالک ہے دل ہے جان ہے جگر ہے الغرض جو کچھ کہو سو یہی ہے یہ کلام محبت خیر
تعب نگیر سنگ پر صیغے بکلی برق سے آدھی چپک رہ جاتا ہے راجکار اور عثمان دونوں
ششدر اور حیران رہ گئے اور راجکار کا دل جو غنیمت سی نقیض ہو رہا تھا اگلے کی طرح
شگفتہ و خندان ہو گیا اور عائشہ جو دیر سے چب چاب رو رہی تھی اس کا نتیجہ
اور اثر اس کلام سے مفہوم ہو گیا ہر چند عثمان بھی کچھ کچھ شہارون کنایوں سے
جان گیا تھا کہ راجکار اور عائشہ کی باہم محبت ہے اور عائشہ کی طبیعت اچھا
پر زیادہ رغب ہے بلکہ وہ کبھی کبھی باتوں ہی باتوں میں عائشہ کو کنایتاً طعن بھی
کرتا رہتا تھا مگر عائشہ سے ایسی سخت و بڑا جواب پانے کا اس کو خواب میں
بھی خیال نہ تھا یہ جواب سنگ عثمان لا جواب ہو خاموش ہو رہا عائشہ چہرہ
کننے لگی کہ سنو عثمان اب پھر کتنی ہوں کہ یہ قیدی ہمارا خاوند ہے جب تک
ہماری زندگی ہے کوئی دوسرا آدمی ہمارے دل میں جگہ نہیں پا سکتا اگر خدا

اسکے خون سے مقتل رنگین کیا جاوے یا یہ رہا ہو کہ نہ ہر اربیل پر ہی پیکر سے
 شادی کر کے داد عیش و نشاط دیوے اور عائشہ کا نام تک بھی نہ لیوے یا
 بعد ازین ہکو عمر بھر اسکی نعمت ملاقات بیسر نہ اوے تب بھی تم دیکھ لینا کہ جب تک
 ہم زندہ رہیں گے اسی کے جمال و لغزب کے تصور میں اپنی زندگی بسر کریں گے
 خواہ اب میں بھی غیر کا خیال نہ آے گا اور عثمان شاید تمکو یہ خیال ہوگا کہ خدا جانے
 کیا بات چیت کرتے تھے سو سو وہ بھی ہم سے کہتے ہیں ہم ان سے یہ کہتے تھے
 کہ پہرہ والے کو طع و دیکر یہاں سے تمکو نکال لے چلیں اور مہطل خاص سے گھوڑا
 تمھاری سواری کے لیے منتخب کر کے ہمارا جہاننگاہ کے پاس تمکو بھونچا دیں
 مگر اب جکار نے اس طرح جانا منظور کیا ورنہ اب تک تو اتکا سا یہ بھی تھا
 نظر نہ آتا یہ بات کہ مکہ عائشہ آنکھوں سے آنسو پونچھنے لگی اور تھوڑی دیر کے
 بعد پھر بلا منت و تہمتی کہنے لگی کہ عثمان یہ باتیں کہہ کر ہمیں تمھارے دل کو
 رنج و کلفت پہونچاتی ہے ہمارا قصور معاف کرنا جیسے تم ہم پر مہربانی کرتے
 ویسی ہی ہم تم سے انس رکھتے ہیں اگرچہ ہمکو تم سے ایسی بات کہنی واجب
 نہ تھی مگر تم نے آج خواہ مخواہ ہماری نسبت دل میں شک پیدا کیا عائشہ
 بندی خواہ کوئی کام کرے مگر شک لانے کے قابل نہیں ہے وہ جو کچھ
 کام کرتی ہے راست راست اور صاف کہہ سکتی ہے پر وہ رکھک وہ کہے
 کہ جبکہ دل میں کچھ خلاف ہووے ہم نے اب صاف صاف مہطل کو تمھارا

سامنے کھدیا تم خواہ ابھی جا کر ہمارے باپ سے کہہ دو پھر عائشہ راجہ
 سے مخاطب ہو کر کہنے لگی کہ راجہ آپ بھی ہمارا گناہ سناؤ فرما دیں
 اگر آج عثمان اپنی بات ہم سے نہ کہتا تو ہمارے دل میں جو راز جان کی طرح
 پوشیدہ تھا وہ آپ پر یا کسی غیر پر کبھی ظاہر نہ ہوتا۔ راجہ کھڑے ہو کر
 چپکے چپکے سنتے تھے اور غایت جذبہ اشتیاق سے دل اونکا دھڑک
 رہا تھا کچھ جواب نہ دے سکے عائشہ پھر عثمان کی طرف دیکھ کر کہنے لگی کہ
 عثمان ہم پھر تیسے التجا کرتے ہیں کہ ہمارے قصورات کو عفو فرمانا ہم تم
 پیار می بہن ہیں اور تم ہمارے پیارے بھائی جیسے پیشتر تم کہو ہیں چپکے
 الفت و انس رکھتے تھے ویسے ہی اب بھی رکھو عثمان کہ مجھ نہ امت
 میں غرق ہو رہا تھا اور چہرہ کمال خیالت سے عرق عرق کچھ جواب
 نہ دے سکا نقش دیوار کی طرح خاموش ہو رہا عائشہ اوس کنیز کے
 کوٹ آنے کی انتظار دیکھتی تھی کہ جو تلوتا کو چھو پانے لگی تھی مگر ہنوز
 وہ واپس نہ آئی کہ عائشہ تنہا دہان سے اپنے مکان کو روانہ
 ہوئی اور عثمان بھی بادل غمین و غمناک اندھ گین دیوانوں
 کی طرح چپ چاپ اپنے ڈیرہ پر جل گیا اور راجہ
 بستر بقیار می پڑا۔ ارگزمین ہو کر طرح طرح کے خیالات
 کرتے رہے۔

قتلو خان کا قتل ہونا بھلا کا بھلا گنا خویش و اتار ب کا جان بھونا

رباعی گر کوئی کسی کو یار کلیا و یگا بہ یہ یاد رہے نہ وہ بھی کل پاوے گا۔
اس دیر کافات میں سن اور غافل بہ امید اور کسے گاتج کل پاوے گا۔
روایت ہے کہ جب روسا لکھ نواب قتلوا کا بعیش و عشرت تمام
انجام کو چھوٹا ہنگام شب بغرض تہید بسا فاشا دم سراسے زمانہ بین
مختل رقص و مہر و مہر ہوئی وہاں بھر پاتے ان خانگی کے کہ جو بھیل دوم
قتلو خان سے گدھ صحبت رہتی تھیں اور کوئی اپنی طائفہ ارباب نشا ط کا
موجود نہ تھا اور نہ سوائے قتلوا خان کے اس نستان میں کوئی دوسرا
مرد مختل نشین تھا سفر دانی وغیرہ اہل فرامیر بھی اوسی زمرہ پاتران میں
سے تھے اور انجام دیگر خدمات کے لیے خواجہ سرا یاں و کنیرکان کے سوا
کسی اور خادم یا غلام مرد صورت کا وہاں مطلق گزارہ تھا یعنی جیسے کہ دیگر
امراء الوافرم خوش سیر کا دستور ہے کہ تقریبات جشن و شادی و تہذیب
مبارکبادی میں بشمول گانگان و آشنایان و متعلقان و سوسلان و او
عیش و نشاط دیتے ہیں وہ قاعدہ اس تھا خواہ کا نہ تھا یہ تن تھا ہی اپنے
جو اس مجہول اور نفس نامقول کو مذاق چھوٹا تھا باقی خیریت

انقصہ وہ محفل رنگین اور مجلس ارم ترنیں فرش و فرش زیبا قالیہا سے خوشنما
یا تہما سے نرم بسا لہا سے گرم سے از سرتا پا آراستہ و پیرستہ کی گئی عطر و ان
و خاصہ ان وغیرہ اسباب نفرتی و طلائی اپنے اپنے موقع پر تقریبہ مناسب بنایا
کشتی و طبق وغیرہ ساز و سامان آرائش حسن ترتیب کے ساتھ رکھا گیا شمع کا نور
جیسا چار روشن ہوئی جھار و فانوس وغیرہ شیشہ و آلات سے نرم رشک شدہ ہو
ہوئی تجورات خود و صندل سے مغبر و عطر شام محفل ہوا الغرض جو امر ہوا سو
برعمل ہوا عطر افشانی و گلاب پاشی سے تمام گنبد فلک میں بوباس ہوئی
غیرت سے کیوڑہ عرق عرق ہو اکنیکی اود اس ہوئی قندیل نے قندیل سپہر کو
جلایا کنول نے مشعل ماہ و مہر کو سجایا جوش انوار سے نرم سراپا نور ہوئی حیرت
سے خاموش شمع طور ہوئی شمع کا ہر گ و ریشہ مشغول نور افشانی تھا جہاں کے
روبر و شعلہ میں غول بیابانی تھا گلہ ستہاے رنگین نے رنگ گلستان اوڑا یا
شگفتگی محفل نے بہار ارم کو شرمایا تھا شمعہ انون کے پہلو پہلو گلہ ستہاے
رنگارنگ روکش بہار رنگ پھولون کے ہار گلوں کے انبار جہی ہی پھین
دکھاتے تھے چہچہ فرط نخوت سے روضہ رضوان پر ناک چڑھاتے تھے تازنیاں
پر پوش حور شمال تاہر و یان زہرہ جبین خوشید شمال تالہ کی طرح قلمو خان
کو گھیرے ہوئے باد اہاے جان بخش غمزہ آور غمزہ سے دل فریب بانظر آگریم
عشوہ و نازتین تجور باد و غمزہ و انداز تعین آٹون سے مشک و عنبر کی

پٹ چلی آتی تھی پوشاک سے محفل کی محفل نہ کی جاتی تھی حسن گلو سوز کی چمک
 دیکھ چشمان برف انگیز کی چمک نور اعلیٰ نور کا سما دکھائی تھی پری شکار تھی
 حور نقش دیوہ تھی آو سپر ادنیٰ کو کھلا سی آواز بتانے کا انداز سردن کے
 ملان تال کے ساتھ پیرون کی اوٹھان رقاصہ فلک کو ٹھوکر وں میں گر گئے
 تھے مردنگ کی گھوڑ طبلہ کی ٹکور سارنگی کی صدہ بین کی آواز غمزہ اناہید چرخ
 کو چرخ میں لاتی تھی زہرہ کو چٹکیوں میں اور ایا تھا تاہید کو تاب سچا یا تھا
 آواز نے وہ ہوا بانہ ہی تھی کہ جس کے سامنے نسیم سحری آند ہی تھی آسی زمرہ
 مہوش و فرقہ و دکش بین اوس تازنین بہ چین سراپا ناز خورشید انداز
 زہرہ سیمانا زک ادا یعنی کھلانے فہمائے ہوش رہا سے حاضرین محفل کو
 بیخود بنا یا تھا زابدان مردہ دل کو ٹھوکر وں میں جلایا تھا آو کے حسن و
 جمال کا کیونکر بیان ہو خوف ہے کہ سب ادا طول داستان ہو پیشانی پر نور کی
 جھلک سے نہر میر کے چہرہ پر عرق تشویر تھا ماہ سنور رخ نورانی کے روبرو
 دیوار کی تصویر تھا چشم مخور نے وہ اثر دکھا سے تھے کہ شمع کی زبان بہکتی تھی
 سینا کے قدم لڑکھائے تھے تیلگون پیشوا پر سنہرے چمک کی دیکھ بچ بچ ہیں
 ستاروں کی چمک سرتا پا چست و چالاک طبیعت شوخ دل بیباک گزردن
 صراحی غالب کچھ کچھ تبسم شتا ایک ہاتھ میں شیشہ می تاب تھا دوسرے
 میں ساغر شراب تھا و لفریب ادائیں دکھائی تھی تیار یہ بھر بھر اپنے ہاتھ سے

قتلو خان کو پلائی تھی دم دینے کے لیے یہ تمام ناز تھے الغرض جان لینے کے
انداز تھے آخر حقیقت میں حیرت انگیز نے اپنا کام کیا بیچارے قتل خان کا دل بھڑک
دیکھتے کام تمام کیا تاؤک دل دوزنگاہ ہر سینہ سے بارہوا چھائی دھرنے
لگی دل بقیار ہو ابہا نہ سیکشی ہاتھ آیا ہاتھ پکڑ کے اپنے پاس بٹھا یا ادھر سے
ناز او دھر سے نیاز ہو ارفقہ رفتہ دور غراغا زہوا آہ اسے بت کا فریش
دشمن ایمان اس بیچارے سلمان کو اس قدر شراب کیوں پلائی ہو پڑی دیکھ
پیالہ پلا آہستہ آہستہ لیون میں کیوں سکرانی ہو بیٹھا رہا ہم یہ قتل خان کے
لیے بیٹھا سم ہے مان مان دوہر دیکھتے کیا ہو ڈال پیالہ ہین جھکاؤ اپنے
ہاتھ سے اٹھا کر پیالہ قتل خان کے منہ سے لگاؤ کر میں پوشیدہ اگر فخر ہے
تو بچ کر کس بات کا خطر ہے قتل خان کا دل اپنے قابو میں کر اور زون سے بچ گیا
اوسکے طائر دلوں ہمارے شہین نظر نے اوڑا لیا ہے آدھر دیکھو قتل خان
شراب کا خواہاں ہے شعر اوستا وورد زبان ہے شعر گریارے پلاے
تو بچ کر کیوں نہ بچے بہ زائد نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں ۴ لائے خالی
شیشہ ادھر دیکھو پرباش خالی مباحش دوسرا معمور لیجئے دور دور انکا چھ
اور ہے دور نظر آتا ہے آپ اپنا خالی دور نہ چھوڑیے شعر قیامہاں
لگ رہا ہے چل چلاؤ ۴ جب تک بس چل کے سڑ چلے ۴ دیکھو دیکھو
قتلو خان بھک گیا شراب مانگتا ہے منہ سے مرآب نکلتا ہے آجی بھلا

تھے کیون اس مومن سلمان کو دیوانہ پاگل بنا دیا قانچر حرام کا سلسلہ
 کیون نہ سنا دیا تو اب صاحب ذرا ہوش میں آئے محفل میں بخود انہ
 پاؤں نہ پھیلانے وقت قریب آچھوٹی ہے اب خودی سے غافل ہونا کیا بھلا
 مگر یہ غریب ایمان پر باد دادہ کیا کرے بھلانے ہر دوسرا کو مجبور کیا ادھر
 سے دو اتشہ حسن واداسے مست و غمور کیا ادھر چربیا پے پلانٹ و شراب
 میں چور کیا جب شراب چڑھی دہنی ہڑک اوٹھی بھلا کا زردیہ نگاہ سے
 دیکھنا ستم ہو عقل گم ہوئی زور زور رفتہ رفتہ گم ہوا آنکھوں میں نشے کے
 ترانے آئے زبان تھلا گئی ہوش و حواس نے صاف جواب بتائے پھر تو
 یہ تار بندہ گیا کہ ہاں دے شراب بے پیالہ لاکباب لاناوالہ آنا ہاں کیا چھی
 لگائی ہے گویا پری آسمان سے اور کر آئی ہے عورت کیا حور کا بچا ہے کیا بچے
 خدا ہی نے گھڑا ہے آنا ہاں لاپیالہ لادار و اور بھی دے دیے جا اپنا کام کہے
 جانشہر کیا ہوتا ہے دو چار قدح سے یہاں ساتی بہاں تھکومرے سر کی
 قسم اور زیادہ یہ حالت دیکھ کر ادھر بھلا بھی سا نوٹھی مضبوط ہوش نہ
 شراب بغل میں داب قتلو خان کے برابر پہلو میں جا بیٹھی اور نازنین ہاتھوں
 ساغر زریں نے ناب بھر بھر تھکانے لگی قصہ کوتاہ اس طرح کثرت مینوشی اور
 و فور نشہ سے قتلو خان کے ہوش و حواس بالکل سلب ہو گئے حالت مستی
 میں بھلا کی انگیا پر ہاتھ ڈال کہ چاہتا تھا کہ اپنی طرف کھینچے بھلانے فوراً

ہاتھ جھٹک کر کہا کہ جہاں پناہ ہنگامہ نکل میں یہ کیا کام کرتے ہیں غریب
 کے روبرو ایسی دست درازی محبوب ہے اور خواہ میں اور کنیرک وغیرہ
 جو قتل خان کے بادل ہیں اور سستی کا تماشا دیکھتی تھیں یہ حال دیکھتے ہی ہنستے
 ہنستے سب بھاگ گئیں صرف وہاں ایک بلایا رہ گئی اور سوت قتل خان
 پھر غایت شوق سے بلا کو پکڑنے لگا بلانے الگ کھڑی ہو کر عرض کیا کہ
 جہاں پناہ تصور معاف چراغ روشن ہیں یہ کام روشنی کا نہیں ہے یہ اندھیر
 کے چال و چلن ہیں قتل خان کہ نشہ شراب میں مست و منجور تھا خیال نیک و
 بد دل سے کافور تھا خود اوٹھ کر اپنے نفس صرصر دم سے چراغ بجھانے لگا عالم
 نورانی کو عالم ظلماتی بنانے لگا گویا اپنے منہ موت کو بلاتا تھا آپ بھی
 اپنی شمع حیات کو جھونک لگاتا تھا چ ہے بناس کالی پیریت بُر ہے
 لفظ قضا شخصے است پنج انگشت دارد چو خواہد کہ کسے کا سے برآورد
 و چشمش نہد دیگر دوبرگوش ۴ یکے برب نہد گوید کہ فاموش بہ سکار
 بھی کہ اپنے کام میں ہوشیار و خبردار تھی اور قابو سے وقت کی انتظار کرتی
 بل شمار کر رہی تھی فوراً شمع انور پرباد است چھوٹ چکر جس قدر جھاڑ فافاؤں وغیرہ
 روشن تھے سب یکبارگی گل کر دیے تمام مکان میں عالم ظلمات نمودار
 ہو اریجوری کا گرم بازار ہوا تب قتل خان آہستگی سے بولا کہ اے شوخ
 گلبدن اب تو ہمارے پاس آؤ آتش شوق کو آب وصال سے منطفی فرماؤ

بلا قتل خان کے کاندھے پر ہاتھ دھر کر بولی کہ یہ کنیز حضور کے قدموں میں
 حاضر ہے اور دوسرے ہاتھ میں دامن سے چھری نکال اپنا کام انجام دینے
 پرستعد ہوئی قتل خان بلا کو پکڑ کر پاہتا تھا کہ چھاتی سے لگا رہے اور قوت
 بھلانے بچا لاکے تمام اوسکے پیٹ میں چھری بھر بخت چلائی قتل خان چھری
 کے لگتے ہی چلا یا کہ مار لیا رسی وغایا زرنڈی مار لیا اور یہ کتا کتا زینین
 گر پڑا بھلانے اوسکے گرتے گرتے چھری کو تمام شکم میں بھر دیا آنتیں وغیرہ
 سب باہر نکل پڑیں منہ کی راہ سے خون بہتا شروع ہوا اور پڑا پڑا اچلا
 لگا کہ اسی بھوتنی شیطان مار لیا مار لیا مار لیا بلا بولی کہ اے ناجکار
 شیطان کی یا ربے ایمان ہم بھوتنی شیطان نہیں ہیں میرے نذر شکم
 کی شکوہ عورت ہیں کیا تجھ کو یہ دن نہیں دکھینا تھا قول مسعودی نہیں
 سنا تھا فردہر آنکہ تخم بدی کاشت و چشم نیکی دشت بد دماغ بیدہ
 پخت و خیال باطل سبت بدیہ کہہ کر بلا اوس مکان سے نکل بھاگی اور
 اور قتل خان کی آواز بند ہونے لگی مگر پھر بھی وہ مار لیا مار لیا پکارتا رہا
 بلا وہاں سے نکل بجاتی ہوئی کہ دوڑیو لچھو نکل آگے ہیں بھاگی جاتی
 تھی جب دروازہ پر پہنچی وہاں کسی کو نہ دیکھا میدان خالی پایا دوسرے
 دروازہ پر خواجہ سرا پرہ پڑے تھے بھلا کاشور و غل سنکر پوچھے لگے
 کہ کیا ہوا بھلا بولی کہ غضب ہو گیا جلدی بھوتی قتل خان کی خبر لو مکان میں

فوج مخالفت کے آدمی آگے ہیں قتل خان کو قتل کرنا چاہتے ہیں یہ سنتے
 ہی وہ سب کے سب پہرہ والے ہائے وائے کرتے اندر کی جانب دوڑے
 اور بلال و بان سے زنانہ دروازہ کی طرف بھاگی اوس دروازہ پر تمام ہی فط
 و دربان شراسب پائے مست و مدہوش پیچھے سوتے تھے بلال و بان سے بھی
 بے روک ٹوک نکل گئی اس طرح سب دروازوں کے محافلون کو پیچھے و متوالا
 پا کر بے ٹھٹکے گزر گئی جب دروازہ بیرونی پر پھونچی وہاں پہرہ والا خبردار
 و ہوشیار تھا اوسنے بلال کو مضطرب بھاگتے ہوئے دیکھ کر پوچھا کہ کیوں
 کیا ہو اخیر تو ہے بھلانے کہا کہ تم کیا بیٹھے ہو یہ شور و غوغا جزانہ محل میں
 ہو رہا ہے کیا تم نے نہیں سنا پہرہ والا بولا کہ البتہ شور و غل تو سنتے ہیں
 یہ کیا بات ہے بھلانے کہا کہ زنانہ محل میں بڑی بلا برپا ہو گئی غضب آگیا
 نواب صاحب کو دشمن کے آدمیوں نے آگھیرا ہے یہ بات سننے ہی
 سب پہرہ والے سپاہی دروازہ چھوڑ کر زنانہ محل کی طرف بھاگ پڑے
 وہ دروازہ بھی خالی از غیر ہوا تب بلال و بان سے نکل قلعہ کے
 باہر ہوئی دروازہ سے تھوڑے فاصلہ پر جا کر دیکھا کہ ایک آدمی درخت کے
 نیچے کھڑا ہے غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ اچھی رام سوامی ہیں بلال
 اوسکے پاس جا کر قدموں میں گر گئی سوامی بولے کہ اس وقت ہم کمال
 فکر و اندیشہ میں کھڑے تھے کہ قلعہ میں اس قدر شور و غل کس واسطے ہو رہا ہے

بلانے جواب دیا کہ پروردگار کی عنایت سے ہمت نہ تھیں اپنے دشمن سے بد لالسی لیا اور
 نگہ اب یہاں مگھڑے رہنا اور گفتگو کرنے کا موقع نہیں ہے جلد ہی چلو یہ باجرا
 پھر سنائیں گے اور یقین ہے کہ تلو تلو بھی آپ کے مکان پر چھوٹ گئی ہوگی
 ابھی رام سو امی نے کہا کہ مان تلو تلو آسمانی کے سہ عقدہ لگے آگے جاتی ہے
 یہ لکھ دو فون و مان سے جلد جلد روانہ ہو اپنے مکان پر چھوٹے و مان بدلانے
 دیکھا کہ عائشہ کی مہربانی سے تلو تلو بھی چھوٹ گئی ہے تلو تلو بھی رام سو امی کو
 دیکھ کر اون کے قدموں پر سر دھر کر رونے لگی سو امی نے اس کو اٹھا کر چھاتی تو
 لگایا اور کہا کہ کیم کار سازی کہاں عنایت ہوئی اور یہ مقام نہایت شکر کا
 ہے کہ تم اوس سو امی بے ایمان کے چنگل سے نجات پا کر یہاں آ گئی لیکن آ
 اس جگہ عشر نے بین طرح طرح کے خوار اندیشہ ہیں اگر سب اٹھانوں کو
 ہمارا ایمان رہنا معلوم ہو گیا تو بعض خون قتل خان کے وہ ہم سب کو
 گر دن ماریں گے اس لیے یہی مناسب ہے کہ آج رات کو یہاں سے
 سپرٹ روانہ ہوں یہ صحت سب کو پسند آئی اور اس وقت ابھی رام سو امی
 اور بھلا اور تلو تلو اور آسمانی نے گریہ مال و سباب کو اسی طرح چھوڑ دیا جسے کل باب
 قنبل کی راہ سہی اور آوارہ و شت نہت ہوئے ۔

راہکار کی راہی اور چنگل و جد لکی صفائی

بھلا کے فرار ہونے سے غور ٹری ویر لید ایک آدمی بدحواس دوڑتا ہوا

راجپوتانہ کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ اس وقت تو اب قتل خان قاصد
 اجل کو لبیک کہتے ہیں جان عزیز بدن سے ہوا ہوا چاہتی ہے آپ کو یا دیکھا ہے
 جلد تشریف لیجئے ورنہ ملاقات نہو گی راجپوتانہ متعجب ہو کر کہنے لگا کہ یہ کیا باب
 کیا ہو اوس شخص نے کہا کہ حرم ہمارے زنانہ میں کسی عرب نے چھری سے
 قتل کیا زخم یہاں کا رہا ہے کہ اون کے مرنے میں کوئی دم کی دھیل ہے
 راجپوتانہ نے کہا کہ پھر ایسے وقت میں ہم سے ملاقات کا کیا مطلب ہے
 آدمی بولا کہ مجھ کو کیا معلوم ہے حسب حکم آپ کو پیغام پہنچا دیا ہے مگر راجپوتانہ
 اوس شخص کے ساتھ زنانہ محل میں تشریف لے گئے وہاں جا کر دیکھا کہ واقعہ یوں
 قتل خان کے زخم ہلکا آیا ہے اور اوس کے مرنے میں کچھ توقف نہیں ہے اور
 اوس کے چاروں طرف بھائی برادر یگانہ آشنا طفل دختر کنیز کنڈام عائشہ عثمان
 اور سب گھر والے کھڑے ہوئے باواز بلند فوجہ وزاری کر رہے ہیں آہ و بکا
 کا شور تمام محل میں مچ رہا ہے عائشہ اپنے باپ کا سر زانو پر دھرے چھکے
 چھکے رو رہی ہے اور آنکھوں سے ترلاڑ پانی جاری ہے جب راجپوتانہ نزدیک
 پہنچے تو خواجہ شاہ نامے ایک شخص صاحب راجپوتانہ کا ہاتھ پکڑ کر قتل خان
 کے پاس لے گیا اور کہا کہ جہاں پہاڑ کنور حکمت سنگ تشریف لائے ہیں
 قتل خان نہایت اشتیاق سے بولا کہ راجپوتانہ تمہارے دشمن تھے جو کچھ تمہارے
 دل میں ہماری جانب سے کینہ وعداوت ہو اوس کو برائے خدا اور قتل خان

کر دیا اور جہاں سے قصور است اور بے ادائیگیوں کو معاف فرما دیا اور حکمران نے کہا کہ
 میں نے اس وقت تمام باتیں اپنے دل سے دور کر دیں قتل خان بولا کہ اگر یہ سب
 ہے تو جو کچھ ہم کہیں وہ منظور قبول کر دیا اور حکمران نے کہا کہ فرمائیے قتل خان
 بولا کہ (ماحقہ) عثمان نے اس بات کو سمجھا کہ راجہ کا ماحقہ قتل خان کے ہاتھ میں
 پکڑا دیا پھر قتل خان کہنے لگا کہ یہ لڑکی ہماری سب نادان ہیں اب جنگ و
 جدل سے آپ دست کش ہوں یہ بات کہتے ہی اس کو پیاس لگی عائشہ نے
 منہ میں شربت ڈالا تھوڑی دیر بعد پھر بولا کہ اب لڑائی کا کچھ کام نہیں رہا
 کہ لور راجہ کا یہ سنگہ خاموش ہو رہی کچھ جواب نہیں دیا تب قتل خان تہنکار
 جواب راجہ کے منہ کی طرف دیکھنے لگا جب اون کی طرف سے کچھ جواب نہ پایا
 تو پھر کہنے لگا کہ آپ کو صلح منظور نہیں ہے راجہ بولے کہ اگر افغان لوگ اٹت
 شاہی قبول کریں اور حکم سلطانی کے مطیع رہیں کسی نوعی عدول علی نکرین تو ہم کو
 صلح کرنا منظور ہے قتل خان یہ سنگہ اور آہ بھر کر کہنے لگا کہ اوڑسیہ مر
 یہی لفظ اس کے زبان سے نکلا تھا کہ راجہ کا مطلب سمجھ کر کہنے لگی کہ شہ
 دہلی کو ہم بہت وسعت و رضا مند کر کے اوڑسیہ تھاری لڑکی کی حکومت میں
 چھوڑ دیں گے اتنے ہی میں قتل خان کی طبیعت اتبرہونی شروع ہوئی اسی
 حالت میں راجہ سے بولا کہ آپ کو اس وقت رہا کیا گیا راجہ کا یہ سنگہ وہاں
 چلنے لگی عائشہ نے ہتھیاری اپنے باپ سے کہا کہ گت سنگہ جاتے ہیں قتل خان

یہ سنکر خواجہ شاہ صاحب اور عیسیٰ خان اپنے فرزند گلان کی جانب دو کھنڈ لگا
 بدین نظر کہ راجپوتانہ کو ایک مرتبہ پھر بولا دین خواجہ شاہ دودھ کر راجپوتانہ سے
 کہنے لگا کہ آپ کو کچھ بات کہنے کی تھی ایک دفعہ پھر بلائے ہیں راجپوتانہ کو
 دکر ہاؤس کے ساتھ واپس آکر وہاں کھڑی ہو گئی قتل خان بولا کہ ذرا نزدیک
 آؤ راجپوتانہ نے اس کے پاس جا کر اپنا کان جھکا دیا قتل خان آہستہ آواز سے
 کہنے لگا کہ میرا تانا کیکر چپ ہو رہا ہے بولا کہ میرا کیکر سنگم پھر اس کو پیاس
 لگی عائشہ نے شربت منہ میں ڈالا اس سے کچھ افادت پا کر پھر بولا کہ میرا کیکر سنگم
 کی لڑکی یہ لفظ سننے ہی راجپوتانہ کے بدن میں بچھو کی ڈنک کیسی ضرب لگی اور
 علیحدہ ہو کر کھڑی ہو گئی قتل خان پھر کہنے لگا کہ یہ لڑکی یتیم دبے پر رہے
 اسکا پدر فرضی میں ہوں پھر اس کو پیاس لگی اور عائشہ نے شربت منہ میں
 چوایا مگر اس کی زبان اچھی طرح نہیں کل سکتی تھی آخر بدقت تمام پھر بولا
 کہ میرا کیکر سنگم کی دختر نیک نیت اور بے حسرت و غبت ہے راجپوتانہ اس کو چھوڑنا
 ست راجپوتانہ بولی کہ ہم بہات کو کچھ نہیں سمجھتے قتل خان نے کہا کہ میرا کیکر سنگم کی
 دختر بیماری دختر اور خواہر ہے ہم نے اس کو آنکھ سے بھی نہیں دیکھا ہے بہت
 پر قہر دل سے یقین رکھنا اور اگر تم سے اور کچھ نہ بن سکی تو اس میں ہمارے یتیم
 کی پرورش و پرداخت میں کبھی دریغ نہ کرنا قتل خان یہ بات کہتے ہی کہتے
 عائشہ کی گود میں کہوٹ بدل کر رہا اسے منزل فضا ہوا محل میں ماتم سخت

ہوئے لگا اور راجپار ومان سے روانہ ہوا اپنے خیمہ گاہ کی طرف تشریف فرما
 ہوئے اور پس ماندگان قتلو خان نے اوسکی بشرائط مذہب مہر اسم تجہیز و تکفیر
 ادا کی اچھی قطعہ رنگ روئے لعبت دنیا پریدن رسند و بہر جمال ظاہر شمس
 چون ہے بری ریخ و محن و فکر معنی کن کشا چشم بطون از صدق دل و زنجبان ہرگز نہ
 بند داری تو غیر از یک کفن و

راجپار کا دوبارہ تشریف لانا اور عثمان غیور سے ملاقات فرمانا

شعر خوش وقتی و خورم روزگار سے کہ یار سے بر خور و از وصل یار سے بہ
 راجپار گدڑہ مشدارن سے روانہ ہو کر جہان آیا وین ہمارا چہ نامگہ
 کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنے دیدار فائض الانوار سے چشم منتظر پر رکو
 نور اور سینہ کو سرور بخش اور وعدہ اخیر قتلو خان کا ایفا مقدم جانکہ گفتگو سے
 مصاحبت ہمارا چہ صاحب کے حضور میں پیش کی ہمارا چہ صاحب نے بکمال
 حق اندیشی و بلند ہمتی شرائط قبول فرما کر بیچا فون کو مطیع و متقا و سخت
 سلطنت کر کے عیسیٰ خان پسر قتلو خان کو حکومت اوکل اور لیسہ پر قائم کیا
 اور جس قدر ملک مضاف صوبہ پنجگاہ سے قتلو خان نے اپنے قبضہ میں کر لیا تھا
 وہ اپنے قبض و تصرف میں لائے اس مصاحبت و عنایت کی ادائیگی شکر کیو

ایک روز خواجہ شاہ صاحب اول مع عیسیٰ خان فرزند قتل خان اور عثمان خان
 بخشی فوج اور دیگر افسران و سرداران کے ہمارا چہ لہنگہ کی خدمت میں حاضر
 ہوا اور چند بچہ قیل کو دیکھ کر داسپان باد وقتار مع دیگر متبع و آتش عجیب و غریب
 وقف و ہدایا ہمارا چہ صاحب کی نذر گزرائی ہمارا چہ صاحب نے بھی تعجب و حیرت
 ہر ایک کے خداع گردان بہا سے قلع و منرف فرما کر فوجت تمام خدمت فرمایا جب
 اس طرف سے مجھ نوع و کچھی حاصل ہوئی خیاں نصرت فہم لشکر ظفر پیکر کے
 او لکھنے کا حکم ہوا اور والی خیر پر کہ وہ بھی استاذ شاہی سے منحرف ہو کہ
 دم سوات بھرتا تھا وورش کی طیاری ہوئی اسی اثنا میں ایک روز راجہ
 چند کس مع دو ہوا لیکر عثمان خان وغیرہ کی ملاقات کر لیے قلعہ گدہ مند ارن بین
 تشریف لے گئے ایام مصیبت میں جو خدمت گزاری و تیمارداری راجہ کی
 عثمان خان نے تہ دل سے کی تھی اسکا شکریہ ادا کرنا واجب تصور کر کے اول عثمان خان
 کی ملاقات کو گئے مگر وہ یکساں پیشانی متوجہ نہوا اور دل میں بھرا ہوا پایا ایسے
 دہان تھوڑی دیر بٹھ کر دل میں کچھ بچیدہ ہو وہاں سے اوقفہ خواجہ شاہ صاحب
 کے ملنے کو گئے اور سنے تعظیم و تکریم واجب ملاقات کی بھر وہاں سے رخصت ہو کر
 عائشہ کے ملنے کے واسطے تشریف لے گئے اور ایک خواجہ سرا کی زبانی عائشہ کو
 اطلاع کر دی کہ بعد انتقال نواب صاحب مرحوم کے آپ کی اور ہماری ملاقات
 نہیں ہوئی اور اب ہم جس کی جانب جانے کو تیار ہیں ہم ہمارا اور آپ کا ملنا

وشوار معلوم ہوتا ہے اس لیے ہم ایک دفعہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں خواجہ سر نے
 حقوڑی دیر بعد اگر جواب دیا کہ عایشہ یہ فرماتی ہیں کہ اس وقت ہم راجکار کی ملاقات
 سے معذور ہیں یہ قصور ہمارا اسعاف فرمائیں راجکار نے اس بات سے کبیدہ
 خاطر ہو کر اپنے لشکر کے جانے کا ارادہ کیا قلعہ کے دروازہ پر آکر دیکھا کہ غمنا خان
 ملاقات کے لئے کھڑا ہے راجکار نے دریافت کیا کہ آپ یہاں کس واسطے کھڑے ہیں
 غمنا خان نے چکھو جو اب نہیں دیا مگر راجکار کے پیچھے پیچھے ہو لیا راجکار نے
 پھر کہا کہ سختی صاحب جو کام ہمارے لائق ہووے وہ بلا حلف فرمائیے ہم بدل
 اوسکو انجام دے پوچھا غمنا خان بولا کہ تم کو آپ سے بہت سی گفتگو کرنی
 رہیں مگر خلوت درکار ہے تنہائی میں کچا وینگی کسی غیر کے روبرو ہم نہیں کہہ سکتے
 آپ اپنے قدم و چشم نوکر و نچاکہ و ن کو علیحدہ کر دیجئے ہم اور آپ تنہا ملیں
 تب ہم عرض کریں چونکہ راجکار کو عثمان خان کی جانب سے کسی طرح کی بدگمانی
 نہ تھی بلا خوف و اندیشہ پھر اہیان کو نصرت کرتے تنہا غمنا خان کو ساتھ ہوئے
 اور غمنا خان بھی ایک گھوڑی پر سوار ہوا وں کو ہر کام سے ہوا رفتہ رفتہ ایک نیٹا
 گنجان جنگل بیابان میں چھوٹے کہ جہاں کثرت و زخمان اور انواع و اقسام
 نباتات و روئیدگی سے راہ مشکل ملتا تھا اور کسی چرند پرند آدم زاد و حیوان کا
 مطلق نشان نہیں تھا یہ دونوں اوس جنگل میں چلے گئے اور وہاں جا کر ایک
 مکان سنگین و عالی شان نظر آیا مگر اسد اوزمانہ کی باعث سے تمام سہارا اور

شکستہ و ریختہ ہو رہا تھا اب معلوم ہوتا تھا کہ شاید کسی زمانہ میں کسی شخص نے
 بادشاہ وقت سے بناوٹ و سرکشی اختیار کر کے اس شہل میں پناہ لی ہو اور
 اپنی حفاظت و بود باش کے لیے وہ مکان بنوایا ہو اچھا صل دونوں گھوڑوں کو
 درخت کی شاخوں سے باندھ کر اس مکان کے اندر داخل ہوئے اندر سے
 وہ مکان بالکل خالی تھا کتنی نفس کا نشان تک موجود نہ تھا آخر رفتہ رفتہ
 ایک کمرہ کھلان میں چھوٹے وہاں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک طرف قبر تازہ
 کھدائی ہوئی ہے مگر اس میں مردہ نہیں ہے اور دوسری طرف ایک
 چٹا چنی ہوئی ہے اور اس پر بھی کوئی مردہ نہیں رہا بلکہ اس حال
 عجیب و غریب کو دیکھ کر عثمان خان سوچا کہ یہ کیا راز ہے عثمان خان نے جواب دیا کہ یہ
 دونوں حواکہ ہمارے حکم کے بموجب طیار کی گئی ہیں آج اگر ہم تمھارے ہاتھ
 سے مارے جاویں تو تم بھگو اس قبر میں رکھ کر مٹی دیدینا کوئی اس جلعید سے
 واقف نہ ہوگا اور جو تم ہمارے ہاتھ سے مارے گئے تو ہم تم کو براہیں کے ہاتھ سے
 اس چٹا چنی کو ادین گے کسی غیر کو مطلق خبر نہ ہوگی رہا کہ اس عجیب ہو کر بولی کہ اسباب
 کا سبب کیا ہو عثمان خان نے کہا کہ ہم چچان لوگ ہیں جب ہمارے دل میں کسی نیکی
 ظہر یا شک پیدا ہو جاتا ہے تب ہم نیک و بد باجی کچھ نہیں دیکھتے ہیں تو بیکہ
 دو بادشاہ و دریک قلمی گنجد اس جہان میں عائشہ کے چاہنے والے و دشمنوں کی
 گنجائش محال ہے اس واسطے ایک شخص کو اس جہان سے کنارہ کرنا ضرور ہے

ہم بھی عائشہ کو دل دینے لگے ہیں تم بھی اوسے چاہتے ہو یہ رقابت ہم کو اور نہیں
 کر سکتے یہ بات و اہمیات ہر سر فرخ فرات سنگر۔ ابھار ولی ہیں ازین بار خیر
 ورنجیدہ ہو کر عثمان خان و کنہر لگو کہ پھر اب تھا۔ اعلیٰ کیا ہو عثمان خان بولا کہ تھا
 پان بھی تیار موجود ہیں اور ہم بھی سچ ہیں ہم اور تم دونوں آپس میں حربہ رانی
 کریں یا تو تم ہیکو مار کر اپنا راستہ صاف کر لو یا ہم تمکو قتل کر کے اپنا راہ کھولیں
 عثمان خان نے یہ بات کہ کر ابھار کے جواب کا کچھ منتظر نہ کیا اور تلوار تیار سے
 نکال کر پھرانے لگا اور کو دکر۔ ابھار کے اوپر وار کر کیا۔ ابھار نے اپنی طاقت
 کر کے اوسکے وار کو اپنی تلوار پر روکا ہر چند عثمان خان نے کئی ہاتھ چلا دیے اور
 ابھار کے قتل پر دو اٹکھات جمائے مگر ابھار اوس پر ہاتھ چلانا مناسب
 سمجھ کر اپنا بچاؤ کرتے رہے اور کوئی وار اوسکا اپنے اوپر نہ آنے دیا جب
 عثمان خان کھوف سے برابر ہاتھ چلتا رہا اور کہیں کہیں ابھار کو جسم پر
 صدر پہنچی پھونچا تب۔ ابھار نے مجبور ہو کر کہا کہ عثمان خان ہم تمکو بڑا کڑو عثمان خان
 ہنس کر بولا کہ واہ راجپوتوں کے لڑکے مرنے سے ڈرتے ہیں لڑو ہم تمکو کبھی
 زندہ نہیں چھوڑیں گے بھاری زندگی میں ہم عائشہ کو ہرگز نہیں چھوڑیں گے
 ابھار بولے کہ عائشہ ہیکو نہیں چاہی عثمان خان تلوار پھیرنے پھیرنے بولا کہ تم
 گو عائشہ کو نہیں چاہتے مگر عائشہ تمکو دل سے چاہتی ہے ہم تمکو کبھی چھوڑیں گے
 ابھار تلوار ہاتھ سے اٹھادہ رکھ کر کہنے لگے کہ ہم تم سے لڑائی نہیں کریں گے

تنبہ بایام مصائب و شدائد عین وقید ہماری ہر طرح پر ارادہ و دلداری
کی سبب مقتضائے انسانیت و نجابت نہیں ہے کہ ہم احسان فراموشی کر کے
تھمارے اوپر ہاتھ اٹھائیں اور یہ چلائیں یہ امر قبیح و نامشروع ہے ہرگز
سزا دہنو کا عثمان خان نے قضا ہو کر نکاح ایک لائے راہکار کی چھاتی پر پارچی
اور کینے لگا کہ جو سیاہی لڑائی سے ڈرتا ہے اسے اس طرح مار مار کر لڑایا کر
ہیں راہکار اس حرکت لغو و خفیہ میں نہایت گم ہو تو ارادہ ہاتھ میں لیکر اٹھ
اور جیسے گیدڑ پشیر لپکتا ہے جھپٹ کر عثمان خان کے ایک ابا دار لگایا کہ جب
لگتے ہی وہ بدلتا ششہ زمین پر گر پڑا راہکار نے اس کی چھاتی پر چڑھ کر ہاتھ سے
تلوار چھین کر دو چھینک دی اور اپنی تلوار اس کے حلق پر رکھ کر بول کر چہرے
کسی نیکی و احسان کو بھیولتے نہیں ہیں اس لیے ہم تم کو زندہ چھوڑتے ہیں یہ
بات کہہ کر اس کی چھاتی پر سے اٹھ کر کھڑے ہوئے اور کہا کہ بس اب باز آؤ
عثمان خان بجز نہایت و خجالت میں غرقاب ہو کر بلا جواب دیے وہاں سے
اٹھ کر اس طرح خون چپکتے ہوئے گھوڑے پر چڑھ کر قلعہ کی جانب روانہ ہوا
اور راہکار اسی جگہ ایک چاہ مقصد سے پذیریاہ باگ ڈور پانی نکال رہے
خون صاف کر کے چلنے کی ارادہ گھوڑے پر سوار ہونے لگے اسی اثنا میں
اونکو نظر آگیا گھوڑے کے ایال سے ایک کاغذ بندھا ہوا ہے اور اس کے
بندھن پر کے واسطے آدمی کے سر کے بال اس پر لپیٹ رکھی ہیں راہکار اس کو

گھوڑے کے ایال سے کھول کر دیکھنے لگے لہذا یہ حروف شاستری میں لکھا
ہوا تھا کہ یہ چھپی دور و زمانہ نہ کھولنا اگر کھولو گے تو اسکا کچھ مطلب حاصل ہوگا
راجکمار یہ بڑھکر بہت متعجب ہوئے اور تعمیل تحریر لہذا چھپی کو اسی طرح بلا سوائے
جیب میں رکھکر لشکر کی جانب روانہ ہوئے ۔

عائشہ کی نامہ نگاری بجانب راجکمار بحالت

بیماری و اضطراب

عائشہ اگرچہ راجکمار کے تشریف لیجانے پر کسی باعث قومی سے ملاقات
نہ کر سکی مگر دل اسکا جذبہ اشتیاق سے بھرا ہوا تھا کوئی دم بے یاد راجکمار
کے نہیں گذرتا تھا حالت غلیان شوق و غلبہ اشتیاق میں قلم اٹھا کر
راجکمار کے نام خط لکھنے لگی اول ہی قلم کی زبان سے لفظ خاوند نکلا
اس لفظ کو لکھکر کھات دیا پھر لکھا کہ راجکمار لفظ خاوند کے کاٹتے وقت
عائشہ کی آنکھوں میں پانی پھیر آیا اور نسو ٹپک کر خط کا کاغذ چھینک گیا
اوسکو چاک کر دوسرا کاغذ اٹھا پھر لکھنے لگی حقوڑا بہت لکھا تھا کہ اوسپر
بھی آنسو کی بوند گری وہ بھی پھاڑ پھینکا پھر اور کاغذ لیکر اور دل کو ضبط
کر تمام و کمال خط پورا کیا اور بعد تحریر اوسکو پڑھنے لگی مگر آنکھوں میں ہمدرد
پانی چھایا ہوا تھا کہ چھی طرح پڑھنے کی آخر کار اسی طرح بند کر قاصد کے

حوالہ کیا دوسرے دن دوپہر کے وقت قاصد خط لیکر لشکر گاہ راجپوت رہیں
 داخل ہوا اور خط فحش نظر راجپوت کے حوالہ کیا راجپوت کی اشتیاق آگے
 پڑھنے لگے لکھا تھا کہ مشہور سوا و دیدہ حل کر دم خوشتم نامہ سوئے تو بہ کہ ملکا
 خواندہ چشم من اقد بروئے تو بہ راجپوت رہیں جو اوس روز آپ سے
 ملاقات نہیں کی اسکا ایک سبب قوی عقائد انھوں نے آپ کچھ اور خیال
 فرمایا وہ آپ یہ ہرگز تصور نہ کریں کہ عائشہ ہماری نہیں ہے اگر آپ کو خواب
 میں بھی یہ خیال ہوگا تو ہکومت ہیٹ ریخ و افسوس ہوگا عثمانی جان نے ہمارا
 چھاتی میں آگ چھوٹا رکھی ہے اگر اسوقت ہم آپ سے ملاقات کرتے
 تو عثمانی جان کو دل میں خدا جانے کیا کیا خیال بد سماتا البتہ اسوقت ہمارا
 ملاقات نہ کرنا آپ کو کمال شاق گذرا ہوگا مگر وہ سچ و تکلیف آپ کو
 نہیں ہکومت ہے خیر جو ریخ و راحت من جانب اللہ ہے وہ بہر حال ستم نہیں
 اگر اسوقت آپ سے ملاقات ہو جاتی تو اب شاید عالم فراق و الم
 و دواعی دل گوارا کر سکتا تھا مگر آپ سے نہ ملنے کا ریخ ہرگز گوارا نہیں ہو
 سکتا تباہ کیئے جاتا ہے اسلئے یہ خط آپ کو لکھتے ہیں ہمارے دل میں بے غم عقدا
 کہ جب تک بدن میں جان قائم رہے گی تب تک اپنے دل کا راز مخفی کسی سے
 ظاہر نہیں کریں گے مگر مرضی خدا سے یہ بھیہ کھل گیا سوا اوس بات کو آپ
 بھولا دین ہمارے پاس جو چیز آپ کے نذر کے قابل تھی یعنی ہمارا دل سوا ہم

آپ کے پیشکش کر چکے اور اس کے عوض ہم آپ سے کچھ نہ مانگتے تھے اگر آپ ہم کو نہیں
 چاہیں گے یہ سبھی مگر ہم آپ کو چاہ کر ہمیشہ راضی و خوش رہیں گے اگر کسی وقت
 آپ کے دل میں گزیرے تو عائنہ کو بھی یاد فرمالیں اور جو دل بچا ہے تو خیر ہم
 لاچار ہیں مگر یقین ہے کہ جب آپ کے دل کو کوئی درد پیدا ہوگا تو عائنہ کو
 بھی ضرور یاد کر دے یہ خط جو ہم آپ کو لکھتے ہیں یا جو آئندہ لکھیں ہمیں ہمارے کوئی
 بدنام نہیں کر سکتا ہے کیسے حکم الزام نہیں لگا سکتا ہے ہم بیگناہ و مقصور
 ہیں سوائے ہذا اقیاس آپ پر بھی خط لکھنے کا کچھ اعتراض وارد نہیں ہو سکتا
 اب آپ اس نواح کو چھوڑ کر آگے بڑھا چاہتے ہیں مگر یہ چھان لوگ
 نہایت شور و ہشت اور فتنہ انگیز ہیں یہ شرارت و فساد سے کبھی غافل نہیں
 ہیں ہمارے یقین ہے کہ آپ کو ایک مرتبہ پھر اس طرف آنا پڑے گا الہاماری
 ملاقات آپ سے نہوگی یہ ہمارے دل میں ضرور ہے کہ کسی وقت آپ سے
 ملاقات کریں مگر منحصر بوقت ہے راجہ ہمار اگر آپ اس نواح میں آئی
 شادی کریں تو ہم کو ضرور خبر دیں ہم آپ کی شادی میں بھر جوشیم شامل
 ہوں گے اور آپ کی منگوٹہ غریزہ کی رونمائی کے واسطے ہمیں زیور وغیرہ
 متاع تیار کر رکھا ہے ہماری خواہش ہے کہ ہم اپنے ہاتھ سے اوٹھیں غی
 بناوین اب آخری عرض یہ ہے کہ جب ہمارے انتقال کی خبر آپ کو ملے
 اوس وقت آپ ایک دفعہ اس ملک میں ضرور تشریف لاوین ایک صندوق

مقتضی یہ ہم آپ کا نام نشان لکھ دیں گے وہ صندوق آپ یہاں سے لو لیا دینا
جو کچھ جو اہر استعدہ نفیس زیور است وغیرہ مال و متاع ہو گا والد مرحوم سے
مال ہو وہ سب اس صندوق میں رکھ کر ایک وثیقہ مہری یہ نامہ کا بھی آپ کے
نام نامی پر لکھ کر اوس میں رکھ دیں گے اس میں ہمارا یہ مطلب ہے کہ ہمارے مال و
اسباب کے آپ مالک و مختار ہیں آئندہ آپ کو اختیار ہے اس سے زیادہ
اور کیا لکھیں بہت سی باتیں دلیں جو شہرتی ہیں مگر زبان قلم میں بارے
تحریر و تقریر نہیں زیادہ پروردگار آپ کو صلاحیت رکھے فقط۔

راجکار اس خط شوق انگیز کو کہ نشر دل تھا پڑھ کر چشم پریم و رینک خمیہ کے
اندر ٹہکتے رہے اور بدایا اس خط کو پڑھتے تھے مگر سیری نہیں ہوتی تھی
بیشکل دل کو عظام کہ یہ قلیل لفظ کثیر المعنی جواب لکھ قاصد آئندہ کے
حوالہ کیا قاصد جواب لیکر عائشہ کے پاس روانہ ہوا جو اب
عائشہ تم حور تون میں جو ہر نفیس گوہر آبدار ہو جگت سنگہ کے دل کو اس
فلک جگتار نے درویش چھو پانے کی قسم کھا رکھی ہے عائشہ ہم تمہارے
ایک بات کا بھی جواب نہیں دے سکتے تمہارا خط پڑھ کر جس قدر
سوریش و اضطراب ہمارے دل پر گذرا ہے وہ ہم ہی جانتے ہیں یہ
تم دل سے جان لینا کہ جب تک ہم زندہ ہیں تم ہو جان سے
زیادہ تر غریب ہو پڑا

راجپوت اور اجمی رام سوامی کی ملاقات

ایہاں پلاس قیام جم سے وہ ٹی کہ غائب کا احوال ظاہر ہوئی
 کہ جس کے تو کام آتو زخندہ خالی کہ آفریہ دنیا ہے خراب و خیال بد و جیب
 کہ توجہ تماشے سے رخصت ہو کہ آسمانی کے ساتھ ہی رام سوامی کے پاس
 ہوئی غیب سے تھلا آور لوٹا آور آسمانی اور ہی رام سوامی کا یکو کچھ حال معلوم نہیں
 ہوا کہ کہاں ہیں اور کس طرح ہیں جب کہ مغل اور افغانوں میں صلح ہو گئی تب
 بیرنہ سنگہ اور اوسکی خانوادہ کی مصیبت و تباہ حالی کو خیالی کر کے ہمارا
 ہانگہ اور افغان لوگ دل میں افسوس و غم کرنے لگے اور بھلا و غیرہ کی
 تلاش تو ہیں میں مصروف ہوئے تاکہ اونکا پتا لگا کر باعزاز و اکرام قلم
 گدہ مند ارن میں آباد کہ پین او حریفے خان اور عثمان خان وغیرہ اور دوسرے
 ہمارا بھانگہ نے جابجا یہ قینا فی جا سوسان و متھنسان اونکی تلاش و
 جھڑپ فی بین سرگرمی و کوشش کی مگر کسی جگہ اونکا پتہ و نشان نہ ملا اور
 نہ یہ بھلا کہ وہ کس طرف چلے گئے پتا چاری ہمارا بھانگہ نے اونکے ملنے
 سے ناامید ہو کر ایک سردار مجتہد کو گدہ مند ارن میں قینات کر کے حکم دیا
 کہ وہاں قیام کر کے جو کچھ اثاثہ و مال و اسباب قلم کا متفرق و پراگندہ
 پڑا ہوا ہے اوسکو ایک جگہ جمع کر کے بیرنہ سنگہ کی قبائل و لوحقون کی

تلاش میں مصروف رہے جب بھی اذکار پڑھے اور نگوہ استمالت و غرت
 و حرمت تمام قلوب میں آباد کر کے ہمارے پاس حاضر ہو یہ حکم دیکر اوس ستر کو
 گدھ مندارن کی طرف روانہ کیا اور آپ روانگی جس کی تیاری کرنے لگے
 راجکار کو جو کچھ شک و شبہ تو تھا کی نسبت دل میں پیدا ہو گیا تھا و اقلوفا
 کی گفتگو سے جو وقت و فوات اوس نے راجکار سے کی تھی بالکل زایل ہو گئی
 اور محبت بگرمی اور شش باطنی جو آؤ نکو تھا ساتھ تھی وہ ہر وقت تھی ہو
 آگ کی طرح و لکھنؤ پر چھوٹی تھی راجکار نے بھی اگرچہ روپیہ خرچ کر کے
 اور اپنی ذات خاص پر محنت و تکلیف اٹھا کر جو حق تجسس تلاش کا ہوتا تھا
 ادا کیا مگر اس غریزہ کی سہمی و کوشش بھی رانگان گئی یعنی اوس بہت کم کردہ
 نشا کا کہیں سراغ نکلا اور اسی عزم میں شکر قدرت اتر کے ڈیرہ خمیت
 حیر روانہ ہو دوسرے دن یوم روانگی خود بدولت قرار پایا وہ حالت یاس
 و محرومی اور دردمنا جرت تلوار کے جو راجکار کے دل پر گزرتی تھی اوسکی
 شہادت اذکار دل ہی دیکتا ہے تاب تحریر سے افزون ہے الغرض تھا
 کشمکش و شش و پنج میں جو چھٹی گھوڑے کے ایال سے بندھی ہوئی راجکار کو
 ملی تھی وہ یاد آگئی اور وعدہ اسکے ملاحظہ کا بھی پورا ہو گیا تھا راجکار بہت
 کچھ تکیہ کیا کہ وہ چھٹی حبیب سے نکال پڑھنے لگے اوس میں صرف یہ لکھا تھا کہ
 جو تیرے دل میں دھرم کا خوف ہے اور براہین کی بددعا کا اندیشہ ہے تو چھٹی

پڑھتے تھے اپنے تئیں یہاں بھونچا ہمارے صرف یہی التماس ہے اور ہم
 براہمن ہیں فقط راجپوت کو یہ مضمون پڑھ کر نہایت تعجب ہوا اور وہاں
 خیال کیا کہ مبادا یہ کار سازی کسی دشمن کی نوبت سے ہو چکے ہوں مضمون
 اعتبار کے جانا مناسب نہیں ہے پھر غور کر کے چھٹی کو دیکھنے لگی تب
 اسکی بہت صاف شاستری خط میں تھی اور وضع تحریر سے ایسا متعجب ہوا
 کہ کسی براہمن کی لکھی ہوئی ہے چونکہ اس زمانہ میں چھتری لوگ براہمن کی
 بددعا سے اندیشہ رکھتے تھے اسلئے راجپوت نے چلنا ہی مناسب تصور کر کے
 اپنے ملازمین و متوسلین کو حکم دیا کہ ہم ایک جگہ ضروری کام کے لیے
 جاتے ہیں اگر وہاں کی فوج تک واپس نہ آسکیں تو تم ہمارا انتظار
 نہ دیکھنا روانہ ہو جانا تم پیچھے سے برووان میں آکر شامل ہو جاؤ گے
 یہ حکم دیکر گھوڑے پر سوار ہو تین تہاں اسی جنگل کی طرف روانہ ہوئی اور
 وہاں چھوٹے ایک مکان شگستہ کے متصل ایک درخت سے گھوڑا باندھ
 اور اوپر دھڑ دیکھنے لگے مگر وہاں کوئی شخص نظر نہ آیا پھر مکان کے اندر
 جا کر ایسی کمرہ میں چھوٹے جس میں قبر اور چٹائی ہوئی تھی وہاں دیکھا
 کہ چٹائے اوپر ایک شخص براہمن بیٹھا ہے مگر دن کیجئے ہوئے ہے اور وہاں
 راجپوت کا آہٹ پا کر اس شخص نے اوپر سر اٹھا کر دیکھا اسکو کہتے ہی
 راجپوت نے پہچان لیا کہ اچھی رام سو امی ہیں انکو دیکھ کر راجپوت

بنایت مسرور ہوئے اور تعجب کیا کہ باوجود اشتداد جس و تلاش کے ان لوگوں کا
 کہیں نشان نہیں ملا تھا یہاں کیس طرح وار و ہوسے بہر حال راجہ کاراؤ کو پڑا
 کر کے کہنے لگے کہ آپ کے ملنے کے لیے ہم لوگوں نے جس قدر تلاش و تردید کی وہ
 احاطہ بیان سے باہر ہے یہاں آپ کب سے وار و ہوسے ہیں ابھی راجہ سوامی
 آنسو پونچھ کر کہنے لگے کہ اب تو ہم چند روز سے یہیں پوشیدہ ہیں راجہ کاراؤ
 کہ آپ روتے کیوں ہیں اور یہ کہ آپ نے ہی بلایا ہے سوامی نے کہا کہ جس لیے
 ہم روتے ہیں اسی بات کے واسطے تلو بلا یا ہے تلو کا حال یہاں ہے
 نزدیک تر وقت انتقال ہے یہ کہ سوامی پھر زار زار رونے لگی راجہ کاراؤ
 سننے ہی چھاتی پکڑ کے وہاں بیٹھ گئے اور گزشتہ باتیں یاد آ کر دل میں چھری
 سی لگنے لگی اول ہی سلیشر ہما دیو کے مندر میں بلا اور تلو تھامے ملاقات ہونا
 اور ہما دیو جی کے حضور میں تلو تھامے شادی کرنے کا عہد کرنا اور پھر قلعہ کے
 اندر جاکر تلو تھامے ملاقات ہونا اور باہم ناز و نیاز کی گفتگو اور تلو تھامے کو غش
 آجانا اور پھر اپنی ذات پر قید خانہ کی تکالیف اٹھانا اور تلو تھامے کا بحال
 قید رنج و الم پانا اور اس وقت اس جنگل میں آکر تلو تھامے کا وقت اخیر سننا
 یہ سب باتیں راجہ کاراؤ کے خیال میں گذر کر سینہ پر خنجر پھرتا تھا اس طرح
 راجہ کاراؤ بہت دیر تک غم کی حالت میں نشہ رہوے چپ بیٹھے رہے اور
 ابھی راجہ سوامی اپنی مصوبات کا حال بیان کرتے رہے کہ جن روز سے

بھائی نے تلوتھان کو قتل کر کے سیرنگہ کا عوض لیا اوسے روز سے ہم لوگ
 پھانوں کے خوف سے تلوتھا کو ساتھ لیے ہوئے جا بجا پوشیدہ پھر رہے
 اور جس سے تلوتھا کی حالت اندرون تباہ ہونے لگی اس مرض کے پیدا
 ہونے کا پوسہ یہ ہے کہ اگر وہ سب تم جانتے ہی ہو یہ بات سنکر جبکہ
 کے ہرگز سے تیرسا پار ہو گیا آہ سرد پھر کچھ ہو رہی اور سوامی پھر کہنے لگے
 کہ ہم اس میں بیمار ولد ادہ کو لیے ہوئے جا بجا چھپتے پھرتے رہو اور کچھ کچھ علاج
 و معالج بھی کرتے رہے اگر چہ ہر ایک طرح کا علم پڑھا ہے چکستا گرنہ یعنی
 علم طلب کی کتا میں بھی اکثر دیکھی ہیں بہت سے مریضوں کا معالج کیا ہے اور
 اکثر بڑی بوٹیوں کی خواص و فوائد سے واقف و ماہر ہیں مگر اس بیماری
 دل کا پتے کچھ علاج نہ ہو سکا ششراو لٹی ہو گئی سب تدبیریں کچھ نہ دوانے
 کام کیا پتہ آخر اس بیماری دل نے اپنا کام تمام کیا پتہ لاچار ہمیشہ کی
 سرگردانی اور مصیبت و مصیبت میں پھرنے سے اس مریض اہل طلب کو لعنت
 تکلیف دیکھ اور اس مکان کو جا بے محفوظ اور گوشہ علیحدہ تصور کر کے چھ سات
 روز سے یہاں آ رہے ہیں ایک روز آپ کسی باعث سے یہاں وارد ہوئے
 تھے اوسے روز ہم نے آپ کے گھوڑے کی ایال میں ایک چٹھی باندھ دی تھی
 اور طلب بہار ایہ تھا کہ اگر تلوتھا علاج و معالج سے حاق و تندرست ہو گئی
 تو پھر اسے ایک دفعہ تم سے اوس ملاقات کر کے اس کے دل کا غبار نکالو اور

بیماری

میاں و علیہ مردن حیرت دیدار ساتھ یہ لیا ہے اس نظر سے ہنسنے اوس
چٹھی ہیں آپ کو تکلیف نہ تھی اور سی و سی تھی اور جب چٹھی لکھی تھی وہ
تک تلو تھا کوثر ام ہو جانے کا احتمال تھا اور یہ خیال کیا گیا تھا کہ دور
میں اوس کو بخیر فی افاقت ہو جاوے گی اور اس عرصہ میں آپ بھی تشریف
لا کر ملاقات کر لیں گے چنانچہ اسی خیال سے ہنسنے لفاظ پر دور دور کے بعد
چٹھی کا پڑھنا لکھنا تھا مگر اب تلو تھا کی زندگی کی کچھ آس نہیں رہی کوئی
دم میں چراغ گل ہونے والا ہے پیاری سب سے پیاری بڑی ہوئی دم شمار
کر رہی ہے یہ بات کہہ کر بھی سو امی پھر رونے لگی اور راجپوتانہ بھی پھر
ہو کر اب دیدہ ہو گئے پھر سو امی دل کو جی کر کہنے لگی کہ تلو تھا کو کیا یک
تھا رہے ساتھ ملا نا مناسب نہیں ہے مبادا شوادی مرگ ہو جاوے ہنسنے
تلو تھا سے کہ رکھا ہے کہ راجپوتانہ کے بلانے کے واسطے ہنسنے لکھا ہے اور وہ
غریب آیا چاہتے ہیں سو ہم اب اول اوس کو یہ فردہ دیتے ہیں کہ راجپوتانہ
یہ کہہ سو امی وہاں سے اٹھ جس مکان میں تلو تھا تھی جا کر کہنے لگی کہ ملک سنگ
آگئے مگر اوس وقت تلو تھا شدت درد اور بے چینی میں آنکھ نہ بکے پڑی تھی
سو امی پھر آکر راجپوتانہ کو اپنے ساتھ لے گئے راجپوتانہ نے وہاں جا کر دیکھا
کہ ایک ٹوٹے ہوئے مکان میں شکستہ و بوسیدہ چار پائی بر تلو تھا شدت
مرض پہنچیں سو اس پڑی یہ رنگ و روغن میں گونہ تغیر آ گیا ہے چہرہ

نورانی پرستار صبح کا سا عالم ہے مگر سبب ضعف و نقاہت کی طاقت سے
طاف ہے اور اوسکے برابر میں بلا بجاں خستہ و تباہ میلی کپلی کپڑے پہنے ہوئے
اپنے ہاتھوں سے تلوتما کے بدن پر ناش کر رہی ہے راجکار بادلی انگڑیاں
بلا کر نہ پہچان سکے کہ اب کی اور پہلی حالت میں زمین و آسمان کا فرق تھا
انفہ جب راجکار تلوتما کی چار پائی کے برابر آکر کھڑے ہوئے تلوتما آنکھ بند
کیے سوئی تھی ابھی ام سوامی نے آواز دیکر کہا کہ تلوتما راجکار آئے ہیں تلوتما
یہ کلام سنتے ہی آنکھ کھول کر جیسے پتھر زخم خوردہ میاں پر نظر کرتا ہے راجکار کی جانب
دیکھنے لگی اور پھر آنکھ بند کر کے زار زار رونے لگی آنکھوں سے پانی بہا جاتا تھا او
بزبان بیریانی کہتی تھی شہر خیرے اویسا تو کہاں ہے ۛ ۛ تیرا بھار سحران
تیم جان ہے ۛ ۛ راجکار کا دل یہ حال دیکھ کر نہایت سوز و دلش سے بیقرار ہو کر
بھرا باعنان صبر و قرار ہاتھ سے چھوٹ گئی شرم و حیا کو خیر باد کہہ
بلا تماشا تلوتما کے پیروں میں گر پڑی اور زار زار رونے لگی اور بار بار
یہی کہتی تھی شہر کھیل لڑکوں کا سمجھتے تھے محبت کے تئیں بہہ ہے بڑھت
ہمین اپنی بھی نادانی کا ۛ

ریچ و محنت کی تنویر میں بسر ہوتی ہیں شام اون کے عیش سرور کا ہوتا ہے
 سینہ سرور کرتی ہے دیکھو بیجاری پیچ تو تباہی سیریا ہی پر اضطراب و تفرار
 سے لوثتی ہے ایک طرف اوسکے برابر راجپوت بادل داغہ ایشیہ ہوئے
 گوہر شکستہ کر رہے ہیں اور ایک جانب بدلا چپ چاپ بیٹھی ہوئی
 اوسکے چہرہ زرد اور حالت فم پر درو کو نگاہ عبرت دیکھ رہی ہے نہ وہ بھی ہے
 نہ وہ تبسم ہے جان ناتوان زیر بار غم و الم ہے کہاں راجپوت سرور وہ خوش
 ناز و نعمت کہاں یہ حالت سرور ریچ و محنت کہاں وہ لشکر قادیان کشا کہاں
 راجپوت اور یہ منزل در دہر انہال پر مردہ و مہم جو م کو شہید شہید کی پانی سے
 شاداب کر رہی ہیں اوس غنچہ منقبض کی شکفتگی کی آرزو رکھتی ہیں مگر محنت
 کی کیڑا لگان نہیں جاتی ہے نہاں محنت ہمیشہ یا نشاۃ الائمہ ہے اسے
 رفتہ رفتہ غنچہ مراد اہتمام پر آبشار خزان زدہ آلام میں کچھ کچھ نصارت
 و تازگی پیدا ہوئی مان بہ آب محبت ہی کا اثر ہے جس سے شجر و لکڑی کی سولگی
 شاخ ہری ہو جاتی ہے یہ اسی دوا کو طاقت ہے جس سے تپ حرہ عالم سوز
 غم و یاس دل کے ہر گ دریشہ سے مفارقت کرتی ہے فی الجملہ جیسے غصہ
 گرمازدہ پانی پا کر رفتہ رفتہ تازگی بہم پہنچاتا ہے ویسے ہی راجپوت کے
 نسیم دیدار سے تلونما کی حالت روز بروز درست ہونے لگی مرض مزمنہ فرو
 ہوا بدن میں طاقت و توانائی آئی چہرہ پر آثار صحت نمودار ہوئے رنگ بد

صفائی پر آیا اپنے سہارے اوٹھنے بیٹھنے لگی نسخہ شربت دیدار مجرب ملا
 بیماری سے افادت ہوئی ایک روز کا ذکر ہے کہ بلا کسی کام کو گئی ہوئی تھی
 راجپوتانہ اور تلوتما دونوں تنہا بیٹھے ہوئے اپنے اپنے حالات رنج و کلفت
 عالم فراق اور شوق ذوق کی باتیں باہم کر رہے تھے اور وقت تلوتما
 جو تیر بیماری پر خواب عجیب دیکھا تھا وہ راجپوتانہ سے بیان کرنے لگی۔
 خواب راجپوتانہ ایک روز ہم تمھاری یاد میں شدت غم و اہم سے
 سبتر بیماری پر بیتاب ہو رہی تھی کہ کیا ایک آنکھ لگ گئی اور ایک
 عجیب و غریب خواب نظر آیا یعنی موسم بہار میں ہم اور تم دونوں ایک چھوٹی
 سے سرسبز بھارت پر اچھی خوشبو اور خوش رنگ پھولوں سے گلزاری
 کر رہے ہیں اور رنگارنگ پھول توڑ کر انکے ہار بناتے ہیں ایک ہار تو
 بنا کر پہنے ہیں لیا اور ایک ہار تکو پہنا دیا تھا اسے ہاتھ میں جو تلوتما رکھی
 اسکی ٹھکان لگ کر وہ ہار ٹوٹ گیا تب ہم نے غصے یہ کہا کہ اب ہم تم کو
 کوئی ہار بنا کر نہیں دیں گے ان پھولوں کی زنجیر بنا کر تمھارے پیروں میں دیں گے
 چنانچہ ہم زنجیر بنا کر تمھارے پیروں میں پہنانے لگے تم بھاگ کر دوڑ جا کر
 ہوئے بہتے پھر تمھارے نزدیک جا کر زنجیر پیروں میں ڈالنی چاہی مگر تم پھر
 سے دور ہو گئے الغرض اس طرح تم آگے آگے بھاگے جاتے تھے ہم پھولوں
 زنجیر ہاتھ میں لیے تمھارے پیچھے پیچھے دوڑتی پھرتی تھی تم اور ہم دوڑتے

جملہ گئے اوس پہاڑی کے اوپر سے نیچے اتر آئی اور وہاں بھی ہم تمھارے
 پیچھے بہت دوڑے مگر تمھارے ہاتھ نہ آئے اتفاقاً اسی اثنائیں اوس
 پہاڑی کے نیچے ایک چھوٹی سی ندی نمودار ہو گئی تم تو اوسے کو دگر پار ہو گئے
 مگر ہم بسبب خوف و ہشمت کے نہ کو دسکی اور پایاب جگہ کو ڈھونڈنے لگے
 پایاب جگہ تو پانی علیحدہ رہی یکایک وہ ندی بڑھنے لگی اور بڑھتے بڑھتے
 پانی اوسکا اس قدر چڑھا کہ تم ہماری نظر سے غائب ہو گئے تب ہم نے
 دل کو مضبوط کر کے پانی میں قدم رکھا مگر تمھارے قدم پانی کے زور و شور
 سے جم نہ سکے تب لاچار ہو کر ہم پھر اوس پہاڑی پر چڑھ گئے اور پھر جو
 سمنے وہاں سے اترنا چاہا تو اترنا بھی دشوار معلوم ہوا یہ حالت دیکھ
 ہم گھبرا کر زار زار رونے لگے اسی اثنائیں ہم کو نظر آیا کہ قتل خان مقتول
 پھر زندہ ہو گیا ہے اور اوسے ہمارا ہتھ روک رکھا ہے یہ دیکھتے ہی ہم
 خوف کھا کر بھاگے مگر اوسنے دوڑ کر ہم کو پکڑ لیا اور ہماری ہاتھ سے وہ
 چھو لوئی زنجیر چھین کر ہمارے پیروں میں ڈال دی اتنے ہی میں ہمیں معلوم
 ہوا کہ وہ چھو لوئی زنجیر بڑی عیاری لوہے کی بیڑی ہو گئی ہے اور
 اوس وقت قتل خان نے ہمارا گلا پکڑ لیا ہے اوتھا اپنے سر کے
 اوپر پھر کر ہم کو ندی میں پھینک دیا اتنے ہی میں ہماری آنکھ
 کھل گئی +

تلو تہا عجیب و غریب سپنار اہلکار کو سنا کر وڈی لگی اور بولی کہ راجکار سپنار
کچھ محض خواب و خیال ہی نہیں تھا چھو لون کا ہار جو تلوار کی جھٹک
لگا کہ ٹوٹ گیا اس کی تعمیر ظاہر ہے دیکھ لیجئے آپ کی مفارقت و جدائی
کیا کیا سچ وقت پہنچے سر پر اوٹھائے ہیں راجکار نے ہنس کر تلوار کر کے
نکال تلو تہا کہ سپرون بین رکھ دی اور بولے کہ تلو تہا یہ تلوار تمہارے
قدموں میں حاضر ہے ہم اس تلوار کی بھی پرزے پرزے کہ دین گے کہ
اسنے اپنی سخت گستاخی کیوں کی تلو تہا یہ سکر چپ ہو رہی کچھ جو اب نہیں
تپ راجکار بولے کہ ہم یہ بات نہیں سے نہیں کہتے ہیں بلکہ رات رات
سہہ تلو تہا نے شریکین ہر کر نیچے منہ کر لیا اسی عرصہ میں بات چیت کرتے
کرتے نام نزدیک آگئی ابھی رام سو امی دوسرے مکان میں بیٹھے ہوئے
کوئی اشتہاک دیکھ رہے تھے راجکار نے اون کے پاس جا کر دست بستہ
ہو کر کہا کہ تلو تہا کو اب ہمہ صورت صحت و آرام حاصل ہو گیا ہے اب اسکو
اس نشہ و غراب مکان اور جگل یا بان میں رکھنا نہیں چاہیے کل
کوئی صحت ہوید دیکھ کر گدہ مند ارن میں لے چلے اور اگر ہمارے ساتھ
تلو تہا کی شادی کرتے ہیں آپ کی رضا مندی اور خوشی ہو تو آمیزشی کی
نیش میں اسکو ہمیں کر دیجئے ابھی رام سو امی نے یہ کلام فرحت انجیام
سنے ہی اور راجکار اہلکار کو چھاتی سے لگایا اور کہا کہ راجکار جو شیرون کا

تلو تہا کی شادی
کرتے ہیں آپ کی رضا مندی اور خوشی ہو تو آمیزشی کی
نیش میں اسکو ہمیں کر دیجئے ابھی رام سو امی نے یہ کلام فرحت انجیام
سنے ہی اور راجکار اہلکار کو چھاتی سے لگایا اور کہا کہ راجکار جو شیرون کا

قلعہ گڈہ مند اران میں داخل ہوئے اور اپنے قدم سمیت لہروم سے
اوس مقام پر کشتہ بخت کو شک افزائے ورجات بہشت فرمایا اور راجپوتانہ
بھی اونکے ساتھ ہی ساتھ قلعہ میں تشریف فرما ہوئے ابھی رام سوامی تہیہ
سامان شادی میں مصروف ہوئے تمام محل و مکانات کو از سر نو آرائش
دیکر فرش و فرش قالین شیشہ و آلات رنگین شہما سے کافوری و مویش
روکش چرخ بین کیا اور جس قدر خوش و تہا ریا روید و کار بیزندہ سنگہ کے
انقلاب و در دوران سے جا بجا متفرق و پریشان ہو گئے تھے سب کو بنامہ
و پیام فرحت انجام بلا کر شامل چلوں شادی کیا آدھر راجپوتانہ نے
ہمارا اچھا ہنسنگہ اپنے والد بزرگوار کو اس نوید روح افزا اور فرودہ راحت
فراسے بشارت دیکر تکلیف تشریف آوری دی چنانچہ ہمارا اچھا صاحب
عالی مقام باترک و احتشام تمام مع جمع افسران و الاتبار اور سرداران
نصرت شہار کے رونق افروز قلعہ گڈہ مند اران ہو کر انجام مہاشادی مبارکباد
میں بائیں بہین مشغول ہوئے اور چونکہ عائشہ نے اپنے خط فرحت ہار میں
راجپوتانہ کو لکھا تھا کہ اپنی شادی میں اوس ولد اوہ کو بھی یاد کریں تبیل اور
تحریر کے راجپوتانہ نے عائشہ کو مہر علی خان عجم خان وغیرہ جملہ اہل خاندان
کے کہ جو بعد صلح و آشتی اور لیسہ کو چلی گئی تھی قدم رنجی کی تکلیف دی چنانچہ
وہ بھی بغیر طلب بادل حور سند و خاطر لٹا جو حال جلیبوی ہوئے جب کہ

دو نوں طرف تمام لوازمہ شادی میا ہوا کر روز مہود و دویم مسعود جلوہ افروز
عالم پر فر ہوا ہمارا بچہ ہانگہ نے بادل سرور و غافل فرحت مہور پست
سیمون، وزمان ہمایون را بجکار فلک وقار کو حسب رسوم مذہب کرسی پر بٹ
تھجلا تھلا وٹھلا وٹھلا بنا شہنا نہ جوڑا اپنا یا سہرہ مقیشی رشک شعاع
غیر شید چغیہ مرصع خیرت انوار ناہید زیب سر فرمایا یا آفتون بین مہندی چائی
عطر بین ساری پوشاک لبائی حسن و جمال نے دو نے جلوے دکھائے
تہر و ماہ دیکھنے آئے زیور کی دیک نے چاند سورج کو ماند کیا آجرہ کی
چمک نے چاند کو تارہ سورج کو چاند کیا آدھر رخ روشن پر سہرا لہرایا
آدھر روے ہر شال سے شعاع نکلے گا گمان آیا گمان زرق برق سے سمند
باور قمار پر سوار ہوئے آئیں ہی باراتی بھی بڑی سچ و جج کے ساتھ طیار ہو
ارباباں شاط نے اپنے اپنے جوہر دکھائے وہ ناچ ناچیں کہ جرج کو دیکھ کر
پے در پے چکر آئے ناہید کے دل میں چوٹ ہوئی ترہہ تھو کر دن بین لوٹ لوٹ
ہوئی کوئی سہرا کوئی بدھا و اکائی تھی کوئی میرے ہر پائے بنے کاراگ اوٹھائی تھی
تھلے کی گنگ گنبذ افلاک میں بھری تھی نے کے سامنے کہینا کی بنسری بن سہری
تھی ایک طرف باغ بہار می عجیب بہار دکھائی تھی گلزار فردوس کو ہوا بتائی تھی
گلگون پر بلبلین جھوم جھوم کرتی تھیں ایک ایک پھول پر ہزاروں لڑ لڑ مری تھیں
نسیم نے راہ چن بھلا یا تھا چھو لون نے باغ ارم کو کیلیون میں اوڑا یا تھا

ایسی ہی روشنی نے تمام زمین و آسمان کو گہرا عیاں شاخون نے خورشید کا چہ
 پیرا عیاں شمع سکہ تنویر ماہ منیر پر سرانکار بھائی تھی آجرا خوں کی دوستاروں کو دوری
 دکھائی تھی گلاسوں میں جلوہ خورشید کا جھلکا تھا کتوں کے قالب میں ہتھکا
 نور ڈھلکا تھا دور و پیشا دیانہ شادی بجتے تھے نوبت کھڑکی تھی گوش کر بیان
 کر ہوئی تھی زمین کی چھاتی ڈھرتی تھی دونوں سرے فوج کی پرے بکال
 طہراق اپنی پتھر کا نہ پر سلامی جھکائی تھی سچ میں ابھار شہید ناز گھوڑے
 کی باگ اوٹھاتے تھے آفریں اس طرح سواری روان بیدار روانہ ہوئی
 ہر جانب سے مبارک و سلامت کی بلند آواز ہوئی **مشہوری**
 سرور و خوشی کا جب آیا یہ روز بہ چڑھا یا ہنسنے وہ سرور و فروز بہ محل سے
 نکل چپ ہوا وہ سوار بہ بجے شادیانہ ہم ایک بار بہ کروں اوس
 سبیل کا کیونکر بیان کہ باہر ہے تقریر سے وہ سمان بہ سپر اور قبضہ کھڑکی
 سواروں کے گھوڑے پھر کھڑے گھوڑے وہ نوبت کے اور اوں کے بعد
 گرجا وہ ڈھول کا مانند رعد بہ پس و پیش و ولہ کے تحت روان بہ او
 اہل انت اما او نہر جلوہ کنان بہ وہ طبلوں کا بجنا اور ادنی صدا بہ وہ گانا
 کہ اچھا بنا لا دو لھا بہ فی اچھا ہمارا جہ صاحب والا مکان بیدار جل و شان سے
 ہر سار و سامان و وطن کے وروازہ جنت نشان پر چھوٹے آورا حیر
 ابھی رام موامی نے دوطن شک گل غیرت چمن کو کنگھی چوٹی سے ہر ہفت

عہ
نہی
چیک

حسب ہدایت شہسوار جمیات خاندان ادا کر سوم بہا نوری دیکھو ایسا
عروسے وہ گھٹنا وہ سوٹا لباس بہ وہ مندی شہسانی وہ چھوٹو کی بکس بہ لگا
سرخ جوڑے پیر شہاگ بہ کھیلے ملے پس میں دونوں کے بھاگ بہ تھا وصل
اس طرح کا وحیان میں بہ خدائے کیا آن کی آن میں بہ تمہارا جہ صاحب
دریا نوال نے بکمال ہنسا خاطر فقیر وں محتاجوں کو دونوں ہاتھوں سے زرو
گوہر لٹائے حکم تھا کہ جو غائی آئے غائی بجائے زرو گوہر کی یہ پیش ہوئی کہ
درویش شاہ ہو گئے شاہوں نے اس قدر لوٹا کہ شاہ شاہ ہو گئے افسران
فوج کو خلایع فخر سے مشرف و سرفراز کیا ستھون کو اتنا دیا کہ نشون تک
بے نیاز کیا راجکار اور تلونما نے دل کی مرادیں پائیں کلفت ہادی وینہ
یک نخت سٹائیں عائشہ نے کہ راجکار کی تلونما سے شادی ہونا تہ دل سے
چاہتی تھی و فورسہ راجکار کی ہنسا سے ہر کہ و مہ کے دل کو یا خلاق حسد و
کلام شیریں اپنے ہاتھ پر رکھا اور زیور گران بہا جو اپنے ہاتھ لائی تھی
تلونما کی رونمائی میں پیشکش کیا عائشہ نے اپنی مراد دلی بھی راجکار سے
حاصل کی یا نہیں سہاات کو راجکار جانتے ہوں گے یا عائشہ مگر محبت دلی
عائشہ کی اس سے صاف روشن ہے کہ باوجود مخالفت مذہب بکمال ارتباط
و اعتلا و خلوت و جلوت میں سر انجام امور شادی اور ہر طرح کے کاروبار
بجان و دل معروف رہی جب کہ جمیات شادی نفرت تمام انجام کو پہنچے

عائشہ نے بارادہ روانگی بلار کے پاس جا کر رخصت چاہی بلار اوسکی مفارقت سے آب دیدہ ہو کر کہنے لگی کہ عائشہ جب پروردگار کی عنایت سے وہ روز بھجوت افروز آوے کہ آپ کی شادی مبارکبادی کی دھوم مچی تب ہلو بھی ضرور یاد فرمانا ہم بھر شیم حاضر ہونگے عائشہ مسکرا کر بلار سے رخصت ہو تلوتا کو بلار اپنے ساتھ ایک علیحدہ مکان میں لے گئی اور نہایت اہستہ و محبت سے اوسکا ساتھ پکڑ کر کہنے لگی کہ بے بہن اب میں جاتی ہوں تمکو دعا دیتی ہوں کہ بائسا مل و شگفتگی تمام راجہ کار کے ساتھ عمر خیز بسر کر تلوتا آب دیدہ ہو کر بولی کہ بہن پھر تمھارے ساتھ کب ملاقات ہووے گی عائشہ نے کہا کہ جب خدا کرے گا مگر ملاقات ہو یا نہ ہو تم اپنے گوشہ خاطر سے بہن فراموش نفرمانا تلوتا نے ہنس کر جواب دیا کہ عائشہ اگر تمھیں بھول جاوین گے تو رکھا ہماری صورت بھی نہ دیکھیں گے عائشہ یہ کلام سن کر کچھ سوچ کر بولی کہ تلوتا ایک درخواست ہماری اور ہے کہ تم بھی بھول کر بھی ہمارا اند کرہ راجہ کار کے رو پر و نکرنا چنکے عائشہ اور راجہ کار دونوں کو یہ خیال تھا کہ اب کب ملے ہووے پھر نہایت زندگی قسمت دیدار ہر گز سے محروم رہیں اہستہ لیے اگر کوئی عائشہ کو کر راجہ کار کے رو پر و نکرنا تھا تو اون کے دل میں نہایت درد پیدا ہوتا تھا عائشہ پھر کہنے لگی کہ ہم ایک اپنی ناشانی بطور یادگار تمکو دیے جاسٹے ہیں اوسکے ترغیب سے یقین ہو کر ہماری یاد تھا اسے دل میں بنی رہے گی یہ کہہ کر اب اس نے

یہ سچے بندہ زبور و جواہر است بیش قیمت کہ جنگی چمک دھماکے سے چشم خیرہ
 ہوتی تھی نکال کر اپنے ہاتھ سے تلو تلو کو پھرا لے تلو تلو زبور ہینک کمال مہاشیت
 سے اونکی خوبی و خوش اسلوبی کی توصیف کرنے لگی عائشہ نے کہا کہ بہن تم
 ان محقر چیزوں کی کیا تعریف کرتی ہو تم خود راجپوتانہ کی گنتیوں کی رنگین نگین
 ہو اور راجپوتانہ ایک جواہر ہے بہا تھا سارے ہاتھ لگے ہیں یہ سب چیزیں اور
 تاجن پاک کا بھی مقابلہ نہیں کر سکتیں عائشہ کی آنکھوں سے یہ کلام کرتے کرتے
 آنسو ٹپک پڑے تلو تلو نے اپنے آنسو سے آنسو بچھڑک سناں چرب و شیرین
 سے اس کو مطمئن کیا عائشہ پھر تلو تلو سے کہنے لگی کہ اب ہیکو نصحت ہو راجپوتانہ
 شاید کسی کام میں مصروف ہوں اور سے بھی نصحت حاصل کرنی ہے تلو تلو
 دعا سے خیر و بکراؤ کی مفارقت سے ملول ہو روئے لگی اور عائشہ بھی اس کے
 گلے لگ کر زار زار روئی پھر تلو تلو کو خیر باد کہہ کر پاکی میں سوار ہو اپنی فروگاہ
 پر چھوٹی جب عائشہ اپنی قیام گاہ میں داخل ہو گئی راجپوتانہ اس کی ملاقات
 کے واسطے تشریف لے گئے اور غفلت میں خوب دل کھو لکھ کر دل کا درد نکال
 عائشہ کو نصحت کیا کہ راجپوتانہ رواج ہو کہ واپس آگئی عائشہ فرط بیقراری
 و اضطراب مہاجرت سے بیتاب ہو کر دل میں سوچنے لگی کہ شاید یہ مفارقت
 راجپوتانہ کا سہارا نہیں محال ہے اس سے بھی بہتر ہے کہ فقیر جان کو اپنے
 قدموں میں شام کر دیا جائے یہ سوچ کر اپنے ہاتھ سے ہیرے کی انگوٹھی نکال کر

چوسے گا اور اودھ کیا مگر بھیر خیال آیا کہ خود کشی میں علاوہ از گناہ قتل نفس کے
خاص و عام خدا جانے کیا کیا گناہ کر رہے گے یہ سوچ کر پھر انگوٹھی پہن لی مقوڑی
ویر بعد شدت درد و غم سے بیقرار ہو کر پھر مرنے کو جی چاہا انگوٹھی نکال کر اودھ
بیجا کیا مگر خیال آیا کہ راجپوت چلیے اہل دہلی اس چھوڑنا خدا کی رحمت سے موہ نہ
سوڑنا ہے راجپوت کی الم مہاجرت کا فراموشی کتر از عداوت وائقہ موت نہیں
درد و رنج مفارقت سے کم راجپوت کے تصور و خیال میں جینا ہزار مرنے پر فوقیت
رکتا ہے یہ خیال کر کے انگوٹھی کو قلوبہ کے نیچے دامور بندی میں پھینک دیا کہ
تیر پیر پاس ہے گانہ تن من کو زیر پیر ہے گا اس کے بعد سواری طیار کر اچھا فہ
پیش کوہ میں سوار ہو سو رفق و ہمراہان کے اور سیہ کو روانہ ہوئی اور اوجہ
ہمارا جہ ننگ کو اچھین بیر بند سنگ کو بہت سی تشفی تمام گدہ مندارن میں آباد
کر کے راجپوت اور تلوتما کے لشکر گاہ جہان آباد میں تشریف فرما ہوئے اور
بوزم حیر خیام نصرت نظام کو بار کشی کا حکم دیا واضح ہو کہ خبر ایک ملک
مالک بنگالہ سے ہے اور اس کو ٹہری بھی کہتے ہیں کلکتہ سے تھینا با سٹھ میل
گوشہ شرق و شمال کو جھکا ہوا ہے اور تھیا شانتی سے جانب شرق اور حیدر آباد
جانب شمال واقع ہے اس کے نام میں اس ملک کا زمانہ رواراجہ پرتاب
نامی قوم سے کا سٹھ تھا سوار و پیادہ کے جمعیت کافی رکھتا تھا باؤن ہزار
فوج قلمی اس کی زیر حکم تھی و توشا و زور و دولت سے سر نبوت بلند کر کے تخت

۱
مورلی
۲
نیدیا شانتی
۳
پرتاب شانتی

سلطنت سے ہمیشہ منحرف رہتا تھا اور خود سران کو تہ اندیش کی طرح رعایا سے
 شامی کو آزار پہنچاتا تھا ہمارا جہاننگاہ نے جب منہل عہد و زمانہ و جہان
 وغیرہ کو وجود فتنہ و فساد سے صاف کر کے وہاں کا انتظام کامل کر دیا تنبیہ
 و گوشمالی اس جہانگیر کی بھی اونکو مناسب معلوم ہوئی پس بیعت سعید
 مع عسا کر فیروزی اثر و راجہا والا اقتدار و حرمت آیات کے جہان
 سے علم غریت بلند کر کے برسم یقینا جبریدین وارد ہوئے اور بعد چند محاربات
 عظیم کے اوس ملک وسیع کو مفتوح کر کے بسبب مارے جانے راجہ
 پرتاب آوت کے چور اسے نامے برادر زادہ راجہ جوم کو اوس ملک
 کی حکومت پر سرفراز کیا چونکہ جگہ ملک بنگالہ میں جس تہ بیر ہمارا جہاننگاہ
 قرار واقعی انتظام ہو گیا تھا اور کسی طرح کا فتنہ و فساد نام کو بھی باقی
 نہیں رہا تھا اس لیے ہمارا جہانگیر نے بعد از انفرار ہنگامہ تہر اور
 انتظام و تسبیق دیگر ضروریات کے عمان غریت سمت دہلی منتقل فرمائی اور وہاں
 پھر تھیکر جنو جلال الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ دہلی سے جگہ دے حسن
 خدمتی و فتنہ ممالک و ڈیسہ و بنگالہ کی نقد تحسین و آفرین حاصل کر کے مع لطف
 اپنی دارالریاست آئیں اور داخل ہوئے ۔

خاتمہ کتاب

شہر تہ اندک ہر آن چیز کہ خاطر بخو است ۔ آخر آمدن میں پرودہ تقدیر پدید ۔

ہزار ان ہزار سجدات نیازاوس بے سیم و بے انتہا کی بارگاہ والا درگاہ
معلیٰ میں نہ اوارہن جبکی نذل اعانت و حسن استعانت سے یہ افسانہ رنگین تھا
شیرین بچن ہمیں و زمان خوشترین کلام شیرین و نگین سے ذائقہ خوش رہا
ذوق ہو آنکھ ماندہ اصحاب شوق ہو احتی الوسع عبارت سلیس کا خیال رہا
طاقت سے ہمیشہ ملال رہا اکتوبر ۱۹۶۵ء میں بمقام دارالریاست بھارت
ترتیب و تالیف سے مکمل ہوا ناظرین کو منظور نظر شائقین کو نشر دل ہوا۔
حق سبحانہ جل شانہ شرف قبولیت عطا فرمائے زیادہ مصنف کتاب کی دعا
کہ ناظرین والا خطاب کی امید برائے آئین برب العالمین قطعہ باندہا
ابن نظم و ترتیب بہ زمانہ ہر ذرہ خاک اقتدر جائے بہ غرض نقشبست کر مایا و مانہ
کہ ہستی را بنی بنیم بقائے بہ مگر صاحب دلے روزے بر جنت بہ کند
در کار این سکین دعا ہے

ریشہ دوانی نال خانہ ضربت مال بندہ چترالجار
گمشدی لال مہینہ جناب مصنف سید الشہدائے
بکلمین تقریظ این صحیفہ ہمیشہ بہار اقبال
نظم ساقی بیا کہ دہن گل شد کنار شاخ بہ زد چون جناب غنچہ سراز جو بار شاخ

تارازما سبب و بغارت پر و صبا بے گلگون نے بیار گل شد سوار شاخ بہت سبب ان لقمہ
 اس سال کیا جوش بہار ہے دشت یک دست تختہ گلزار ہے پھول بدین بین
 پھولے نہیں سماتے ہیں نچے جامہ سے باہر نکلے جاتے ہیں حسن گلشن بہار
 پر ہے شاہد گل کا جو بن او بہار پر ہے فیض نایب و نہال ہر نخل چھوٹا ہے اپنے
 اوہر سینہ قمری سے آہ نکلی اوہر دیکھو توبرہ کچھ اچھو تیریم بہار اترنی پھرتی
 بوسے گل کو ہو اپراوڑاٹے پھرتی ہے سنبڑ تازہ وار دیگانہ وارسایہ سر ویز
 آرمیدہ ہے جیکے سامنے گلزار ارم سنبڑہ خواہیدہ ہے زر گل سے دامن صبا
 نالامال ہے بکھ کا ہر ایک بوڑھ نہال ہے طائران گلزار ارم کلی گاتے ہیں
 قرغان بہار گچھ اوڑاٹے ہیں ہو اخواہان چین و شاہین انفاس نسیم سحری
 صرور بہار کیا وہین موکب بہار فوج خزان کی چھ لیکاہے لشکر خزان دیوا
 جنت کے تے جا کر دیکھا ہے جوانان چین فرما نجات سے اکڑتے ہیں نورسان
 بہار کا وہ ہجوم ہے کہ کندھوں سے کندھے رگڑتے ہیں بوسے گل و نسیم
 سوار ہے گلگون بیا کی ستانہ زقار ہے سنبڑہ مقرر الملہا یا ہے گویا کراش
 صبا نے فرشتے مخدین بچھایا ہے نگاہ پڑتے ہی سو جاتی ہے نسیم کو چلتے
 چلتے تینہ آتی ہے قر و سان چین نشا احسن میں شرارہین کیون نہوتے
 ایام بہار ہیں تر گرس خوشہ انگور پر تاک لکائے ہے قبلا لاسے کے پیاسے
 کا عقدہ میں اوٹھا ہے با و بہاری زلف سنبل پر ستانہ کا عقدہ پھانی ہو

جوش مستی بین نکست گل چین کی دیوار بچاند بچاندیا ہر اُتی ہو سنل مخمور
متصل انگڑائیاں توڑتا ہے عشق سچان و فوریستی بین شمع گل کی کلائی
مڑوڑتا ہے آنسو گم تلخ بیباکانہ شہد گل کا نقاب اوٹھاتی ہے برابر پر
بیلبل کے طباخچہ پڑتے ہیں مگر کچھ خیال میں نہیں لاتی ہے اگر ارادہ سچا ہے
روسے گل پر نگاہ ڈالتے ہیں مرغان بہار گھینونکی بگڑی اوجھالتے ہیں
سوسن منیر شمع پر خطبہ شاہ گل سناتی ہے بیلبل بے برگ و نو ااپنا جدی
راگ گاتی ہے چھوٹو لٹو لال پودوں کو سنیر پری سے شال دیتے ہیں پتھن
سبجان چین بھی آج کل کیا دونکی لیتے ہیں غزلو انان گلزار کیا کیا مضمنا
زنگین سناتے ہیں مگر دیوان رنگین ورق گل سے مضمون اوڑا اوڑا لاکے
ہیں اشعار تو بہار آمد کیا بد گئی بازار گل بہ شعلہ شمس و ماند چون
دخت نار گل بہ رتبہ نشوونما از بس بلند افتادہ است بہ خار اگر دہا
رودی روید از دستار گل بہ چھو آن شمعے کہ از شمع و گھر روشن شو و بہ
گر عصا بر شمع گل بگذا ری آرد بار گل بہ گو فرن کس گل بسیر کہ قوت نشوونما
ہمچو شمع آید برون از ریشہ دستار گل بہ افتد اللہ مقدم بہار کی کس قدر
وہوم ہے مگر کیسا فیض نلور ہے یہ بھی کچھ معلوم ہے فصل گل کا دور دورہ
ہے نام قران گلزار جہان سے کافور ہے آن یہ سب سیم نو بہار وستان ابلکار
فیضان نلور ہے اگر چین جہان رکش جہان یا باغ عالم غیرت جنت ہے یہ تمام

کے دم قدم کی برکت ہے تمام خدا کیا لطیف و ہمتاں ہے لطف پہ ہے کہ رحمت
 راست بیان ہے طرز بیان سجان شہر تول جال واہ واہ گلزمین عبارت سخن بندہ
 خامہ نے کیا کیا نہال رنگین بھجائے ہیں شور طبیعت نے قیامت کے مضمون
 اوٹھائے ہیں ہر سطر شگفتہ گلزار ہے صفحہ آئینہ جوش بہارستہ شاہد ان سخن و شہما
 سطور پر مشغول سیر ہیں تھائیں ان معانی ارج مضامین بلند ہیں مصروف طیر ہیں
 حرف گلہ سکہ اشتیاق ہے نقطہ نقطہ سوید اسے دل عاشق ہے عند لیب سخن نے
 طوطی ہند پر آواز اکسا ہے بلبیل شیراز گلہ ام معانی میں پھنسا ہے صفائی عبارت
 کے سانسے چشمہ خورشید گدلاہوار وانی طبیعت کے روبرو نہر سبیل کا پانی
 بتلاہو آسمان سخن نے وہ رنگین شگوفے کھلائے ہیں کہ فرشتے شیع و تہلیل جیو کر
 جنت سے دیکھنے آئے ہیں آلفاظ سیستونکی طرح نشاء معانی میں مدہوش
 ہیں فخم مضامین سے اویل اویل پڑتی ہے بادہ سخن کے یہ جوش ہیں ظلمات
 حروف میں آب حیات معنی روان ہے تان اب تشریف لائے اس کے کہان
 ہے رقص صفحہ سطح آسمان ہے بین لہو کہکشان ہے دائرے آفتاب نقطہ
 ستارے ہیں عالم بالا کے مضمون اوتارے ہیں نقطہ ماہ پارے ثابت ہوئے
 ہیں حیرت سے ستیارسے ثابت ہوئے ہیں تاب مہر معانی سے آفتاب سننے
 دماغ پر دماغ کھائے ہیں جلوہ خورشید سخن نے ماہتاب کے دھوئیں اور اٹھائیں
 الغرض کہان تک ذکر لطافت سخن و حکایت نگینی و دھن ہو بہتر ہے کہ تاریخ

اختتام کا کچھ بیان ہو اگر طرز بیان مستثنیٰ تو صفت ہے داستان بھی غنی علم لائق

شکوئی لکھنا

زہدے رنگین کتاب دست عشق ہے کہ تفسیرش بودیک کشت عشق
مے فغانہ جوش خنما بہ بہار رنگ منی را چمنما بہ اگر بنید از ویک جویبار
و در چشم او صد جلوه گل بہ مضبوطش لطافت و خوش بردوش بہ بلفطش شاہد
معنی ہم آغوش بہ جو آن نامہ کہ جان قربان بنایش بہ میان فصل گل شد
افتخارش بہ بفکر سال اور فتم بیاغے بہ کہ تا یام دے از غم فراغے

نواہ از لب بیل نہانے بہ شنیدم نوکل باغ سانی بہ

و دم در فکر تاج و گہ بود کہ عیسے از فلک ناگاہ فرمود بہ تعالے اللہ چہاں

کتاب است بہ مگر اوج سخن را آفتاب است

در آن حالت یکایک بار دیگر بہ خیال ہندیم افتاد و سر بہ چرخے از زبان دل

برون حبست بہ کہ رنگین داستان حسن و عشق است

الا اسے خامہ سست تحریر بہ زہد ہوشی کنی تا چند تقریر بہ زبان در بند و ختم

مدعا کن بہ پیام دل بجا موشی ادا کن بہ نختین لیک بر ہر خاص و عامے

بگو از عاشق بیدل سلاے

من شلج طبع عالی سخنور لائانی ہم پایہ النوری و

۱۳۸۰
۱۳۸۱
۱۳۸۲
۱۳۸۳
۱۳۸۴
۱۳۸۵
۱۳۸۶
۱۳۸۷
۱۳۸۸
۱۳۸۹
۱۳۹۰
۱۳۹۱
۱۳۹۲
۱۳۹۳
۱۳۹۴
۱۳۹۵
۱۳۹۶
۱۳۹۷
۱۳۹۸
۱۳۹۹
۱۴۰۰
۱۴۰۱
۱۴۰۲
۱۴۰۳
۱۴۰۴
۱۴۰۵
۱۴۰۶
۱۴۰۷
۱۴۰۸
۱۴۰۹
۱۴۱۰
۱۴۱۱
۱۴۱۲
۱۴۱۳
۱۴۱۴
۱۴۱۵
۱۴۱۶
۱۴۱۷
۱۴۱۸
۱۴۱۹
۱۴۲۰
۱۴۲۱
۱۴۲۲
۱۴۲۳
۱۴۲۴
۱۴۲۵
۱۴۲۶
۱۴۲۷
۱۴۲۸
۱۴۲۹
۱۴۳۰
۱۴۳۱
۱۴۳۲
۱۴۳۳
۱۴۳۴
۱۴۳۵
۱۴۳۶
۱۴۳۷
۱۴۳۸
۱۴۳۹
۱۴۴۰
۱۴۴۱
۱۴۴۲
۱۴۴۳
۱۴۴۴
۱۴۴۵
۱۴۴۶
۱۴۴۷
۱۴۴۸
۱۴۴۹
۱۴۵۰
۱۴۵۱
۱۴۵۲
۱۴۵۳
۱۴۵۴
۱۴۵۵
۱۴۵۶
۱۴۵۷
۱۴۵۸
۱۴۵۹
۱۴۶۰
۱۴۶۱
۱۴۶۲
۱۴۶۳
۱۴۶۴
۱۴۶۵
۱۴۶۶
۱۴۶۷
۱۴۶۸
۱۴۶۹
۱۴۷۰
۱۴۷۱
۱۴۷۲
۱۴۷۳
۱۴۷۴
۱۴۷۵
۱۴۷۶
۱۴۷۷
۱۴۷۸
۱۴۷۹
۱۴۸۰
۱۴۸۱
۱۴۸۲
۱۴۸۳
۱۴۸۴
۱۴۸۵
۱۴۸۶
۱۴۸۷
۱۴۸۸
۱۴۸۹
۱۴۹۰
۱۴۹۱
۱۴۹۲
۱۴۹۳
۱۴۹۴
۱۴۹۵
۱۴۹۶
۱۴۹۷
۱۴۹۸
۱۴۹۹
۱۵۰۰
۱۵۰۱
۱۵۰۲
۱۵۰۳
۱۵۰۴
۱۵۰۵
۱۵۰۶
۱۵۰۷
۱۵۰۸
۱۵۰۹
۱۵۱۰
۱۵۱۱
۱۵۱۲
۱۵۱۳
۱۵۱۴
۱۵۱۵
۱۵۱۶
۱۵۱۷
۱۵۱۸
۱۵۱۹
۱۵۲۰
۱۵۲۱
۱۵۲۲
۱۵۲۳
۱۵۲۴
۱۵۲۵
۱۵۲۶
۱۵۲۷
۱۵۲۸
۱۵۲۹
۱۵۳۰
۱۵۳۱
۱۵۳۲
۱۵۳۳
۱۵۳۴
۱۵۳۵
۱۵۳۶
۱۵۳۷
۱۵۳۸
۱۵۳۹
۱۵۴۰
۱۵۴۱
۱۵۴۲
۱۵۴۳
۱۵۴۴
۱۵۴۵
۱۵۴۶
۱۵۴۷
۱۵۴۸
۱۵۴۹
۱۵۵۰
۱۵۵۱
۱۵۵۲
۱۵۵۳
۱۵۵۴
۱۵۵۵
۱۵۵۶
۱۵۵۷
۱۵۵۸
۱۵۵۹
۱۵۶۰
۱۵۶۱
۱۵۶۲
۱۵۶۳
۱۵۶۴
۱۵۶۵
۱۵۶۶
۱۵۶۷
۱۵۶۸
۱۵۶۹
۱۵۷۰
۱۵۷۱
۱۵۷۲
۱۵۷۳
۱۵۷۴
۱۵۷۵
۱۵۷۶
۱۵۷۷
۱۵۷۸
۱۵۷۹
۱۵۸۰
۱۵۸۱
۱۵۸۲
۱۵۸۳
۱۵۸۴
۱۵۸۵
۱۵۸۶
۱۵۸۷
۱۵۸۸
۱۵۸۹
۱۵۹۰
۱۵۹۱
۱۵۹۲
۱۵۹۳
۱۵۹۴
۱۵۹۵
۱۵۹۶
۱۵۹۷
۱۵۹۸
۱۵۹۹
۱۶۰۰
۱۶۰۱
۱۶۰۲
۱۶۰۳
۱۶۰۴
۱۶۰۵
۱۶۰۶
۱۶۰۷
۱۶۰۸
۱۶۰۹
۱۶۱۰
۱۶۱۱
۱۶۱۲
۱۶۱۳
۱۶۱۴
۱۶۱۵
۱۶۱۶
۱۶۱۷
۱۶۱۸
۱۶۱۹
۱۶۲۰
۱۶۲۱
۱۶۲۲
۱۶۲۳
۱۶۲۴
۱۶۲۵
۱۶۲۶
۱۶۲۷
۱۶۲۸
۱۶۲۹
۱۶۳۰
۱۶۳۱
۱۶۳۲
۱۶۳۳
۱۶۳۴
۱۶۳۵
۱۶۳۶
۱۶۳۷
۱۶۳۸
۱۶۳۹
۱۶۴۰
۱۶۴۱
۱۶۴۲
۱۶۴۳
۱۶۴۴
۱۶۴۵
۱۶۴۶
۱۶۴۷
۱۶۴۸
۱۶۴۹
۱۶۵۰
۱۶۵۱
۱۶۵۲
۱۶۵۳
۱۶۵۴
۱۶۵۵
۱۶۵۶
۱۶۵۷
۱۶۵۸
۱۶۵۹
۱۶۶۰
۱۶۶۱
۱۶۶۲
۱۶۶۳
۱۶۶۴
۱۶۶۵
۱۶۶۶
۱۶۶۷
۱۶۶۸
۱۶۶۹
۱۶۷۰
۱۶۷۱
۱۶۷۲
۱۶۷۳
۱۶۷۴
۱۶۷۵
۱۶۷۶
۱۶۷۷
۱۶۷۸
۱۶۷۹
۱۶۸۰
۱۶۸۱
۱۶۸۲
۱۶۸۳
۱۶۸۴
۱۶۸۵
۱۶۸۶
۱۶۸۷
۱۶۸۸
۱۶۸۹
۱۶۹۰
۱۶۹۱
۱۶۹۲
۱۶۹۳
۱۶۹۴
۱۶۹۵
۱۶۹۶
۱۶۹۷
۱۶۹۸
۱۶۹۹
۱۷۰۰
۱۷۰۱
۱۷۰۲
۱۷۰۳
۱۷۰۴
۱۷۰۵
۱۷۰۶
۱۷۰۷
۱۷۰۸
۱۷۰۹
۱۷۱۰
۱۷۱۱
۱۷۱۲
۱۷۱۳
۱۷۱۴
۱۷۱۵
۱۷۱۶
۱۷۱۷
۱۷۱۸
۱۷۱۹
۱۷۲۰
۱۷۲۱
۱۷۲۲
۱۷۲۳
۱۷۲۴
۱۷۲۵
۱۷۲۶
۱۷۲۷
۱۷۲۸
۱۷۲۹
۱۷۳۰
۱۷۳۱
۱۷۳۲
۱۷۳۳
۱۷۳۴
۱۷۳۵
۱۷۳۶
۱۷۳۷
۱۷۳۸
۱۷۳۹
۱۷۴۰
۱۷۴۱
۱۷۴۲
۱۷۴۳
۱۷۴۴
۱۷۴۵
۱۷۴۶
۱۷۴۷
۱۷۴۸
۱۷۴۹
۱۷۵۰
۱۷۵۱
۱۷۵۲
۱۷۵۳
۱۷۵۴
۱۷۵۵
۱۷۵۶
۱۷۵۷
۱۷۵۸
۱۷۵۹
۱۷۶۰
۱۷۶۱
۱۷۶۲
۱۷۶۳
۱۷۶۴
۱۷۶۵
۱۷۶۶
۱۷۶۷
۱۷۶۸
۱۷۶۹
۱۷۷۰
۱۷۷۱
۱۷۷۲
۱۷۷۳
۱۷۷۴
۱۷۷۵
۱۷۷۶
۱۷۷۷
۱۷۷۸
۱۷۷۹
۱۷۸۰
۱۷۸۱
۱۷۸۲
۱۷۸۳
۱۷۸۴
۱۷۸۵
۱۷۸۶
۱۷۸۷
۱۷۸۸
۱۷۸۹
۱۷۹۰
۱۷۹۱
۱۷۹۲
۱۷۹۳
۱۷۹۴
۱۷۹۵
۱۷۹۶
۱۷۹۷
۱۷۹۸
۱۷۹۹
۱۸۰۰
۱۸۰۱
۱۸۰۲
۱۸۰۳
۱۸۰۴
۱۸۰۵
۱۸۰۶
۱۸۰۷
۱۸۰۸
۱۸۰۹
۱۸۱۰
۱۸۱۱
۱۸۱۲
۱۸۱۳
۱۸۱۴
۱۸۱۵
۱۸۱۶
۱۸۱۷
۱۸۱۸
۱۸۱۹
۱۸۲۰
۱۸۲۱
۱۸۲۲
۱۸۲۳
۱۸۲۴
۱۸۲۵
۱۸۲۶
۱۸۲۷
۱۸۲۸
۱۸۲۹
۱۸۳۰
۱۸۳۱
۱۸۳۲
۱۸۳۳
۱۸۳۴
۱۸۳۵
۱۸۳۶
۱۸۳۷
۱۸۳۸
۱۸۳۹
۱۸۴۰
۱۸۴۱
۱۸۴۲
۱۸۴۳
۱۸۴۴
۱۸۴۵
۱۸۴۶
۱۸۴۷
۱۸۴۸
۱۸۴۹
۱۸۵۰
۱۸۵۱
۱۸۵۲
۱۸۵۳
۱۸۵۴
۱۸۵۵
۱۸۵۶
۱۸۵۷
۱۸۵۸
۱۸۵۹
۱۸۶۰
۱۸۶۱
۱۸۶۲
۱۸۶۳
۱۸۶۴
۱۸۶۵
۱۸۶۶
۱۸۶۷
۱۸۶۸
۱۸۶۹
۱۸۷۰
۱۸۷۱
۱۸۷۲
۱۸۷۳
۱۸۷۴
۱۸۷۵
۱۸۷۶
۱۸۷۷
۱۸۷۸
۱۸۷۹
۱۸۸۰
۱۸۸۱
۱۸۸۲
۱۸۸۳
۱۸۸۴
۱۸۸۵
۱۸۸۶
۱۸۸۷
۱۸۸۸
۱۸۸۹
۱۸۹۰
۱۸۹۱
۱۸۹۲
۱۸۹۳
۱۸۹۴
۱۸۹۵
۱۸۹۶
۱۸۹۷
۱۸۹۸
۱۸۹۹
۱۹۰۰
۱۹۰۱
۱۹۰۲
۱۹۰۳
۱۹۰۴
۱۹۰۵
۱۹۰۶
۱۹۰۷
۱۹۰۸
۱۹۰۹
۱۹۱۰
۱۹۱۱
۱۹۱۲
۱۹۱۳
۱۹۱۴
۱۹۱۵
۱۹۱۶
۱۹۱۷
۱۹۱۸
۱۹۱۹
۱۹۲۰
۱۹۲۱
۱۹۲۲
۱۹۲۳
۱۹۲۴
۱۹۲۵
۱۹۲۶
۱۹۲۷
۱۹۲۸
۱۹۲۹
۱۹۳۰
۱۹۳۱
۱۹۳۲
۱۹۳۳
۱۹۳۴
۱۹۳۵
۱۹۳۶
۱۹۳۷
۱۹۳۸
۱۹۳۹
۱۹۴۰
۱۹۴۱
۱۹۴۲
۱۹۴۳
۱۹۴۴
۱۹۴۵
۱۹۴۶
۱۹۴۷
۱۹۴۸
۱۹۴۹
۱۹۵۰
۱۹۵۱
۱۹۵۲
۱۹۵۳
۱۹۵۴
۱۹۵۵
۱۹۵۶
۱۹۵۷
۱۹۵۸
۱۹۵۹
۱۹۶۰
۱۹۶۱
۱۹۶۲
۱۹۶۳
۱۹۶۴
۱۹۶۵
۱۹۶۶
۱۹۶۷
۱۹۶۸
۱۹۶۹
۱۹۷۰
۱۹۷۱
۱۹۷۲
۱۹۷۳
۱۹۷۴
۱۹۷۵
۱۹۷۶
۱۹۷۷
۱۹۷۸
۱۹۷۹
۱۹۸۰
۱۹۸۱
۱۹۸۲
۱۹۸۳
۱۹۸۴
۱۹۸۵
۱۹۸۶
۱۹۸۷
۱۹۸۸
۱۹۸۹
۱۹۹۰
۱۹۹۱
۱۹۹۲
۱۹۹۳
۱۹۹۴
۱۹۹۵
۱۹۹۶
۱۹۹۷
۱۹۹۸
۱۹۹۹
۲۰۰۰
۲۰۰۱
۲۰۰۲
۲۰۰۳
۲۰۰۴
۲۰۰۵
۲۰۰۶
۲۰۰۷
۲۰۰۸
۲۰۰۹
۲۰۱۰
۲۰۱۱
۲۰۱۲
۲۰۱۳
۲۰۱۴
۲۰۱۵
۲۰۱۶
۲۰۱۷
۲۰۱۸
۲۰۱۹
۲۰۲۰
۲۰۲۱
۲۰۲۲
۲۰۲۳
۲۰۲۴
۲۰۲۵
۲۰۲۶
۲۰۲۷
۲۰۲۸
۲۰۲۹
۲۰۳۰
۲۰۳۱
۲۰۳۲
۲۰۳۳
۲۰۳۴
۲۰۳۵
۲۰۳۶
۲۰۳۷
۲۰۳۸
۲۰۳۹
۲۰۴۰
۲۰۴۱
۲۰۴۲
۲۰۴۳
۲۰۴۴
۲۰۴۵
۲۰۴۶
۲۰۴۷
۲۰۴۸
۲۰۴۹
۲۰۵۰
۲۰۵۱
۲۰۵۲
۲۰۵۳
۲۰۵۴
۲۰۵۵
۲۰۵۶
۲۰۵۷
۲۰۵۸
۲۰۵۹
۲۰۶۰
۲۰۶۱
۲۰۶۲
۲۰۶۳
۲۰۶۴
۲۰۶۵
۲۰۶۶
۲۰۶۷
۲۰۶۸
۲۰۶۹
۲۰۷۰
۲۰۷۱
۲۰۷۲
۲۰۷۳
۲۰۷۴
۲۰۷۵
۲۰۷۶
۲۰۷۷
۲۰۷۸
۲۰۷۹
۲۰۸۰
۲۰۸۱
۲۰۸۲
۲۰۸۳
۲۰۸۴
۲۰۸۵
۲۰۸۶
۲۰۸۷
۲۰۸۸
۲۰۸۹
۲۰۹۰
۲۰۹۱
۲۰۹۲
۲۰۹۳
۲۰۹۴
۲۰۹۵
۲۰۹۶
۲۰۹۷
۲۰۹۸
۲۰۹۹
۲۱۰۰
۲۱۰۱
۲۱۰۲
۲۱۰۳
۲۱۰۴
۲۱۰۵
۲۱۰۶
۲۱۰۷
۲۱۰۸
۲۱۰۹
۲۱۱۰
۲۱۱۱
۲۱۱۲
۲۱۱۳
۲۱۱۴
۲۱۱۵
۲۱۱۶
۲۱۱۷
۲۱۱۸
۲۱۱۹
۲۱۲۰
۲۱۲۱
۲۱۲۲
۲۱۲۳
۲۱۲۴
۲۱۲۵
۲۱۲۶
۲۱۲۷
۲۱۲۸
۲۱۲۹
۲۱۳۰
۲۱۳۱
۲۱۳۲
۲۱۳۳
۲۱۳۴
۲۱۳۵
۲۱۳۶
۲۱۳۷
۲۱۳۸
۲۱۳۹
۲۱۴۰
۲۱۴۱
۲۱۴۲
۲۱۴۳
۲۱۴۴
۲۱۴۵
۲۱۴۶
۲۱۴۷
۲۱۴۸
۲۱۴۹
۲۱۵۰
۲۱۵۱
۲۱۵۲
۲۱۵۳
۲۱۵۴
۲۱۵۵
۲۱۵۶
۲۱۵۷
۲۱۵۸
۲۱۵۹
۲۱۶۰
۲۱۶۱
۲۱۶۲
۲۱۶۳
۲۱۶۴
۲۱۶۵
۲۱۶۶
۲۱۶۷
۲۱۶۸
۲۱۶۹
۲۱۷۰
۲۱۷۱
۲۱۷۲
۲۱۷۳
۲۱۷۴
۲۱۷۵
۲۱۷۶
۲۱۷۷
۲۱۷۸
۲۱۷۹
۲۱۸۰
۲۱۸۱
۲۱۸۲
۲۱۸۳
۲۱۸۴
۲۱۸۵
۲۱۸۶
۲۱۸۷
۲۱۸۸
۲۱۸۹
۲۱۹۰
۲۱۹۱
۲۱۹۲
۲۱۹۳
۲۱۹۴
۲۱۹۵
۲۱۹۶
۲۱۹۷
۲۱۹۸
۲۱۹۹
۲۲۰۰
۲۲۰۱
۲۲۰۲
۲۲۰۳
۲۲۰۴
۲۲۰۵
۲۲۰۶
۲۲۰۷
۲۲۰۸
۲۲۰۹
۲۲۱۰
۲۲۱۱
۲۲۱۲
۲۲۱۳
۲۲۱۴
۲۲۱۵
۲۲۱۶
۲۲۱۷
۲۲۱۸
۲۲۱۹
۲۲۲۰
۲۲۲۱
۲۲۲۲
۲۲۲۳
۲۲۲۴
۲۲۲۵
۲۲۲۶
۲۲۲۷
۲۲۲۸
۲۲۲۹
۲۲۳۰
۲۲۳۱
۲۲۳۲
۲۲۳۳
۲۲۳۴
۲۲۳۵
۲۲۳۶
۲۲۳۷
۲۲۳۸
۲۲۳۹
۲۲۴۰
۲۲۴۱
۲۲۴۲
۲۲۴۳
۲۲۴۴
۲۲۴۵
۲۲۴۶
۲۲۴۷
۲۲۴۸
۲۲۴۹
۲۲۵۰
۲۲۵۱
۲۲۵۲
۲۲۵۳
۲۲۵۴
۲۲۵۵
۲۲۵۶
۲۲۵۷
۲۲۵۸
۲۲۵۹
۲۲۶۰
۲۲۶۱
۲۲۶۲
۲۲۶۳
۲۲۶۴
۲۲۶۵
۲۲۶۶
۲۲۶۷
۲۲۶۸
۲۲۶۹
۲۲۷۰
۲۲۷۱
۲۲۷۲
۲۲۷۳
۲۲۷۴
۲۲۷۵
۲۲۷۶
۲۲۷۷
۲۲۷۸
۲۲۷۹
۲۲۸۰
۲۲۸۱
۲۲۸۲
۲۲۸۳
۲۲۸۴
۲۲۸۵
۲۲۸۶
۲۲۸۷
۲۲۸۸
۲۲۸۹
۲۲۹۰
۲۲۹۱
۲۲۹۲
۲۲۹۳
۲۲۹۴
۲۲۹۵
۲۲۹۶
۲۲۹۷
۲۲۹۸
۲۲۹۹
۲۳۰۰
۲۳۰۱
۲۳۰۲
۲۳۰۳
۲۳۰۴
۲۳۰۵
۲۳۰۶
۲۳۰۷
۲۳۰۸
۲۳۰۹
۲۳۱۰
۲۳۱۱
۲۳۱۲
۲۳۱۳
۲۳۱۴
۲۳۱۵
۲۳۱۶
۲۳۱۷
۲۳۱۸
۲۳۱۹
۲۳۲۰
۲۳۲۱
۲۳۲۲
۲۳۲۳
۲۳۲۴
۲۳۲۵
۲۳۲۶
۲۳۲۷
۲۳۲۸
۲۳۲۹
۲۳۳۰
۲۳۳۱
۲۳۳۲
۲۳۳۳
۲۳۳۴
۲۳۳۵
۲۳۳۶
۲۳۳۷
۲۳۳۸
۲۳۳۹
۲۳۴۰
۲۳۴۱
۲۳۴۲
۲۳۴۳
۲۳۴۴
۲۳۴۵
۲۳۴۶
۲۳۴۷
۲۳۴۸
۲۳۴۹
۲۳۵۰
۲۳۵۱
۲۳۵۲
۲۳۵۳
۲۳۵۴
۲۳۵۵
۲۳۵۶
۲۳۵۷
۲۳۵۸
۲۳۵۹
۲۳۶۰
۲۳۶۱
۲۳۶۲
۲۳۶۳
۲۳۶۴
۲۳۶۵
۲۳۶۶
۲۳۶۷
۲۳۶۸
۲۳۶۹
۲۳۷۰
۲۳۷۱
۲۳۷۲
۲۳۷۳
۲۳۷۴
۲۳۷۵
۲۳۷۶
۲۳۷۷
۲۳۷۸
۲۳۷۹
۲۳۸۰
۲۳۸۱
۲۳۸۲
۲۳۸۳
۲۳۸۴
۲۳۸۵
۲۳۸۶
۲۳۸۷
۲۳۸۸
۲۳۸۹
۲۳۹۰
۲۳۹۱
۲۳۹۲
۲۳۹۳
۲۳۹۴
۲۳۹۵
۲۳۹۶
۲۳۹۷
۲۳۹۸
۲۳۹۹
۲۴۰۰
۲۴۰۱
۲۴۰۲
۲۴۰۳
۲۴۰۴
۲۴۰۵
۲۴۰۶
۲۴۰۷
۲۴۰۸
۲۴۰۹
۲۴۱۰
۲۴۱۱
۲۴۱۲
۲۴۱۳
۲۴۱۴
۲۴۱۵
۲۴۱۶
۲۴۱۷
۲۴۱۸
۲۴۱۹
۲۴۲۰
۲۴۲۱
۲۴۲۲
۲۴۲۳
۲۴۲۴
۲۴۲۵
۲۴۲۶
۲۴۲۷
۲۴۲۸
۲۴۲۹
۲۴۳۰
۲۴۳۱
۲۴۳۲
۲۴۳۳
۲۴۳۴
۲۴۳۵
۲۴۳۶
۲۴۳۷
۲۴۳۸
۲۴۳۹
۲۴۴۰
۲۴۴۱
۲۴۴۲
۲۴۴۳
۲۴۴۴
۲۴۴۵
۲۴۴۶
۲۴۴۷
۲۴۴۸
۲۴۴۹
۲۴۵۰
۲۴۵۱
۲۴۵۲
۲۴۵۳
۲۴۵۴
۲۴۵۵
۲۴۵۶
۲۴۵۷
۲۴۵۸
۲۴۵۹
۲۴۶۰
۲۴۶۱
۲۴۶۲
۲۴۶۳
۲۴۶۴
۲۴۶۵
۲۴۶۶
۲۴۶۷
۲۴۶۸
۲۴۶۹
۲۴۷۰
۲۴۷۱
۲۴۷۲
۲۴۷۳
۲۴۷۴
۲۴۷۵
۲۴۷۶
۲۴۷۷
۲۴۷۸
۲۴۷۹
۲۴۸۰
۲۴۸۱
۲۴۸۲
۲۴۸۳
۲۴۸۴
۲۴۸۵
۲۴۸۶
۲۴۸۷
۲۴۸۸
۲۴۸۹
۲۴۹۰
۲۴۹۱
۲۴۹۲
۲۴۹۳
۲۴۹۴
۲۴۹۵
۲۴۹۶
۲۴۹۷
۲۴۹۸
۲۴۹۹
۲۵۰۰
۲۵۰۱
۲۵۰۲
۲۵۰۳
۲۵۰۴
۲۵۰۵
۲۵۰۶
۲۵۰۷
۲۵۰۸
۲۵۰۹
۲۵۱۰
۲۵۱۱
۲۵۱۲
۲۵۱۳
۲۵۱۴
۲۵۱۵
۲۵۱۶
۲۵۱۷
۲۵۱۸
۲۵۱۹
۲۵۲۰
۲۵۲۱
۲۵۲۲
۲۵۲۳
۲۵۲۴
۲۵۲۵

خاقانی طرح بیشال نشی نبواری لال برادر عزیز مصنّف سلسلہ نیرود و الجلال شتخشن

شعر بلبلیں چپرتی ہیں اترائی ہوئیں خوب آئی ہے بہار اب کی برس
آتش آتش کیا موسم بہار ہے ہر گل نشا حسن و جوش ستی میں ہر شاہ ہے
نسیم چین نے دشت کو تختہ گلزارم بنایا ہے فی الحقیقت رضوان کے چو نہ گھایا ہے
باربرگ و بارے شاخیں جھومتی ہیں بلبلیں جوش ستی میں گلوں کے منہ جو مٹی ہیں
جوانان چین کی ستانہ زقار ہے دوش بیل پر ہر گل سوار ہے آبر کا چتر کاوشا ہے
گل کے جوین کا بناؤ ٹھنڈی ٹھنڈی ہو امرغان چین کی بیٹی بیٹی صد کیا فرا
دیتی ہے تھی کی سوندھی سوندھی خوشبو فاختہ کی حق شرہ قمری کی کو کو کلابہ
سکال لیتی ہے مشتاقان چین کا خوب رنگ جا ہے بیل کے سرخاب کا پر
لگا ہے قرہ سنبل کی لتک نوع و سان چین کی بھٹی بھاڑ دست گلچین کی جھنڈ
بیل و قمری کا بگاڑ غنچہ ہنگشتہ کی ٹپک مرغان چین کی چھٹی چھاڑ کیا کیا لطف
اوٹھاتی ہے جانور و انکی خوش نوا بی بی سے گل کی کادانی لب سوسن کی
او دھٹ نرگس کی بد نظری باد بہاری کی دھیمی دھیمی سنہاٹ نرائی کیفیت
دکھاتی ہے طائران خوش لہجہ کی صد اکا وہ شور ہے دلکی بات کان تک نہیں
آتی ہے جی ہی جی میں رہ جاتی ہے اشعار کیا شور ہے مرغان خوش لہجہ کی

صد اکا۔ جو منہ سے نکلتا ہے سنائی نہیں دیتا۔ اللہ ری کیا محبوبا ہوں
 رخ گل پر ہو۔ نرگس کی طرح کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ سبحان اللہ نوع و ہوان
 چرنے کیا جو بن کا لہجہ بلبلو نکا و باغ بر عالم بالہ ہے تیغ گل پر شہید کیا گیا
 پھولی ہیں تران کے دن بھولی ہیں سرو و شمشاد و غور حسن میں خود بخود مکھڑے
 اگرتے ہیں تیل و گلچین کیا کیا لڑتے ہیں ریش ریش پرورش چشمہ سے مصفا روں
 کنارہ کنارہ مہدی کی ہری ہری ٹیٹاں پٹیوں پر مصع مینہ کی گلدہ دہری ہیں
 پھول پھل سے ہری ہری ہیں جا بجا بلور کے چوڑے بنے درخت کے مقیشی سائے
 سے فرش محلی پر ہیروں کے گلاسوں میں یا قوت و زمر کے گلہ سستے بنے بادہ
 ناب سے بلوریں گلابیان بھیریں ہیں توقع موقع پر دھیریں ہیں ایک طرف جو انان
 چین خوشتر ہم نازک بدایہ چین تن ہاتھوں میں پھولوں کی ہنکیان منہ سبز و حافی
 پوشاک نیا جو بن نہ لایا کیا سیر کنان ہیں دوسری سمت نوع و سان خوش اندام
 برق و شس پر نیراد چوٹیں نکلیں ان بان پر چڑھائی ہوئی گیسو سے عین کی لٹین
 تاکہ کمر آئی ہوئی دامن پشور از مصید ناز ہاتھ میں اوٹھائے سینہ اوٹھارے چوں
 چہرے خرامان ہیں شہر کیا گھاٹ کی جگہ ہے چینی کے جھاڑ نیچے۔ ہند کی
 ٹیٹوں کی اوچھل چھل کے اندر۔ سبحان اللہ جب ایسی بہار ہو کیونکہ جی نہ لوٹ
 جاے دل نہ بھرا ہو بہار باغ فردوس یہاں کی سیر کے واسطے دیوار حجب پہنائے

نکلتا

راجہ کا ہے صلی اللہ علیہ وہ زمین و آسمان ہے جس کے دیکھنے کا شوق ایک جہاز
 ہے انیس طبع نے کیا کیا گل کھلائے ہیں جعفر قمر طاس پر حروف ہیں یا تختہ الیا
 پر زب کے نوٹہ جگائے ہیں حروف غر و حسن سے خود بخود اوجھلتے ہیں نقطہ موتی
 اوکھلتے ہیں سطور موج بین لسطور سلسبیل ہے اسکندر آئے تو آبرو پائے عجیات
 کی سبیل ہے ساقی کوثر یہ بین کا سقا ہے حوران بہشت کو باغبانیوں میں
 رکھا ہے صفحہ قمر طاس ہے یا سفیدی چشم حور ہے یا تختہ الماس ہے حروف
 حرف طوطی ہزار و آستان ہے خود بخود بولتی ہیں سامعین میزان لطافت
 بین کان سخن کے موتی تولتے ہیں جدول کیا ہی خوشنما ہے زمرہ کی سبزی
 لال کی سُرخی ورق آفتاب کا سونا لگا ہے آستان رزم میں نقطہ نقطہ
 جو ہر تیغ آبدار ہے ہر سطر تلوار کی دھار ہے بین لسطور کے خنجر کا پانی بروں
 ہے ہر نقطہ پر دیدہ مرغ کا گمان ہے نقطہ نقطہ زعم جوانی و غر و حسن و لطافت
 سے اینٹھا ہے حرف حرف خون عدو کا پیاسا بیٹھا ہے روائی طبع میں نیچے کا
 کاٹ ہے جدول صفحہ دریائے آب خنجر کا گھاٹ ہے آتشیں زمرہ میں نشان
 نامہ سطر شکن ہائے زلف حور ہیں چہرہ و فتنائے حسن خوبی میں محو رہیں تراز
 کی طرح سر ملائے بیٹھے ہیں بادہ لطافت میں چکنا چور ہیں لفظوں میں نشانہ
 کی طرح لطافت معافی نہان ہے روگردانی ورق پر دامن حور کی جہلک کا
 گماں ہے حروف ہر اکشہ فدا ہے ہر مشغولہ نقطہ شمع سخن کے

پھول بہن شہر بیل کرے نظارہ تو گل سے بجا رہو ہو۔ موسے جو دیکھنے طور کا جاننا
 بہار ہو۔ طبع بلند نے زمین شعر و سخن کو عرش معلے سے ملایا ہے گا و زمین کو
 آسمان پر چڑھایا ہے کس لیے خامہ بس میدان سخن تنگ ہے اختتام تقریظ
 منظور نظر ہے فکر تاریخ ضرور تر ہے *

تاریخ

از فکر ساطع موزون	شد ختم چو قصہ نگارین
ماشت فرمود بس خوش	گلدستہ گاشن مضامین
دیگر	
بہ تاریخ سال شعلہ	طبع موزون کو جبکہ دی غمت
مطمع غیب نے یہ دی آواز	تم عجبی لکھ دو کہ عجب و عجب
دیگر	
این وقائع عجیب شد طیار	رفنگان را از این نشان باقی
گفت طعم غیب با عجز	یا دو کار گد مژگان باقی

من کلام لطافت نظام رنگ افزاے نرم
 مقال صاحب حال وقال انشی شکر لال صاحب
 سکن را آبادی متخلص لباقی سلمہ الباقی نائب

سررشتہ دار فوجداری ضلع سہارنپور

یہ خوب یہ وقائع رنگین بعد بہار گلہ سٹہ سخن ہے تر قازہ آب دار
 ہے آئین ذکر حسن بت گلزار کا شیدائو حسن جسکا ہوا شاہ اختیار
 نامے بنام راجہ والا تراوتا با شوکت و شکوہ جلالت سنگ تاجدار
 سچ پو تخت گاہ جوتھا اوس دلیہ کا گدرا ومان یہ واقع پرورد و دلفگار

تاریخ سال خوب یہ ساقی نے کی رسم
 اعجاز حسن و عشق ہوا اس سے آشکار
 سٹہ

قطعہ تاریخ طبع وقائع راج کمار زبند گھنٹہ می لال عاشق تخلص

<p>زہی خستہ کتابی کہ زیب طبع گرفت چہ مطبعہ کہ بہ چرخ اوست نازن ہند خوشا کتاب یکی دفتر محبت دانش شکایتیت زبید و عشق سینہ گداز بہر آیت ز تدبیر کار صلیح و ستیز کہ بودہ اند نیاکان والی سچ پور سسر نام مہاراج رام سنگہ بدہر</p>	<p>مطبوعہ کہ فلک تائیش ندر و یاد چہ مطبعہ کہ گزندش ہیچ گھر مراد چہا کتاب یکے محض و لاد و داد حکایتیت ز رنگ حسن ظلم ایجاد روایتیت ز محراب جگان مسرتزاد کہ اوست آیہ فضل خداے سبع شاد کہ جان رحمت وجود اور روح دانش و داد</p>
--	--

نیاز سمجھے زیبا ہے۔ نشست الفاظ بہت خوب بول چال بدل مرغوب۔ محاورے اور چمنی
 استعمال لطافت معانی و بیان مالا مال۔ بندش جیت ترکیب درست۔ ہر فقرہ کا کلمہ اور جوبین
 ہر جملہ کی نئی چٹون سطور شک و زلف خوبان نقاط غیرت حال محبوبان۔ کنایہ اور استعارے
 معشوقوں کو اشارے۔ بیاض صفحہ غارہ عارض حسنان سوا و حروف و سہمہ ابر و می حسنان
 زمین چیت محمود زمین آئینہ جو فقرہ وہ مناسبات کا گنجینہ لوح کتب لوح خطیمہ دلفریبی شگفتگی عبارت
 علاج دردناک شبی۔ فہرست و فترت نازک خیالی سرنامہ مجموعہ مضامین عالی۔ روش پر باغ و منار و
 کبار المسمی و قانع راجعہ راجعہ ریز می طبع بہارین کرشمہ انگیزی خاطر نگین۔ نتیجہ شوبہا
 خلاصہ شیرین نہانی۔ کہد بور بختان نثر نگین شیرازہ بہار اجڑا نظم متین۔ چشم و چراغ
 و دو مان سخن برگزیدہ عصر نشی کیوں کشن۔ محرم لپٹو حسن ذاتی و صفاتی مین نادر الوجود
 خوش مقالی و نازک خیالی مصنف کی بود نمود تھی۔ عینک چشم نظارہ ہوئی یہ بات آشکارہ ہوئی
 کہ یہ وقائع تاریخی اویسہ ملک بنگالہ کا ہے زمانہ اکبر بادشاہ مین صورت پذیر ہوا ہے۔ اصل
 حکایت الوالغرضی مولیٰ عہد ریاست امیر کی شوکت ہے اور اس اسات استانی کی مختصہ حقیقت
 ہے۔ کہ جب افغانہ کی بکشی ہنگامہ ساز شہنشاہی ہوئی اور راحت حال سلطنت مغلیہ میں
 ہمارا راجہ مان سنگھ والی ریاست امیر تھے کہ جو فی الحال ریاست بنام جہ پور شہسورہ و سحر تھیں
 پنج و بنیاد باغیان سرہندی پانی عمر خا طبع راز کہ اس کچھ ہے خاندان کی بہادری سرفراز و نصرت
 نے نئی نئی صورت دکھائی۔ تو ایچ اکبری اس مقدمہ کی گواہ ہے سیر التاخرین کو بھی اس کو گواہ
 راہ ہے۔ اول نسبت اس قانع کے کسی مورخ بنگالی کا فلم گلشن ہوا صفحہ کاغذ رشہ میں گلشن
 خیابان ہوا۔ مصنف مصدر الذکر عالی فکر و بشوق خاطر اجنا و بذوق خط خوش تالیف میں
 افسر کمال راج کہ ان سب گوہروں کی ایک لڑی تھی۔ اور ان سب پہولوں کی ایک چڑی تھی

اوس نگاہی شاہ کو لباس دو علی پہنایا اور تکلفات نکات و نشان لبری کو چکایا یہ کتاب سو دوسرے قارئین
لائی ہے تو یہ کہ تناسخ کے جلوے دکھاتی۔ قصانے مصنف کو مہلت اشاعت کی نہ دی
نہ اوس کے بعد کسی قدردان نے تصنیف کی خبر لی المختصر سال گزشتہ میں شوق ملازمت
سری حضور ہمارا اچھے صاحب ہا و دام اقبالہ نے جے پور میں پوہنچیا مسیح یا مسیح
گوہر کان دانائی بابو کا متی چندر صاحب نے اس کتاب کو دیکر فرمایا کہ یہ مواقع یادگار
خاندان جے پور ہے اس کا قالب طبع میں آنا منظور ہے۔ چنانچہ بیاس خاطر شریف ہندو
طبع لطیف و لطیف۔ اجود دوست بدل شفیق مستقل طبع کا اہتمام ہوا اور ماہ
اپریل ۱۳۵۸ مطابق ماہ ربیع الاول ۱۳۵۸ ہجری آغا کاخیر انجم ہوا۔ اللہ تعالیٰ اس

تاریخ طبع فراہشی الوار حسین تسلیم مسعودی

چھپی جے فیض ضایہ کتاب	کہ ہے خوبون میں شکر و عجب	دوم فکر تاریخ دل فی کما
	لکھنؤ طبع غریب	



१५८

१९१५

This book was taken from the
Library on the date last stamped.
A fine of 1 anna will be
charged for each day the book
is kept over time.

[illegible]